

கல்கி

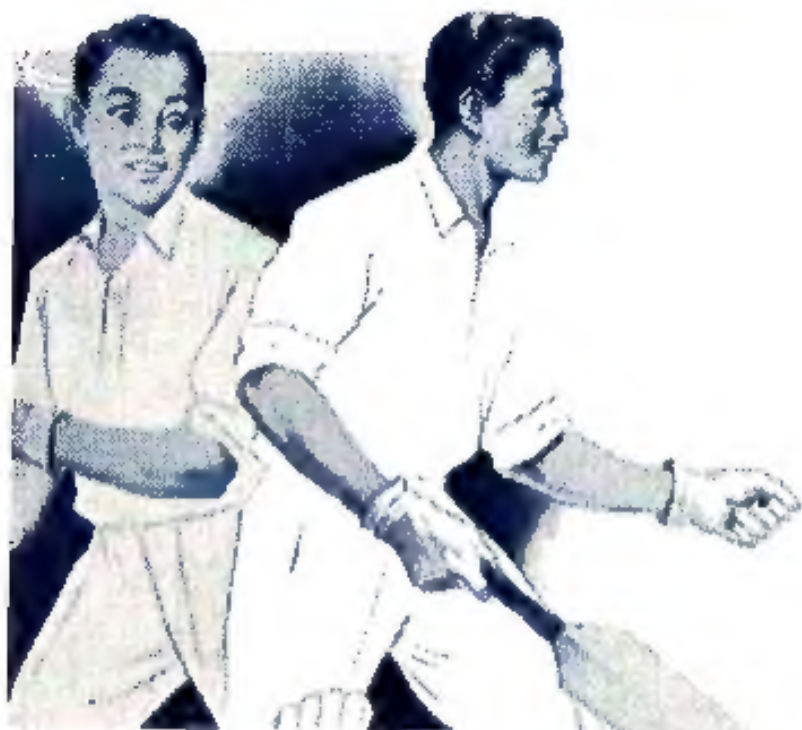


KALKI 16-3-1958

30

தமிழ்
இலக்கியம்

தனது சட்டையே வெண்மையென நிறைத்தவன்
 நின்னோலினால் வெளுக்கப்பட்ட
 ராமுவின் சட்டையைப் பார்த்ததும் பிரமித்தான்



நின்றோலினால் வெளுக்கப்பட்ட முனிகை கண்ணியாசனிகை
 கும் வெண்மைய சட்டையையே பார்த்த மாத்திரத்தில்
 பளிச்சிடும் உயிர்தமையே வெண்மைய சட்டை நடுமாத்திரம்
 கடை சவகங்கைதம் நின்றோல உபயோகித்தும் பரந்த
 கை! அதன் விளைவுப்பான் நுரை பங்கையே இலகுவாக
 கவும் வினாசகவும் அழக்கை அதவே கடைத்திரித்தும்,
 அழகிக்குத் தவிர்த்து அதேதான் கத்தும் அளித்தத
 கைப்பதைத் தண்டு துண்டிக்கும் ருசுபாசினிகை
 கும், அருத்த தவகைகளை, அருத்தித் தெய்வகளை
 தெய்வ கிழக!

வெண்மையாகக் கடுவெண்மையாகத்தரும், கடைத்
 துண்டித் துண்டித் துண்டித்ததும் நின்றோ
 கையால் பவுடர் உபயோகிப்புகள்!

பெரியளவு உபயோகிப்புகள்—அதற்குக் கிடைக்கும் அநிகம்.



அறி வெண்மையாக வெளுப்பது நின்னோ

உங்கள் வேலையை இலகுவாக்கும் அற்புத சோப் பவுடர்!

கலிக்

பொருளடக்கம்

அரசியல்

வெற்றி முரசம் கேட்கிறது !
போலிப் போர்வை
விவசாயிகளுக்கு மத்தொரு அடி !

(தலைவங்கம்)

விதி

... 3
... 4
... 5

கதைகள்

ஸ்ரீ மான் சன சன
பாவை விளக்கு
கதம்பமாலை
பொன்னி எங்கே?
சிவம்பக் கம்பு
கமங்கலி
காண்பட்டின் கத்தாரயி

க. நா. சுப்ரமணியம்
அலிவர்
நெய்மணி
பிரதீதன்
பைங்கா நாடு
எஸ். ராஜலக்ஷ்மி
ஏ. கே. பட்டுசாமி

... 19
... 27
... 50
... 57
... 73
... 83
... 89

கட்டுரைகள்

தலித்தி
இடுதா ஒரு பெரிய மனிதர்!
தீவிரவாதிகளின் போக்கு!
யன்னுவர் வாசகம்
குடும்ப கௌரவம்
ராஜ்ய அரசாங்கங்களின் வரவு செலவு
நாட்டு வைத்தியம்

ராஜாஜி
நவரத்ன ராமராவ்
ராஜனி
ராஜாஜி
காந்தன்
க. சந்தானம்
ஸ்ரீதாரி

... 9
... 16
... 12
... 17
... 22
... 43
... 79

பாவல் மலர்

மலர் அறிவி

கௌரவிகள்

... 89

"கலிக்" ஏதேனும் கதைகளில் உள்ள பெயர்களை எல்லாம்
கற்பனைப் பெயர்களே! சம்பவங்களும் கற்பனையே.

50

ALPICH-6



யாதொரு
முயற்சியும்
பலனளிக்காவிடும்...

உன்னதத்தின் இந்த
சின்னத்தாகும்

கவனியுங்கள்.



...மான்னேர்ஸ்
கீரைப் மிக்சரை கொடுங்கள்

மீண்டும்
குழந்தையின்
புன்முறுவலை
கவனியுங்கள்

இது ஒரு மான்னேர்ஸ் தயாரிப்பு



விரைவில் உருவாகிறது!

தென்னகத்துத்திரைவானில்
மின்னவரும் வண்ணத்தாரகை



மொராக் - ஸ்ரீனிவாஸ் பிலிம்ஸ் தயாரிப்பு

திரைக்கதை: டைரக்டர்
K. சுப்ரமண்யம் R.A.J.

பாசனம்

சுவாமி இராஜமணிக்கம்



கி.ஜி.சி.

பூரண உதிரியியானந்தன்
ஸ்ரீனிவாஸ் பிலிம்ஸ் - 15, முதல் மைசூர் ரோடு, காந்திநகர் - சென்னை - 20.



மலர் 17
இதழ் 33

தமிழ்த்திரு நாடு தங்கியம்—பெற்ற
தாயென்ற மூட்டிடி பாய்மா—பாரதியார்

தேவலிங்கம்
பங்குனி 36

வெற்றி முரசம் கேட்கிறது!

தமிழ்நாட்டில் எல்லாவிடங்களிலும் எதிரொலி வங்கத்தில் கேட்கிறது! பஞ்சாயிடு கேட்கிறது! இன்னும் கொஞ்ச நாட்களில் பாரதநாட்டின் எடுத்த திசைகளிலுமே கேட்கத் தொடங்கிவிடும் என்ற நம்பல சகனம் இப்பொழுது ஏற்பட்டிருக்கிறது!

"இந்தி வேண்டாம், ஆங்கிலமே தொடர்ந்து ஆட்சி மொழியாக இருக்க வேண்டும்!" என்று ராஜாஜி எல்லாவிடங்களிலும் குரல்க்குத் தென்னகத்து அறிஞர்கள் எல்லாம் ஆதரவு கொடுத்தார்கள். தமிழ்நாட்டும் பொது மக்களெல்லாம் ஊக்கமும் உற்சாகமும் அளித்தார்கள். சென்னையில் ஒரு மகாநாடு கூட்டி, தீர்மானங்கள் நிறைவேற்றினார்கள். இப்பொழுது அது வங்கத்தில் எதிரொலிக்கத் தொடங்கியிருக்கிறது.

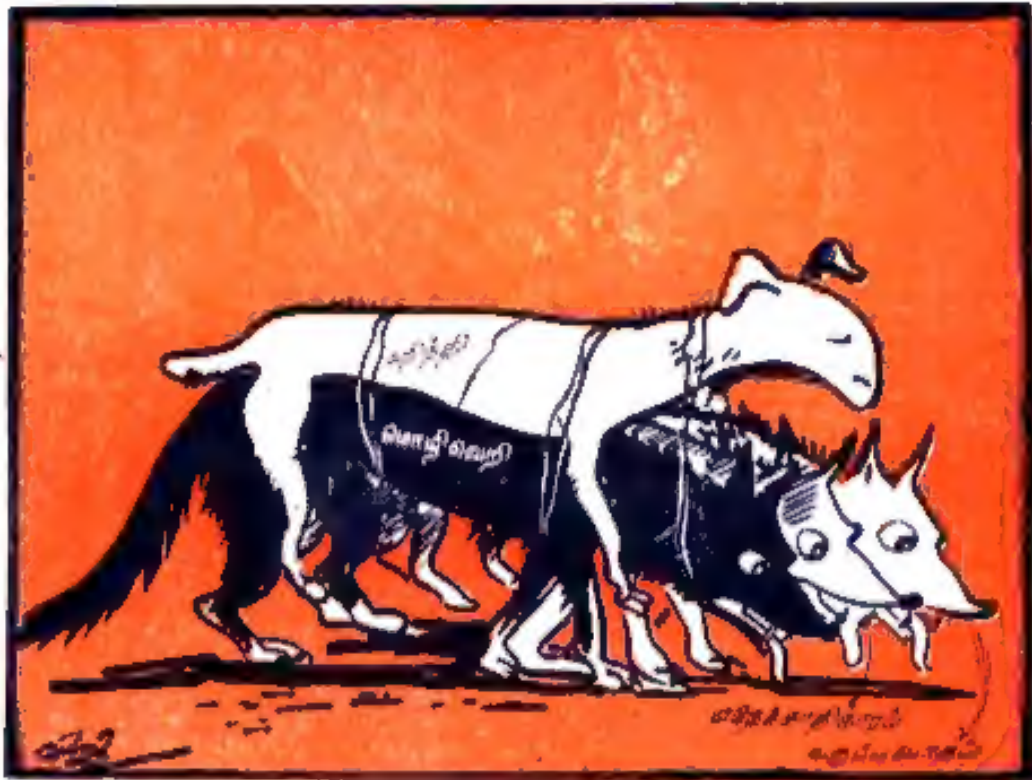
வங்கத்தின் தலைநகரமானிய கல்கத்தாவில் ஆட்சிமொழி மகாநாடு சென்ற வாரம் கூடியது. அங்கு பஞ்சாயின் எதிரொலியும் கேட்டது! பஞ்சாயிடு சிவியர்களின் தலைவர் மாண்டர் தாராசிங் அந்த மகாநாட்டில் கலந்துகொண்டு, "ஆங்கிலமே ஆட்சி மொழியாக இருக்க வேண்டும்" என்று கர்ஜித்தார்.

இந்த மகாநாட்டுக்குத் தமிழ் நாட்டிலிருந்து 15 பிரதிநிதிகளும், கேரளத்திலிருந்து 6 பிரதிநிதிகளும், ஆந்திரத்திலிருந்து 10 பிரதிநிதிகளும், ஒரிஸ்ஸாவிலிருந்து 20 பிரதிநிதிகளும், கன்னட நாட்டிலிருந்து 3 பேரும், அஸ்ஸாமிலிருந்து 7 பேரும், மைதிலி மொழி பேசும் மருதிலிலிருந்து 17 பேரும், பஞ்சாயிலிருந்து 25 பேரும், சித்தி பேசுபவர்கள் சார்பாக 3 பேரும், குஜராத் மொழி பேசுபவர்கள் சார்பாக 2 பேரும், மகாராஷ்டிரர்கள் மூவரும், வங்காளிகள் 250 பேரும் வந்திருந்தனர்.

இந்த மகாநாட்டில் டாக்டர் ராதா பிரதோத் பால் தலைமையுடைய தீவிரத்தினார். இவர் கல்கத்தா நகரத்தின் பெரு வழக்கறிஞர், நல்ல சித்தமையாளர், தீவிரத்தினர். இவர் அருமையான தலைமையுடைய தீவிரத்தினர். அந்தத் தலைமையினைப் பேருரையிலிருந்து, 1949-வெய் ராதா பிரதோத் பால் அவர்கள் ஆங்கிலமே ஆட்சி மொழியாக இருக்க வேண்டும் என்று சொல்லியிருப்பதைக் காண்கிறோம்.

"நாம் ஏன் மனது குறுகிய மனப்பாக்கையை விட்டுத் தொலைத்து, ஆங்கிலத்தையே ஆட்சி மொழியாக ஏற்றுக் கொண்டு உலகத்துக்கு வயிடைக்க கூடாது? அப்படிச் செய்வது, மனது பாரத நாட்டின் பழம் பெரும் உயரிய பண்பாட்டுக்கு உகந்ததாகவே இருக்கும். இந்தியை உலக மொழியாக்க முயல்வதைவிடச் சிறந்ததாக இருக்கும்."

இவ்வாறு ஒன்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்னாலும் அவர் பேசி யிருப்பதை மெற்கொள் காட்டி அன்றையத் தலைமைப் பேருரையின் அவர் கூறியபோது, சமயத்தில் கூடியிருந்த தென்னக மக்கள் எல்லோரும் வியத்தனர். வங்கவாடி தெனியாகச் சொல்லியிருக்கிறார் என்று பேசிக் கொண்டனர். தமிழ் நாட்டும் பெரியோர்களையும் அறிவாளிகளையும் போலவே, இந்தி ஆட்சி மொழியானால் ஆட்சியாளர்கள் கிரும்பும் ஒற்றுமையுடைய பதிலாக, எதிர்காலத்தில் பிரிவினாதான் வரும் என்று வங்காளத்திலுள்ள அறிவாளிகளும் பெரியோர்களும் தீண்ட நாட்களாக உணர்ந்து வந்திருக்கின்றனர் என்பது அவர் பேச்சைக் கேட்டபோது சந்தேகமுத தெரிந்தது. ஆனால் தங்களுடைய இந்த



"மொழி வெறி, வாய்ப்புறமும், எரிதாரிகளும் ஆகியவற்றின் மீதமாக வித்தி விளங்குகிறது" என்று கங்கத்தா மொழி மகாநாட்டில் நிக் அத்தாணி கூறினார்.

உணர்ச்சிக்கு ஆக்கமும் கங்கமும் அளிக்கக் கூடிய அகில இந்தியத் தலைவர் ஒருவரும் இய்யாமம், பாப் மரபின்படி நடுக் கடலில் விடப்பட்ட மரக்கவம் போல் தவித்தனர்! தமிழ் நாட்டிலிருந்து ராஜாஜி குரல் கொடுத்தவுடன், "தங்களைக் காப்பாற்ற ஒருவர் தமிழ் நாட்டில் இருக்கிறார்!" என்று ஒவ்வொரு வங்காளியும் நினைக்கத் தொடங்கினர். கங்கத்தாலில் நடைபெறும் ஆட்சி மொழி மகாநாட்டுக்கு ராஜாஜி வருகிறார் என்று தெரிந்ததும், தங்கள் ஆசைகளும் அபிவிருத்திகளும் ஓர் உருவம் பெற்று வருகிறது என்று நினைத்துக் குதூகலத்தில் ஆழ்ந்தனர். தங்கள் கவலுகளையெல்லாம் நனவாக்கும் மகான் வருகிறார் என்று மகிழ்ந்தனர்.

ராஜாஜி மேற்கு வங்கத்தில் உள்ளவராக இருந்தபோது வங்க மக்களின் உள்ளங்களைக் கொள்ளை கொண்டவர்.

அதைவிட இப்பொழுது ராஜாஜி மேற்கொண்டுவள்ள பணியை நினைக்கும்போது, ராஜாஜி தமிழர் என்பதைவிட மறந்து தங்கையில் ஒருவர், தங்களை உயிர்க்க வந்தவர் என்று எண்ணி நெஞ்சுக்கு திற்பின்றனர்.

ஆட்சிமொழி மகாநாட்டில் ராஜாஜி மிக்க உணர்ச்சியோடு பேசினார். பல காரணங்களை எடுத்துச் சொன்னார். பல உதாரணங்களை எடுத்துக் காட்டினார். ராஜாஜியின் அன்றையப் பிரசங்கத்தைக் கேட்டவர்கள் புது உற்சாகத்தைய கொண்டு நிகழ்த்தனர்.

ராஜாஜி முடிவுகளையில் பிவருமாறு கூறினார்: "தம்முடைய இத்தப் போராட்டத்தில் வெற்றி பெறுவோமோ! இத்த வெற்றியர்கள் அகிலமாக இருக்கும்போது, காங்கிரஸ் எரிக் கார் இத்திலைத் திறக்க மும்முரமாக முயற்சி செய்யும்போது, தம்முடைய இத்தப் போராட்டம் வெற்றியடைவதோ என்று சிலர் கேட்கின்றனர். வெற்றியடைவக் கூடிய கட்சியில்தான், வெற்றி கிடைக்கும் போராட்டத்தில்தான் சேருவது என்று திவக்கக் கூடாது. நமது கட்சியில் நியாயம் இருக்கிறது, நாம் சொல்வதில் நேர்மை இருக்கிறது. நியாயத்தை எடுத்து வர்ப்புறத்தில் போராட வேண்டியிருந்தால் போராடத் தான் வேண்டும். வெற்றி தொல்விளையப் பற்றிக் கித்திக்காமல் போராடியே தீர வேண்டும். ஆனால் நாம் இத்தப் பிரச்சனையில் இறுதியில் வெற்றி அடைவோம்" என்று ராஜாஜி கூறி முடிக்கிறார். வங்கப் போது மக்கள் அடைந்த பெரும் உற்சாகம் காணதிரக் கரணோமும் முயமாக வெளிப்பட்டது!

நாட்டின் சுதந்திரப் போரின முன்னணியில் தின்ற மக்கள் வங்க மக்கள்! ஆட்சி மொழிப் பிரச்சனையில் "எது யத்தனமும் இறுதி வரை போராடியே தீருவது!" என்று முடிவு செய்துக்கொள்ளினர்.

வங்கத்தின் எதிர்மொழி, ஆட்சி மொழி விஷயத்தில் நாம் வெற்றிப் பாதையில் முன்னெறி விட்டோம் என்று பறைசாற்றுகிறது!

விவசாயிகளுக்கு மற்றொரு அடி

சென்னை நதி மந்திரி திரு சி. கப்பிர மணியம் சமர்ப்பித்த வரவு செலவுத் திட்டத் தீர்மானம் சட்டசபையில் நடந்த விவாதம் முடிந்து விட்டது. நூறு அங்கத்தினர்கள் விவாதத்தில் கலந்து கொண்டு வெகுத்து வாங்கி விட்டார்கள்.

ஆனால், புது வரி ஐரோப்பாவில் அதிகமாக கண்டனத்துக்கு உள்ளான விவசாய வருமான வரி பற்றிய பொதுஜன அபிப்பிராயத்தை, அரசாங்கம் எவ்வளவு தூரம் ஏற்றுக் கொண்டிருக்கிறது என்பது தெரியவில்லை.

இந்த வரி அவசியம்தான் என்பதற்கே நிமித்தியில் 'பட்டுஷ்டி' உரையில் விளக்கம் தரப்படவில்லை. விவசாய நிலங்களுக்குச் சிக்கிரமே உச்சவரம்பு நிர்ணயிக்கப்பட விரும்புகிறதென்று சர்க்கார் தீர்மானித்துள்ளனர். இது அந்நிலைக்கு வந்தால், இந்த வரியிலும் வரதொரு கருவான பயனும் ஏற்படாமல் போகலாம் என்பதை நினைத்திரியே எடுத்துக் காட்டினார். எனினும், தாற்காலிகமாக ஒரு உச்சவரம்பு தீர்மானிக்கிறதேயன்றால், இவ்வரம்புக்கு அதிகமாக நிலம் வைத்திருப்பவர்க ளிடமிருந்து இடைக்காலத்துக்கு வருமான வரி வசூலிப்பது, சொஷலிச சமுதாயக் கொள்கைக்கு ஏற்றதுதான் என்று இதற்குச் சர்க்கார் சார்பில் சமாதானம் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

இந்த வாதத்தை ஏற்றுக் கொள்வதற் கில்லை. ஏனெனில், இடைக்காலத்தில்

இடைக்காலக் கூடிய ஒரு வருமானத்துக்காக, விவசாயிகளுக்கு மிகுந்த இன்னல் விளைவிக்கக் கூடிய ஒரு வரியைப் புரத்த வேண்டுமா என்பதை யோசித்துப் பார்க்க வேண்டும்.

வரி வசூரினைக் கமிஷன், விவசாய வருமான வரி விதிக்கப்பட வேண்டியது அவசியம் தான் என்று பொய்க் செய்திடுக்கிறது என்பதையும் ஆதாரமாகக் காட்டப்படுகிறது. விலவாசிகளை ஒத்திட்டுப் பார்த்து, வில சாலிகள் இவ்வரிப் பளுவைத் தாங்கக் கூடும் என்பது அக்கமிஷனின் ஆராய்ச்சியாகும். இதன் யாதாஸ்து சமர்ப்பிக்கப்பட்ட பிறகு நடந்த பல மாறுதல்களிலும், அக்கமிஷனின் ஆராய்ச்சியும் ஒரு விதத்தில் பாதிக்கப் பட்டுள்ளது. தற்போதைய நிலைமையில் அக் கமிஷனின் தீர்மானங்கள் பொருத்தமற்றவை என்றே தோன்றுகிறது.

ஆனால் விவசாயிகளுக்கு இக்காலத்தில் விவசாயம் வரபகரமான தொழில்தானா என்பதைப்பற்றி அதிகம் கூறத்தேவையவில்லை. நிலத்தில் முதலீடு செய்வதும், விவசாயம் நடத்துவதும் எவ்வளவு தூரம் சமீப கால சட்ட திட்டங்களால் பாதிக்கப் பட்டிருக்கின்றன வென்பது எல்லோரும் அறிந்ததாகும். இந்த நிலையில், விவசாய வருமான வரி விதிப்பது, ஏற்கனவே மிகவும் பாதிக்கப்பட்டுள்ள ஒரு தொழிலை மேலும் சீர்குலைப்பதாக முடியும்.

இவ்வரியில் குறைபாடுள்ள மற்றொரு அம்சம் இதன் அமைப்பு முறை. ரூபாய் 3000

மக்கள் பரிதவிப்பு !



வருமானமும் திவங்களுக்கு விவக்கவிக்கப் பட்டிருக்கிறது. ஆனால் விவசாயிகளின் வருமானத்தில் அவர்களுடைய இதர வருமானத்தையும் சேர்த்துக் கொண்டு, மொத்த வருமானத்தில் மீது வரி விதிக்கும் தீர்மானிக்கப்படும். வரி விதிக்கும், தற்போது தோட்டப் பகுதிகள் மீது விதிக்கப்பட்டிருக்கும் அதிகப்படி விதித்தின்படியே இருக்கும். தோட்டங்கள் இப்போது தங்கள் வருமானத்தில் ரூபாய்க்கு 45 நவா என்பது வீதம் வரி கொடுக்கின்றன.

இவை பரிசீலனை ஆட்சேபகரமானவை. விவசாயிகளின் இதர வருமானங்களை விவசாய வருமானத்துடன் கூட்டி, உயர்ந்த வரி விதிப்பது வருகிறபடி அநீதியாகும். அரசியல் சட்டசபை ஈரத்துக்களில்படி இவ் வாறு சேர்க்கப்படுவது சட்ட விரோதம். தவிர்க்கப்பட வேண்டியது என்றுகூட ஒரு அக்கத்தினர் எடுத்துக் காட்டினார். வரிக் கமிஷன்கூட இம்மாதிரி பொதுச் செல்திருப்ப தாகத் தெரிவிக்கிற.

விவசாயிகள் வேறு வருமானத்தை தாடுவது ஏன் என்பதையும் கவனிக்க வேண்டும். விவசாயம் வர்ப்பரமான தொழிலாக இவ் வாததாக்கதான். தங்களுடைய வருமானத்தைப் பெருக்கிக் கொள்ள இதர துறையில் விவசாயிகள் ஏதாவது வகையென்று கொண்டு வந்தனர். எவையே. அதற்கும் சேர்த்து வரி வசூலிப்பது குறைவாகாது.

வரி விவக்கு சம்பந்தமாகவும் ரூபாய் 3000 வரம்பு மிகவும் குறைவு என்று கூற வேண்டும். மத்திய துறையில் ரூ. 3000 வரைவிக் வருமான வரிக்கு விவக்கவிக்கப் பட்டிருப்பதைக் கருத்தில் கொண்டு இதை ஒருவாறு திவங்கிக்குக்கொள்க. ஆனால் இதர தொழிற்சாலை விவசாயமும் ஒரே விதமான தொழிற்சாலைகள். விவசாயத்தின் தரவே மாறுபட்டது. இதில் முதலீடு செய்வது காப்பத்தை மட்டும் கருத்தில் கொண்டால், கண்ணியரூபம், குறைந்த பட்ச வர்த்தகமேயுமே அமைதி வாக நடத்தவாய் என்ற எண்ணத்திலேயே இத்தொழிலின் எடுபட்டிருக்கின்றனர் பலர். அவர்களெல்லவாரும் முக்கியமாக மத்தியதரக் குடும்பத்தினர்தாம். இப்பகுதியினர் ஏதேனாவே பல வழிகளில் அதை இவ்வகைக்கு ஆளாதி. வாழ்க்கை நடத்துவதே கட்டமாகிக் கொண்டு வரும் திவங்கியிதா விருக்கின்றனர். இவர்கள் தவிர்த்தால் இப்படி வரிவாண விவசாய வருமான வரிவின் கமை விரும். இதை உணர்ந்தே ஒரு அக்கத்தினர், வரி விவக்கு 5,000 ரூபாய்க்கு உயர்த்தப்பட வேண்டும் என்று கூறினார்.

குறைந்த திவங்கக் கைத்தொழிலினர் விவசாயத்தில் சரிவர்க் கைக்கு கைத்தொழில் பரிசீலனை செய்வப்படுவதைத் தவிர்த்து, விவசாய வருமான வரியை, 'கம்பவுண்ட்' செய்து, அதாவது, இருவாராயும் ஒப்பிக்கொள்ளும் தொகையைக் கட்டியாகச் செய்துவிடுவப்படும் என்று நினைத்திருக்கின்றனர். இதில் அதிகாரிகளுடைய அட்டகாத்தத்துக்கு எவ்வளவு இடமிருக்கிறது என்பது சொல்லாமலே விவக்

கும். ஏற்கெனவே வித்திய வரி சம்பந்தமாக அதிகாரிகளின் தொக்கிவைக்காளான பல சிறு வரித்தகர்களின் பரிதாபகரமான நிலை எங்கோரும் அறிந்தே. பல வருஷ காலமாக இத் தொக்கிவைக்கை அனுபவித்தபின்னர், இப்போதுதான் அவற்றுக்கு ஒரு வகையில் தீவாரமும் கெட்டக் கழிவெற்பட்டிருக்கிறது. இப்போது அம்மாதிரி தொக்கிவைக்க விவசாயிகள் விவசாயத்திலும் ஆரம்பமாகும், ஏனெனில், சென்னை ராஜ்யத்திலுள்ள திவங்கோத்தக்காரர்களில் 70 சத வீதம் சிறு திவங்கவாந்தாரர்கள்தான். அவர்கள் பெரும்பாலும் இவ்வரிக்கு உண்டாகாதவர்களாகவே இருப்பார்கள். அவர்கள் திர வருமானம் வருவதற்கு ரூ. 3000க்கு உட்பட்டேதான் இருக்கும். ஆனாலும் இதை திருபிக்கக் கைக்கு வைத்துக் காட்டித்தானே ஆகவேண்டும். குத்து மதிப்பாகக் குறைந்த வருமானமுள்ளவர்கள் தானென்றும், அதிகாரிகள் ஒப்புக்கொள்ள வேண்டுமல்லவா? அவர்களுடைய அதிகார வேண்டுக்கும் வஞ்சக யாத்திரைக்கும் விவசாயிகள் இவ்வரிவின் மூலம் இன்காத்தானே வேண்டும்?

இதன் விளைவாக ஏற்படக்கூடிய மற்றொரு விபரீதம், உணவு உற்பத்தியில் உண்டாகக் கூடிய பாதகமான நிலையாகும். ஏற்கெனவே இவ் வற்ப்பட்ட 50-40 வித சட்டத்திலும், விவசாய திவங்ககளின் முதலீடு செய்வது குறைந்து விட்டது. தூக்கிய குடும்பங்களும், திவங்கிக்குக் குடும்பத்தினர்களுக்குப் பக்கிடு செய்வதும், பெரிய விவந்திரணமுள்ள திவங்கச் சிறிய திவங்கவாக்க மாறிவருகின்றன. இதனால் உற்பத்தி பாதிக்கப்பட்டே தீரும்.

இதன்சம்பந்தமாக, சம்பந்தம் திரு. உ.சத்தாணம் திவங்கத்திய ஒரு பிரச்சைத்திய் கூறியது கவனிக்கத் தக்கது. " 50-40 விதத்ததைச் சட்டமாகவிய அதிகாரிகள், இதனால் ரயத் வாக் பட்டதாரர்கள் தங்கள் திவங்களின் அபிவிருத்தியில் சிறந்தது குறைத்து, தங்கள் வருஷ வருமானத்தில் கணிசமான பகுதியை வருஷக்காலமும், விதைக்காலமும், பண்டிடுத்து வதற்காலமும் செலவிடுவதும் குறைத்து வரும் என்பதையும் உணர்ந்திருக்க வேண்டும். இதற்கு மாறாக, பரிசீலிப்பவருடைய பக்கிக் அதிகமாக வழங்கிய 15 சத வீதத்தை அவருக்கு உடனடியாக அளிக்காமல் விதைக்காலமும், வருஷக்காலமும், திவங்க சீர்திருத்தத்தக்காலமும் ஒதுக்கி வைத்திருந்தால், விவசாயம் என்று இடபுறமிய்தி தடைபெறும் " என்று கூறிவிருக்கிறார். அவர் கூறியவற்றின் பொருத்தத்தை உண்மையை அறியவும் ஒப்புக் கொள்ளுங்கள்.

விவசாய வருமான வரி சம்பவகையிலும் விதித்தேதான் ஆகவேண்டுமென்று வந்து விட்டால், இதற்கான மரோதர் சட்டசபை அக்கத்தினர்களின் கொண்டு பரிசீலிக்க கமிட்டியிலாவது இதன் ஆட்சேபகரமான அம்சங்கள் விவாதிக்கப்பட்டு தீர்க்கப்பட வேண்டும். 25 சதவீதம் மேல்செய்யிலும் நடந்து விவாத்திடுப்போது அக்கத்தினர்கள் தெரிவித்த அபிப்பிராயங்களையும் அரசாங்கம் ஏற்று, தாட்டிய தமை குறிக்க குறைவான திவங்கத்திக்குமென்று ஏதிர்பார்க்கிறோம்.

அருள் வாக்கு

நாடகங்கள் தஞ்சை (பார்க்கப்படும்) காவியங்கள் என்ற வகையைச் சேர்ந்தவை. கருத்துக்களைப் புத்தகங்களில் விளக்குவதைவிட நாடகங்களாக நடித்துக் காட்டினால், பார்ப்பவர்கள் மனத்தில் இன்னும் நன்றாகப் பதிவின்றன. இதனால்தான் காவிதானை, பாஸன், பவபூதி போன்ற மஹா கவிகள் நாடகங்கள் எழுதி விடுகின்றனர்.

இப்பொழுது சினிமா வந்திருப்பதால் ஒரு நாடகத்தை ஒருமுறை நடித்தால் போதும். அதை சினிமாப் படமாக எடுத்துப் பன்முறை காட்டலாம். நடிகர்கள் நாடகத்தைத் திரும்பத் திரும்ப நடிக்க வேண்டியதில்லை.

ஒவ்வொரு நாடகத்திலும் நவரஸங்களும் பல்வேறு அளவுகளில் கவந்திருக்கும். ஆனால் ஒவ்வொரு நாடகத்திலும் ஒவ்வொரு ரஸமே பிரதானமாக இருக்கும். "மஹா வீர சரித்திர"த்திலும் "வேணி ஸம்ஹார"த்திலும் வீர ரஸம் முக்கிய ம்தானம் வலிக்கிறது. இதேபோல் மற்ற நாடகங்களில் சோகம், ஹான்ஸம் முதலிய ரஸங்கள் பிரதானமாக விளங்குகின்றன. இந்த ஒன்பது ரஸங்களில் கடைசியாக உள்ளதும், உன்னதமாக விளங்குவதும் சாத்த ரஸமாகும். மற்ற ரஸங்கள் மனத்தில் பரபரப்பும் விகாரமும் ஏற்படுத்தக் கூடியவை. மனத்தின் அமைதிக்கும் ஆனந்தத்துக்கும் அவை உதவி புரிவதில்லை. ஆனால் சாத்த ரஸம் மனத்துக்கு அமைதி பூட்டுகிறது. "சாத்தமு லேக லெளக் யமு லேது" என்று தியாகராஜர் பாடியிருப்பதுபோல், மனத்துக்குச் சாத்தமில்லையானால் சத்தோஷமில்லை. இதனால்தான் சாத்தம், மற்ற ரஸங்களைப்போல் பரபரப்பூட்டும் தன்மையதாக இல்லாதபோதிலும், இது ஒரு ரஸமாகச் சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறது. வெண்ணெயின் தெவிட்டாத மதுரச் சுவையை இதற்கு ஒப்பிடலாம்.

சிருங்காரம் (காதல்), வீரம், சோகம், பீபதஸம் (அருவருப்பு), ரௌத்ரம் (கோபம்), பயாஸகம் (பயம்), ஹான்ஸம் முதலிய ரஸங்களைச் சித்திவிக்கும் நாடகங்கள் பல இருக்கின்றன. ஆனால் சாத்த ரஸத்தைப் பிரதானமாகக் கொண்ட நாடகங்கள் அதிக மில்லை. தற்கால நாடகங்களுக்கு இது அதிகம் பொருத்தும். தற்கால நாடகங்கள் உணர்ச்சிகளைத் தூண்டி விட்டு, அவற்றைச் சமனப்படுத்தாமலே விட்டுவிடுகின்றன. காமம், குரோதம் முதலிய உணர்ச்சிகள் இவை பயன்படுத்திக் கொண்டு மனிதத் தன்மையை இழிவுபடுத்தி விடுகின்றன. தவிர நாடகங்களில் ஒன்றாக சாத்த ரஸத்தைப் பிரதானமாகக் கொள்ளவில்லை.

சாத்தரஸத்தையே முக்கியமாகக் கொண்ட புராதன நாடகம் ஒன்று உள்ளது அது "பிரபோத சத்திரோதய" நாடகம். மேடையில் நடிக்கப்படும் நாடகங்கள் மனத்தைக் கெடுக்காமல், மன தீர்வை உயர்த்துவதாக இருக்க வேண்டும். பார்ப்பவர்களின் மனத்தில் பரபரப்பூட்டும் உணர்ச்சிகளை எழுப்பி விடாமல் அவர்கள் மனத்தில் சாத்தி நிலைச் செய்யவேண்டும்.

ஸ்ரீசங்கராச்சாரியார், காஞ்சி காமகிகாடியிடம்

விற்பனை வரிச் சீர்திருத்தங்கள்

சென்ற மார்ச்சு முதல் தேதியன்று சென்னை சட்டசபையில் ராஜ்ய பட்ஜெட் டைட் சமர்ப்பித்துப் பேசுகையில் நிதி மந்திரி திரு. வி. சுப்ரமணியம், டாக்டர் யோகநாதன் செய்துள்ள விற்பனை வரிச் சீர்திருத்தப் பரிசீலனை செய்து ஒரு விரிவான மனோதா தபாராசிக் கொண்டிருக்கின்றதென்று தெரிவித்தார். இம் மனோதா இயங்காரத்திய செலுட்டிய வெளிப்பாட்டிலிருந்து, இம் மனோதாவிய், டாக்டர் யோகநாதன் செய்துள்ள பொரிகளைப் பெரும்பாலும் இணக்கப் பட்டுள்ளன. முக்கியமாக ரூ. 25,000 வரை வரீ வியாபாரம் செய்பவர்கள் விஷயத்தில் விரிவாகக் கணக்கு வைத்துக் கொள்ளும் நிர்ப்பந்தத்தைத் தவிர்த்து, உத்தேச மதிப் பின்படி மொத்தமாக வரி செலுத்த அவர்கள் இனி அனுமதிக்கப்படுவார்கள். இது போன்ற தத்தகக் ஒரு செய்கையாகும். இதனால் ராஜ்ய அரசாங்கத்தைப் பாராட்டுகிறோம்.

சென்னை ராஜ்யத்தில் அமுலிடுக்கும் விற்பனை வரி விஷயத்தில் முக்கியமாக ஒரு குறைபாடு அடிக்கடி எடுத்துக் காட்டப் பட்டது. சில்கை வியாபாரிகளுக்குக் குறைந்த அளவு விற்பனையுள்ள கடைக்காரர்களுக்கும், சரிவரக் கணக்கு வைத்துக் கொள்ள முடியாததாகும், விற்பனை வரி இவ்வாறு அதிகாரிகளிடமிருந்து ஓடியது ஏற்படும் தொகையினால் பற்றிக் குறை கூறப்பட்டு வந்தது. வரி அமைப்பு முறையிலும் தீர்வாகத்திறு ந்தும் இரண்டு குறைபாடுகளையும் பரிசீலனை செய்து எவ்விதம் பரிசாரம் அளிக்க முடியும் என்பதை ஆராய டாக்டர் யோகநாதன் சென்னை ராஜ்ய சர்க்கார் கெட்டுக் கொண்டாரிகள், அவர் சமர்ப்பித்துள்ள பொரிகளை

இவ்விரண்டு அடித்திலும் ஓரளவுக்குக் குறைகளை நீக்கும் வகையில் அமைத்திருக்கின்றன. வரி அமைப்பு விடவும் சம்பந்தப்பட்ட வரையின் ஒரு முனை வரி விதிக்கப்படும் பண்டங்களின் எண்ணிக்கையை அதிகப்படுத்தி, வரி விதித்ததையும் உயர்த்தி விடுகிறார். பன்னாடு வரி விதிக்கப்படும் பண்டங்களின்மீது வரி விதித்ததைக் குறைத்தும், பொரிகளைச் செயல்பட்டிருக்கின்றன. இவற்றின் மூலம் ராஜ்ய அரசாங்கத்துக்குக் கிடைத்துக் கொண்டிருக்கும் வருமானம் சிறிதேதும் குறைவாத வகையிலே தான் வரி விதித்தவன் திரிணயிக் கட்டப்பட்டிருக்கின்றன. ஆகையால் பொது மக்கள் சம்பந்தப்பட்ட வரையின் அவர்களுக்கு அதுகவம் ஒன்றுமில்லை. ஒரு கோடி ரூபாய் அதிகம் கொடுக்கவேண்டி விருத்தாவும் இருக்கலாம். அரசாங்கத்துக்கு தட்டும் ஒன்றுமில்லை. ஏனெனில் இப்போது கிடைத்துக் கொண்டிருக்கும் வருவாய்க்குப் பஞ்சமில்லை. ஆனால் குறிப்பிட்ட சில பண்டங்களின்மீது ஒரு குறை வரி விதித்த கணிசமான அளவுக்கு உயர்த்தப்பட்டிருப்பது அத்தகைய பொருளை உபயோகிப்போர்களுக்கு விட உயர்வு மூலம் கஷ்டம் விளைவிக்கும். வீடு கட்டுவதற்கு உபயோகமாகும் செங்கல், ஓடுகளின்மீது மூன்று சதவிகிதமும், சிமிட்டியின்மீது ஐந்து சதவிகிதமும் விதிக்கப்பட்டுள்ள வரி வீடு கட்டுபவர்களைக் கவலையிலாழ்த்தும். வகைப்பதியின்மீது மருத்துகள் மீதும் ஆறு சதம் வரியும் ராஜ்யம் மத்தியமாக கீழ்த்தரக் குடும்பத்தினர்களுக்குக் கவனத்தரும். இம்மாதிரி விஷயங்களைக் கவனித்து, பொரிகளை அரசாங்கம் ஏற்றுக்கொண்டிருக்கையில், வரி விதித்ததையும் இயங்கைய உயர்வாக விதிக்க வேண்டுமா என்பதையும் சர்க்கார் கவனிக்க வேண்டியது அவசியமாகும்.

பிச்சை தீர்க்க குறுக்கு வழி!

இ எங்கையில் இந்தியர்கள் சட்டவிரோதமாகக் குடியேறுவதாகவும், அதனால் இங்கை சர்க்கார் மிகுந்த கஷ்ட நஷ்டங்களுக்கு இலக்காக வேண்டியிருக்கிறது தென்றும் இங்கை அரசாங்கம் பிரமுகர்கள் மூலம் அடிக்கடி கூறி வந்தனர். இவ் விஷயத்தில் இந்திய சர்க்கார் தகுந்த நடவடிக்கை எடுத்துக் கொண்டார்கள். பல மாதங்களுக்கு முன்பே கணக்கு குடியேற்றப் பிரச்சனை பொய்தம் தீர்த்து விட்டது என்பதாம். ஆனால் இங்கை இந்தியப் பிரஜா உரிமை சம்பந்தமாக இங்கை சர்க்கார், இந்தியாவுடன் செய்து கொண்ட ஒப்பந்தத்தை, இரண்டு வருஷங்களுக்கு மேலாகியும், நிறைவேற்ற மூன் வராதது மிகவும் வருத்தத்தக்கதாகும். இந்தியாவில் இந்தியப் பிரச்சனை தீர இயங்கல் பிரமுகர்கள் இப்போது சில "அத்யதமான" குறுக்கு வழியைக் கண்டு பிடித்துக் கூறத் தொடங்கியிருக்கிறார்கள். இங்கையில் சட்டவிரோதமாகக் குடியேறும் இந்தியர்களைக் கண்ட இடத்திக் கட்டுத் தள்ளிவிட

வேண்டுமென்று, இங்கை வர்த்தக மந்திரி ஸ்ரீ ஆர். ஜி. சேனதாயகா மூலம் பார்வீ மெண்டிக் காமம் கூறினார். இங்கைத் தொழில் மந்திரி ஸ்ரீ இயங்க ரத்னா டோட்டகனிக் உண் இந்தியத் தொழிலாளர்களை இங்கைவிலிருந்து விரட்டுவதற்கு ஒரு குறுக்கு வழியைக் கண்டு பிடித்திருக்கிறார். அவர்களுக்கு வேலை கொடுக்க மறுத்துப் பட்டினி கிடக்கும்படி செய்து விட்டாம். அத்தொழிலாளர்கள் பரி பொறுக்க முடியாமல், தாய்லாந்தை இந்தியாவுக்கு ஓடி விடுவார்கள் என்ற யோசனையைக் கூறி விடுகிறார். இந்தியர்களைக் கட்டுத் தள்ளுவதானோ, பட்டினி போட்டு விரட்டுவதானோ அவர்கள் பிரச்சனை தீர்த்து விட்டது. நிலையவும் ஐந்தாய்வுப் பண்பையும் அடிப்படையாகக் கொண்டு இந்தியர்களுக்குப் பிரஜா வரிமை அளிப்பது தான் இங்கை இந்தியப் பிரச்சனை தீர்த்ததமாக, கருமமாகத் திருவதற்கான ஒரே வழி என்பதை நுரூவது நடவடிக்கை வற்புறுத்திக் கூற விரும்புகிறோம்.



தீதம் தாய்மொழியை அவரவர்கள் காதலிப்பது இயற்கையாகும். உரிமையும் கூட. தமிழர் தமிழைத் தம் அன்மையாக புரிக்கிறார்கள். ஹிந்தியரும் அதைப்போலவே ஹிந்தியை மிகவும் கவுரவிக்கின்றனர். இதை யாரும் ஆட்சேபிக்கவில்லை. தமிழைப்போலவே ஹிந்தியும் கலைகளின் வாச மலர்களில் ஒன்று. ஆனால் தமிழர் தமிழைப் போற்றுவதற்கும் ஹிந்தியர் ஹிந்தியைப் போற்றுவதற்கும் இடையில் ஒரு வித்தியாசம் தற்போது ஏற்பட்டிருக்கிறது. தமிழர் தமிழைப் பாரத சிம்மாசனத்தில் வைக்க வேண்டும் என்று ஆசைப்படவில்லை. ஹிந்தியர் தம் தாய்மொழியைப் பாரத அரியாசனத்தில் ஏற்றி வைக்க வேண்டும் என்கிறார்கள். இதற்குத்தான் நம்முடைய ஆட்சேபம்.

பாரத சிம்மாசனம் என்பது பாரத நிருவாகச் சின்னம். அந்த நிருவாகம் ஒரு மொழியாளருக்கு மட்டும் உரிமையானதல்ல. பாரத தேசத்தில் சேர்ந்துள்ள எல்லா ராஜ்யங்களுக்கும் சம உரிமை. அதில் பெருந்தொகை சிறு தொகை என்று பிரித்து, சிறு தொகையாளரை மட்டிரகமாக வைப்பது அநீதியும் அவிவேகமுமாகும்.

அந்த அந்த ராஜ்யம் அந்த அந்த ராஜ்யத்துக்குரித்தான தாய்மொழியைக் கொண்டு நிருவாகம் நடத்த வேண்டும். பரஸ்பர வேலைகள் ஆங்கிலத்தில் தற்போதைப் போலவே நடந்து கொண்டு போக வேண்டும். இவ்வாறு நடத்துவதே பாரபட்சமற்ற முறையாகும். இதை விட்டு விட்டு வடநாட்டு மொழியை மத்திய ஆட்சி மொழியாக அமைத்துக் கொள்ளுவது பட்சபாதமாகும். தென்னாட்டவருக்கும் மற்ற

நாட்டவருக்கும் அநீதி இழைப்பதாகும். ஒற்றுமைக்கு பங்கம் விளைப்பதாகும். தமிழில் நடத்தக்கூடியதை யெல்லாம் தமிழில் நடத்துவோம். தமிழில் நடத்தாத காரியங்களை ஆங்கிலத்தில் நடத்த வேண்டும். ஹிந்தியில் வேண்டாம் என்பது நம்முடைய கட்சி.

தமிழன்பர்கள் சிலர் குழப்பப்படுவதால் இதைத் தெளிவாகச் சொன்னேன். ஆங்கிலம் அன்னிய பொருள், அது நமக்கு வேண்டாம் என்பது மடமை. நம்முடைய பொது நிருவாகத்திலும் குடும்ப நிருவாகத்திலும் அன்னிய பொருள், அன்னிய அறிவு, அன்னிய வழக்கங்கள் அறவே ஒழிப்பது சாத்தியமா? சாத்தியமாயினும் விவேகம் ஆகுமா? அன்னிய ஆதிக்கத்தை ஒழித்தால் போதும்; அதை ஒழித்தோம். ஆயினும் ஆங்கிலக்கட்டுறவுக்குச் சின்னமாகிய காமன்வெல்தத்தைக் கூட நாம் விட்டொழிக்க வில்லை. அப்படியிருக்க ஆங்கில பாஷையை வெறுப்பதில் ஒரு பொருளுமில்லை.

பாரத நாடு முன்னேற்றம் அடைய வேண்டுமானால் ஹிந்திச் சுவர் எழுப்பி இந்தியாவை வேறுபடுத்திக் கொள்ளுவது வழியாகாது. ஆங்கிலம் நம்மைப் பொருத்தளவு புத்தறிவுக் களஞ்சியமாகும். ஆங்கிலம் ஒன்றே உலக மொழியல்ல, பிர பாஷைகளும் உண்டு என்று சிலர் ஞாபகம் ஊட்டுகிறார்கள். இது ஒரு சமாதானமாகாது. வேறு மொழிகள் கற்பலர்கள் கற்றுக் கொள்ளலாம். ஆங்கிலத்தை விட வேண்டாம் என்றுதான் நாம் சொல்லுவது. கேந்திர நிருவாகம் ஒன்றே பிரச்சனை. அது எந்த மொழியிலிருக்க வேண்டும், என்பதே கேள்வி. இதை மற்ற விஷயங்களோடு குழப்புவது தவறு.

ஜனவரி மாதச் சிறுக்கதைப் போட்டியில் தூறு ரூபக் கவி வெற்றி

“பொய்யும் மெய்யானால்....!”

எல்லாம் கதை அடுத்த இதழில் பிரசுரமாகிறது.

பரிசு பெற்றவர் : ஸ்ரீரங்கம் ஸ்ரீரங்கம்.

198, அக்டோபர் மண்டபம் ரோட், ஸ்ரீரங்கம்; திருச்சி.

★ கல்வித் துறையில் உட்கிடந்து பிரகாரிகளும் பெரியோர்கள் பலர் தம் பாரதத்தில் நோன்றி, கல்விக்கே ஒரு அனிகைக் காண்பது காற்றை வறுகின்றனர். அப்படிப் பட்ட பெரியோர்களுள் அமலர் ராஜபகததர் சேர்த்த இரு கே. சம்பத்திரி ராவ் ஒருவர். கோவார் பூங்காவில் பிறந்து, தொண்டை மண்டலத்தைச் சேர்ந்த காஞ்சிபுரம் பள்ளியில் பயின்ற. சென்னை நெல்லைக் கல்லூரியில் இலக்கியத்தில் ஆணர்வு பட்டம் பெற்றார். பெங்களூரில் வண்டை கிஷன் உயர் பள்ளியில் ஆசிரியராகப் பணி புற்றார். தேசியக் கல்லூரியில் போதகரென்பதற்குச் சேவை புரிந்தார். அக் கல்லூரி யின் பிரின்ஸிபலாகவும் பல ஆண்டுகள் பணிபுற்றார். கல்வித் துறையில் மட்டுமல்ல, பல்வேறு துறைகளிலும் ஈடுபாடு உள்ளவர். காங்கிரஸில் உறுதியான பற்றுள்ளவர். செவகாலம் 'நிதியோசனி' என்னும் ஆங்கில இலக்கிய சஞ்சிகைக்கு ஆசிரியர் பதவி ஏற்றத் திறம்பட கீரவதித்தார். கங்கூரில் பூதாணந்தப்பா நிவாஸக இருந்த காலத்தில் மேல் டீட்டைப்படுத்த தலைவராகவும் பணிபுற்றிருந்தார். சமீபத்தில் இரு சம்பத்திரி ராவ் பீதார் ராஜபகததின் ராஜ்கி போதுப் பள்ளிக்குத் தலைவராகப் பதவி ஏற்ற ஒரு புதியவான பணியை மேற்கொண்டிருக்கிறார். அவருடைய பட்டத்தைத் தான் இவ் வராக் "கேவி" அட்டையின் மகிழ்ச்சியுடன் வெளியிட்டிருக்கிறோம். அவருடைய தென்காசிய நகரப் பூதவாந்த ராமராவ் அவர்கள் மனமுயர்ந்த அனுப்பி யுள்ள நிறப்புரையையும் கீழே பிரகரித்திருக்கிறோம்.

— ஆசிரியர்

இதோ ஒரு பெரிய மனிதர்!

தவாத்ன ராமராவ்

பீதார் ராஜபகததின் ராஜ்கி என்னும் நகரத்திலுள்ள போதுப் பள்ளிக்குத் தலை வராகப் பதவி தீர்மானம் பெற்ற எனது நண்பர் ஸ்ரீ கே. சம்பத்திரி ராவ் அப் பதவியை ஏற கச் சமீபத்தில் செங்கூரிலிருந்து புறப்பட்டுச் சென்றார். தமர் பல பகுதிகளிலிருப்பவர்க ளுக்கும் பகதரப்பட்ட மக்களுக்கும் அப் பெரியவரிடத்தில் தாங்கள் கவத்திருந்த அன்பையும் கௌரவத்தையும் வெளிப்படுத்த இத்தச் சந்தர்ப்பம் ஒரு வாய்ப்பாக இருத் தது. மக்களது அன்பை இவ்வளவு தூரம் தாம் விரித்திருந்ததைச் சென் ஸ்ரீராவ் அவர்களே ஒருகால ஆச்சரியமடைந்திருக் கலாம். ஆனால் அவரை நல்லுணர்ந்து பழகியவர்களுக்கு இதில் ஆச்சரியப்படுவதற்கு ஒன்றுமில்லை.

ராஜ்கி போதுப் பள்ளித் தலைவர் பதவிக்கு இவ்வளவுடச் சிறந்த அபேட்சகரைத் தேர்ந்தெடுக்க முடியாதென்றே கூதலாம். இவ் வர்தில் ரூபி போதுப் பள்ளியின் நெய்ப்புக் கும் பேருமைக்கும் எவ்வாறு தாம் அச் சூலிட என்னும் அறிவுரீ பணிபுற்றிருப்போ, அக்காலே ராஜ்கி போதுப் பள்ளியின் உயர்வுக்கு ஸ்ரீ சம்பத்திரி ராவ் சேவை புரி வார் என்பதில் ஐயமில்லை. ஆரஞ்சுபுன் மேற்பார்வையில் ரூபி போதுப்பள்ளி ஒரு தலைசிறந்த கல்விக்கூடமாக மட்டும் விளங்க வில்லை. சமயப் பண்பாட்டையும், ஒழுக்கத்தி லும், அறிவுத் துறையிலும் பீதாக்கின் தங்கு திலக்கச் செய்வது; பீதாவலத்தில் காழ்க்கை யின் மாணவர்கள் மேற்கொள்ள வேண்டிய கடமைகளையும் பொறுப்புக்களையும் சேவரக் கற்கச் செய்வது; எதிர்ப்படும் இன்னங்களைச் சமாளித்துத் திடத்தடன் நடத்து கொள்ளு வதற்கு ஏற்றவாறு மாணவர்களைக் கருவாக்கு வது; ஆசிரியர்தலில் மிகுந்த கவனம் செலுத்த லிருக்கல் என்பது பிரசித்தமானது. ரூபி போதுப் பள்ளி மாணவன் என்னுடைய ஒரு தனிச் சிறப்பு.

சிறுவர்களின் அறிவைச் சீர்ப் முதறியல் வளர்த்து அவர்களின் நடத்தையைப் பண்

பட்டுக்குட்பட்டு கருவாக்குவது ஒரு புனித மான பணி. எவ்வேராராலும் இப் பணியை மேற்கொள்ள முடியாது. அதற்கென அனு பவரும் ஆற்றலும் வேண்டும். இவ்ருணை சேவே அமைந்த தற்பண்புகளும் இன்றியவை யாதவை. இவைவழித்தும் ஒருசீரே அமை எப் பெற்ற சேவ போர்களில் ஸ்ரீ சம்பத்திரி ராவ் ஒருவர். அவருடைய தீர்வாகச் செயல் திறனுக்கும், தம்முடைய தனித்திறனையும் கட்சியவர்களையும் தாம் எடுத்துக் கொண்ட கவாக் காரியங்களிலும் பறிவற நிலக்கச் செயலும் சாசரித்தியத்துக்கும் ஒரு சின்னம் போல் விளக்குகிறது செங்கூரிலுள்ள தேசீ யக் கல்லூரி. இது முதலில் தேசீய உயர்தரப் பள்ளியாகத்தான் ஆரம்பமாயிற்று. இதன் கிணை ஆசிரியர் பதவி கூட ஆசிரியர்களுக்குக் குறைவே யாதி யாதி வகிக்கப்பட்டது. துணாவாகக் கோட்பாடுகளில் ஆற்றத் தம் பீதகை கொண்ட ஸ்ரீ ராவ் இப் பள்ளியின் தீர்வாகத்திலும் இக் கோட்பாடுகளின்புருத்தி விட்டார். எவ்வா உயர்த்தியாவர்களைடைய அங்கோரத்தின் பீதகு தலைமை ஆசிரியர் பதவி அவர்களுக்குள் ஒருவர் பீத ஒருவராக மாறி யாதி வகிகை ஏற்பாடு செய்திருந்தார். தாமே பகவருநாங்கள் தலைமை ஆசிரியர்பதவி வகித்தாலும், அவர் சாதாரண உயர்த்தியாவ ராகப் பதவி வகித்த இடமடக்காமைப்பல உண்டு.

இப்பள்ளி படிப்படியாக வளர்வதே, இரண் டாம் படிவக் கல்லூரி, பீதகு முதற்படிவக் கல்லூரி என்று வளர்த்த போது, இதற்குப் பீதக்கிளவு பதவியும் இவ்வரவே வந்தடைத் தது. வானுடு சென்ற மகா கணை. வி, எம், சீனிவாச என்னிசீவார் அவர்கள் இவ்வரப் பதவி ஒரு சமயம், குறிப்பிட்டபோது, "தலைமை ஆசிரியர்களுக்குள் இவர் ஒரு இவ்வரரார்" என்று கூறினார். இவ்வினை வரரர் பீதக்கிளவு என்னும் அரகரிமை எய்தியது முதற்படியேதான் இருந்தது.

இப்பள்ளியைப் பற்றியும் கல்லூரியைப் பற்றியும் திலக்கும்போது சரித்திரப் புரது பெற்ற சம்பவம் ஒன்று கவனத்திற்கு வரு

விதம். பிராங்க் திரைப்படம் அரங்கேற்றப் பதினாறு வருடங்களுக்குப் பிறகுத் தற்போது வந்தது. "பிராங்க் ராஜ்யம்மா? நான்தான் பிராங்க் ராஜ்யம்!" என்று கூறினான். அதே பொருளில், "தேவிக் கங்கா?" என்று இதைப் பற்றி ஸ்ரீ ராம் கூறியிருந்தால் அது மிகவும் வாகாப்தம். அது முற்றிலும் உண்மையே. ஆனால் பிறகுத் தண்டிக்கக் கூடியதான ஸ்ரீ கங்காவிடம்? ராமிடம் அந்தமாவ தற்போது வந்தது. கருத்தின்படித் தான் முடிவாகிறது.

ஸ்ரீ சம்பந்தநிரால் உயர்ந்த கவிமான். பொது ஆற்றலையும் சக்தியையும் இவற்கு வாயிலே பெற்றவர். இத்துறையில் வேற்றி பெற்ற ஞானனிக் குலத்திருப்பவர். ஆதலால் ஆசிரியர் வேறுபொருட் கட்டும் அருமைய ஆற்றல்கள் திறு திடன்கிய, அருமைய அகமையை எடுத்த விஷயங்களும் பன்மிக் கூடத்துக்குள்ளேயே அடங்கிவிட வியும். அவர் பன்மொழி பரிந்து முயல். மொழி இவ்வெவ்வகையில் உபயோகத்தை எழுதப் படும் தனிர், மெய்க்கொடும், ஆகியும், கண்ணம், தெலுங்கு அநாதும் அருமைய விசை ஆற்றல்குட்பட்டவராவே. இவற்றை தனிர் இந்த மொழிவிதும் கண்ணம்மா அளவுக்கு ஞானஞ்ஞானவர், தெற்குப் பிராந்தியத்தினில் வித்தியையும் பரப்புகின்ற கருமதன் முதலிக் பண்புடையவர்களுள் ஸ்ரீ ராமன் ஒருவர். கண்ணம்மா பரிந்து துடன் தெருங்கிய தொடர்பு சொன்னுஞ் ஸ்ரீ அருமைய கட்டியவகையிற் றையேற்பி வகைப்பட்டு பரப்புகளுக்கு அநாத திரித்த உழைப்பவர். ராமன் அவர்களுடைய இவ்விவகையில் பெரும்பாலானவற்றைக் கண்டதற்கு மொழிபெயர்த்திருக்கிறார். சம்பந்த நாயகனாக குழப்பப் படுவது துற வித்தியும் கூடப் புதுப்புது முறைகளில் புது திம் பரிந்து பாரப்பதற்கு அஞ்சாதவர். அவர் எடுத்துக்கொண்ட எந்த நடவடிக்கை விதும் அருமைய பரந்த மனப்பான்மை யும், புதுமைய உபாக்கும், இவ்வேற்ற ஆற்றலும் பிரதிபலிக்கும்.

இவ்வாறு சம்பந்தமின்றி ராணியை நிதனம் பலவகைகளில் செலவிடவும் தன்மைமுடையது. அவருடைய அறிவாற்றலோ அவர் எடுத்துக் கொண்ட எந்தக் காரியத்தையும் வெற்றிகரமேயும் சீர்த் தவறாமல் நடத்துவது. அவர் ஒரு பத்திரிகை எழுத்தாளராக இருந்திருக்கிறார். அரங்கங்களில் துடிக்காகப் பேசும் வாய்மையிருக்கிறார். எழுத்தெழுத்து எழுதுவதில் உயர்ந்ததன்மை சேர்த்தவர். ஏன், அவர் ஒரு அரசியல்வாதியாகக்கூட இருந்திருக்கிறார். ஆனால் சத்தமில்லும் உட்கி னாதும் கூட்டத்தைச் சேர்த்தவரல்ல. பெயர்பெயர் செயல்புரிந்துவரும் கோளவெய் பொது அறவன் திறந்தவத நினைவவர்களும் இவரும் ஒருவர். மக்களை நேர்ப்புள்ள உயர்ந்த பீரணைகளைக் கண்டறண்டு வேலை செய்த வரும் இவ் வுதவத்துடன் - பொரு உள்ளவர். இவ்வாறு பலதரப்பட்ட நடவடிக்கைகளையும் சுமையு ராஜ்யத்தில் இவருடைய பெயர் விட்டுக்கூ று ஒய்ம்பதில் ஆக்கியமீதும், சுமையின் மட்டுமீதும், தென்னிந்தியா முழுநிலும் இவர் தனது அறிவுமொழவர். நான் கேட்ட

உதாரணம் 1

புதிதாய் வந்திருக்கிற காலகட்டத்தில், என்னென்னவெல்லாம் செய்யவேண்டும்?



சிறை - த. ச. வி.
24 ஆயுத 9 மரு.
முத்தரமே கோ.
தேன். அத்தரமே
கக் கோமுத்தரன்,
அத்தமே?

நாயி —ஆ ம
ஆகிரு சான்ன நதி
தான + செய்தாயி?

250 — ஸ்காலர் முத்துக்குடி நாயுடு நாயுடு
மருத்துவப் பரீட்சைக்குத் தகுந்த, தகுந்ததன்
மூலம்; தகுந்ததன்மூலம்?

கரையூர் ஆங்கிலத்திலும் கன்னடத்திலும் ஆதரவூடன் பேசும் திரைமொழிநாடகங்களில் இவர் தயார் செய்தவர்.

மணிதீப பண்டிதரையும் திரம்பியவரர், என்னை குடலும் அன்புடன் பழகுவவர், ஆடம்பரமில்லாத எளிய சபாவுமுள்ளவர், இதனாகாடுவான் என்பவர், "இவர் மிகவும் சாறு போதுமான அளவு அளித்தபாடு பச்சைக்காய் (காய்)" என்று சிலர் குறை கூறுவதுமுண்டு. ஆனால் தம் கொள்கையை சீவநாட்டி, இவர் மிகுந்த பேசுதலுடன் தம் கருத்தை வெளிப்பிக்கவல்லார் என்பதை தாம் கண்டிருக்கிறோம். கொள்கையை தீவிரித்துப்பெயர்மற்றச் சிவனரை விசுவயக்ஷிணி கூசலிட்டுச் சத்த மிருவனதலிட்டு அடக்கத்துடனும் தனிவுடனும் இருப்பதை மேல் என்று நடந்து கொள்ளும் பண்டிதரவரர்.

உண்கலம்பேரே ஒரு "பெரிய மனிதர்" என்பவர் எத்தனைமனுஷ்யன் என்பதை அர்ப்பணம் தியுமென் என்னும் ஆகவேய் அவரின் ஒரு சம்பவம் விவரிக்க முயல்கிறேன். அவர் தம்முடைய இரூப்பவருக்கும் பிதருக்கும் மனை புள்ளுக்கும்படியோ, அரை முண்டா ரும்படியோ அர்த்தத்தையி உதிர்த்த மாட்டாரோ, தம் முன்னியைப் மற்றவர்களை னாரோதும் செலுமாகவும் உதரூ உதரூ குடிரும்புப் போய் பழகுததையுமே அவர் குத்தித் கொள்புறும்பாரோ, எங்கோ முன்னகாக்கிடம் விட்டதும், கடைக்கிடம் குறிசெய்ததும் அவர் எப்போதும் தட்டி கொள்ளுகாரோ, அவரே உண்மை வீத 'பெரிய மனிதர்' என்றோர்.

ஸ்ரீ சம்பதிநி ராமசாமி பத்திரி உதவி
யோது மேற்கொண்டிருந்ததுகன்தான் முதல்
நிலை. இப்போதுமேயே இருவரும்
“பெரிய மணிதான்” ஸ்ரீராம், அவரை நன்றாக
உணர்ந்த அவர்களுக்கும், அவரை
மேலும் மேலும் உணர்ந்து கொண்டால்
அச்சப்படுவார்கள்.

பேரார் ராஜ்யத்தில் அரசர் மேற்கொண்டிருந்த பணி அவருக்கு மேலும் புகழைத் தருவதாக! அவருடைய மேற்பார்வைக்குள்ளாகும் இந்தத் தீயமுறை மானவர்களுக்கும் அவருடைய வீரமதிக்கையோடும் அப்படி அதிகமாக மேலும் தருவதாக!

திவிரவாதிகளின் போக்கு!

கொழும்பு, மார்ச் 7.

இலங்கை இத்தியர்கள் சம்பந்தமாகப் பல முக்கியமான சம்பவங்கள் இவ்வாரம் இங்கு நடைபெற்றுள்ளன. பிரதம மந்திரி ஸ்ரீ பண்டார நாயகாவின் அரங்கியல் கட்டிப் பாண ஸ்ரீ ஸங்கா சுதந்திரக் கட்டியின் ஒரு வது வருடாந்திர மகாநாடு அளவியில் நடைபெற்ற பொழுது சர்க்கார் கட்டிவைச் சேர்த்த பணர் இத்தியர்களைப் பற்றி தரவடக்க மிய லாமலும் குரூசுவீன்தியும் தாறுமாறாகப் பேசுகிறார்கள். இலங்கையில் சட்ட விபராத மாகக் குடிபெறுவதாய்க் கருதும் இத்தியர் களை வெகலாம் கண்ட மாத்திரத்தில் கட்டுத் தள்ள வேண்டுமென்று வர்த்தக மந்திரி ஸ்ரீ ஆர். தி. சோதாயகா முன்னெழு சமயம் பாரிமெண்டியல் பரிசங்கமாகவே சொன் னார். காட்டுவிராண்டித்தனமான இக்க யோசனையைக் கண்கி மகாநாட்டிய் ஒரு அங் சுதந்திரர் திருப்பிச் சொல்லி அப்படிச் செய் தாய் என்ன என்று பிரதமரிடம் கேட்டார்.

தொழில் மந்திரி ஸ்ரீ டி. பி. இலங்க ரத்திர மேற்படி அங்கத்தினரையும் மிஸ்மிட்ட டார், வர்க்கப் பேசுமியலாமல் சகல வருப்புத் தொழிலாளருக்கும் தொழிற் சங்க உரிமைய ள்கிக்க வேண்டுமென்று மகாநாட்டியல் பேசிய தொழில் மந்திரி, இத்தியர்களுக்கு வேலை கொடுக்க என் முறுக்க்கூடாது என்று விள கினார். இத்தியத் கொட்டத் தொழிலாளிய் பலருக்கு ஏற்கனவே வேலையிலே. பற்றவற் களையும் வயிற் றிய அடித்துப் பட்டினி போட் டால் பரிபொறுக்க மாட்டாமல் இத்தியாவுக் குப் பற்றது போல் விடுவார்களென்பது அவர் திட்டம். கருவியே உருவான ரத்திர பிரா னின் கொள்ளகளைக் கண்டிப்பிப்பதற்குக் கூறும் ஒரு நாட்டியே சமூத்துக் கொடுக் கும் பாட்டாளி மக்களைக் கண்ட மாத்திரத் தில் கட்டுத் தள்ள வேண்டு மென்றும் பட் டினி போட்டுக் கொள்ள வேண்டு மென்றும் யோசனைகள் சுறுப்பிமுது வித்ததொன்று மட்டு மல்ல. விபரிகமானதும் கூட. பேசுத்த தார்த்துக்கும் மனித நீதிக்கும் இலங்கை யின் பண்டிட்ட காராசாரத்துக்கும் இந்த யோசனைகள் எவ்வளவு தூரம் பொருத்த

மாணவக் கொன்பதத் துவேஷம் தலைக் கேற்ப்பொன வகுப்பு வெறிபர்கள் சப்படி உணர்ந்து கொள்ள முடியும்?

நல்ல வேளைமாக, பிரதம மந்திரி ஸ்ரீ பன் டார நாயகா மனிதம் பண்பு மாறாமல் தீவிர வாதிக்கின் லானை அடைத்துப் பெரிவது கன்னி மகாநாட்டியே ஒரு வரவேற்கத் தகுத்த அம்சம். பத்து லட்சம் இத்தியர்களைக் கட்டுத் தள்ளயோ, கடையில் அழுக்கையோ அல்லது பட்டினி போட்டுக் கொல்லவோ முடியா தென்றும் பொதுமையுடனேயே அவர்க ளுடைய பிரச்சனையைத் தீர்க்க வேண்டு மென்றும் பிரதமர் சொன்னார். அதோடு இத்தியா சமயதிகக் கூடியதும் சம்பந்தப் பட்ட துறக்களுக்கு அந்த இமரக்காதது மாண ஒரு சமரச முடிவு செய்வது அரசாத்திய மகல் வேண்டும் அவர் நம்பிக்கை தெரிவித்தார்.

இலங்கை இத்தியர் பிரச்சனையை விளக்கி வர்த்து விடுவதாகச் சொன் னாண்டு வருட் காலமாக அவர் ஸ்ரீர பல்வலியைப் பாரி வருகிறார் தவிர அதற்கு உருவான நட வடிக்கை எதைக்கும் இது வரை அவர் எடுக் காதுது இத்திய வட்டாரங்களுக்கு வருத் தத்தையும் கவலையையும் கொடுத்து வருகிறது. இத்தியப் பிரச்சனையைப் பற்றிப் பேசப் போறதெல்லாம் மத்திய அரசாங் கங்கள் பிரச்சனையைக் குறுப்பிச் சிக்கலாகக் கிட்டதாகப் பிரதம மந்திரி குற்றம் சாட்டுகிறார். அந்தக் கிக்கைத் தீர்க்க அவர் என்ன செய்கிறார்களென்பதைப் பற்றிப் பேச்சேயிலே.

இலங்கைப் பாரிமெண்டியல் தேர்தல் பிராவிடவட்ட நிதி மசோதாவைப் பற்றி விவாதம் நடத்த பொழுது அந்த நிதியை நாடாற்ற நினைமய்க்குக்கும் இத்தியர்களைச் சேர்த்துக் கொள்ளக் கூடாது என்று தீவிர வாதிக்கி காராசாரமாகப் பொறித்தார்கள்.

பிராவிடவட்ட நிதியில் இத்தியர்களைச் சேர்த்ததை, அரசாங்கத்துக்கு ஸ்ரீராத மாகக் கிரித்தி செய்வக் கிய தீவிரவாதிகள் பயம் படுத்தி வருகிறார்கள். — ரஜினி

குடும்ப நண்பன்

டஸ்ஸரூல்

இருமலுக்கும் புண்பட்ட நதாணடைக்கும்

புது செய்திகள்கூறு

சென்ற கல்வி 23-2-58 இதழில் திரு
விவரப்பிரிவு அவர்கள் எழுதிய "சுயமிகுந்த
கோயில்" என்ற கதைவழிப் படித்ததும்,
என் மெய் கொடுத்தது. என் தெருவம்
வேதனைக் கடையிற் வீழ்ந்து துடித்துக்கொண்டது.
ஆம், தானும் சிலர் பேசக்கூறு அடிமையாகி
என் தாயை—அன்புத் தெய்வத்தை— புறக்
கணித்த பாவியானேன். இந்தக் கதை
என்னைப் புது மனிதனாகி விட்டது. அந்தப்
பெருமை பெயலாம் கதாசிரியர் திரு சேனார்
அவர்களுக்கே உரியதாகும்.
பொருத்தம் 21-2-58

சி. ஏ. கஜே அன்புத்

பரவாமடைத்தேன்

தங்களுடைய மார்க் இரண்டாம் தேதி
கல்வி இதழைப் பார்த்தேன். திருமதி மீரா
பென் அவர்களின் கருத்தைத் தாய்க்கி வந்த
கல்வி இதழைக்கு எழுது பாராட்டுக்கள் பன.
திருமதி மீரா பென் 'செய்கோ', 'சேகர்'

வினாசனம் உண்டா?

இவரு வாழும் மனதாட்டுத் தமிழுக்கு
(இதில்தான் தமிழர்) எதிராக அரசாங்கம்
செய்து வரும் கெடுபிடிகள் யாவும் அடுத்த
கவியே. தோட்டத் தொழிலாளியின் பிள்ளை
களுக்குக் கல்வி மறுக்கப்படுகின்றது. அவன்
இலங்கைப் பிரதான அங்க என்ற காரணத்தால்.
அதுமட்டுமா? அவன் இதுவரையில்
தேவியே. ரப்பர் தோட்டங்களில் உயிர்ப்பாச
வாவது வேலை செய்து பிழைத்து வந்தான்.
அந்தத் தொழிலுக்கும் வந்தது ஆபத்த.

வருங்காலத்தில் தோட்டக்
கலியை எவ்வாறும் இடத்துக்கு
இலங்கைவரை - அநாதை
செய்வகாரரே. தியமிக்
வேண்டும் என்று உடம்பம்
கொண்டுவரத் தொழில் மத்
திரி தடவடிக்கை எடுத்து வரு
கிறார். தனிப்பட்ட வர்த்தகர்
கவிடமோ, பிற தொழில்
புரிபவரிடமோ வேலை பார்த்து
கவாமென்றும் அங்கும் உட
இதே நிலைதான். ஒவ்வொரு
முதலாளியும் இலங்கைவரை
காரிய வேலைக்கு வைத்துக்
கொள்ளவேண்டுமாம். இவை
கெல்லாம் போக மனதாட்
டுத் தமிழருக்கு தீவனம்
தடத்த எஞ்சி வீழ்த்து
கொத்தமாக நிலம் காக்கி
உணரப்படுகிறது. இப்போது
மத்திரி தாம் கொண்டு வந்த
தெற்காணி மகோதா ஸ்தலம்
இந்த உரிமைமையையும் பறித்து
விட்டார். மனதாட்டுத் தமிழ்
முன் வருங்காலச் சந்ததியின்
எதிர் காலம் இருண்டிருக்க
ிறது என்பதை இங்குள்ள

இதே எதிர் கட்சிகள் கூடக் கவனிப்ப
தென். இந்தத் திக்கற்ற நிலையில் எவ்வளவு
ஆண்டவந்தான் காப்பாற்ற வேண்டும்.

பொருத்தம்
25-2-58

ஸ் இலங்கைத் தமிழன்

வினாசனம் தயார்

சேனா மாவட்டத்தில் அதிலும் அவி
ருசி தானாகக் காற்றை மக்களின் பெரும்
பாடுகளை ஏழை விவசாயிகள். அவர்கள்
அடிவரும் தங்களுக்கு உணர் ஒரு ஏக்கர்
அவ்வது இரண்டு ஏக்கர் நிலத்தில் உழுது
சாகுபடி செய்து புகையின. தெய், சோளம்,
தேய்வரகு போன்ற வெள்ளாமைகளை
மீறத் திரைத்துடன் பவீர் செய்து சாகுபடி
செய்ய வேண்டி விருக்கிறது. அப்பவீரின்
முனைத்து மூன்றில் விடுவதற்குள் விஷப்
பென்னை, பூச்சிகள், தேய்தில் காராவினமை
யாக் கெட்டு விடுகின்றன. அப்பவீரகளுக்கு
குத் தேவையான, பாஸ்பேட், சல்பேட்
உப்புக்கள் பாசிடால் போன்ற மருந்து
கள் வாங்க வேண்டிய திரப்பந்தம் உள்
டாடுகிறது. ஆம் மருந்துகளைக் கொண்டு,
மெட்டுப்பாசியம், காரமடை போன்ற
இடங்களில் உள் கூட்டுறவு பண்டக
காரைகளையோ அவ்வது இதர க்டோர்
களையோ வாங்கவேண்டும். இம்முன்று இடங்
களில் தவிர வேறிடங்களில் விற்ப்புருவ
தில்லை. எவ்வளவு போன்ற ஏழை விவ
சாயிகள் அரை ஏக்கர், 1 ஏக்கர், 2 ஏக்கர்
நிலத்தில் சாகுபடி செய்வப்பட்டுள்ள பவீர்
களுக்குத் தகுந்த அளவு கம்பேட் உரையிலும்
உப்புக்களும் மண்புரு கணக்கில் மேற்கண்ட
க்டோர்களில் கெட்டால், அதற்கு அவர்கள்
செய்வதற்குத் தகுதியில்லை. வேண்டுமானால்

மூட்டைக் கைகளில் தருவி
செய்து எவ்விலார்கள், பணம்
பண்டத்தையொவ்வளவில் சிலர்
மூட்டைக் கணக்கில் மேற்படி
உப்புக்களை வாங்கிக் கறுப்பு
மார்க்கெட்டில் விற்பனைசெய்து
தங்கள் பணத்திலிற் விருத்தி
செய்து கொள்ளுகிறார்கள்.
மேற்படி கறுப்பு மார்க்கெட்
காரர்கள் மண்புரு 1-க்கு
ரூ. 2-00 அதிலும் கைத்து
விற்ப்புதான். நாள்கள்
காலையில் போய் வாங்குரு
தென்றும் பங்கென ரூ. 2.
மேல் செலவு ரூ. 1. மண்புரு
1-க்கு ரூ. 3. அதிலும். ஆ
ரூ. 3, 6 தட்டம் ஏற்படு
கிறது. ஏழை விவசாயிகளின்
தயர் என்று நீங்குமோ?

அதேபோன்று தெய், புகை
விஷம் பருகித், மிண்காய்
போன்ற பவீர்களில் விஷம்
விஷப் பென்களை நீக்க உப
கொடுக்கப்படுகின்ற 'பாசிடால்'
என்ற மருந்து வாங்க
க்டோர்களில் கெட்டால்
அவர்களுக்கிராமஅதிக்கர்களின்



செய்கர் பிணைக்கினால்
மகோதா கட்டைத் தரு
தி. மருந்து மிகவும் மிகவும்
கொள்ளப்படுகின்ற தடவம்
'இதே நிலை' காரணத்தால்
கைத்துகொண்ட செய்திருக்க
கிறார். அவர் விவசாய
நிபந்தையக ஆண்டிரைவர,
தப்பாக், தாய்கள் முதலிய
தாடுகளையும் சந்தம் பிர
யகனம் செய்வப் போகிறார்.

எனவேயுத்து தேவை என்று கூறுகிறார்கள். ஆனால் அந்த போன்ற அதிகாரிகள் எனவேயுத்து பெற நியாய இரண்டு முறை ஐந்து வரை தரவேண்டிய தீர்மானம் ஏற்படுத்திறது. இந்த தீர்மானம் அந்த பாண்டாய் மருத்து ரூ. 2 75வுக்கு விரைப்பட வேண்டியது கறுப்பு மாரக் கெட்டிக்கு ரூ. 2-30 க்கு விற்கிறார்கள். நாயகன ஏழை விவசாயிகள். அதிகப்படி தொகை கொடுத்து வரங்கக் கூடிய நிலைமையிலேயே யிருக்கிறோம். ஆகவே இது சம்பந்தமாக அதிகாரிகள் தக்க நடவடிக்கை எடுத்து எழை விவசாயிகளைக் காப்பாற்ற முன்வர வேண்டும்.

28-2-58 ஓர் ஏழை விவசாயி

துயில் போண்ட வண்ணம்

இவ்வாண்டு பழனிவிழை வருப்ப (எம். எம். எம். டி) க்குப் பாடமாக வைக்கப்பட்டுள்ள சிறப்புத் தமிழ் நூலின், விவசாய ருதப் பகுதியாகிய, வாகுதேவரீரப் புகட்டு நாயகனழைத்த கருக்கப் பாடல், வெளியிடப்பட்டுள்ளது. அந்நூல், 'வந்தனம் யறிந்து' என்று தொடங்கும் செவ்விரன் கண்ணுள்ள 'சத்திரன் ஒருங்கி நின்பத துபனனே சரீகலுமாறு, பந்திரையிலாதான் போகத் துயில்வரப் பன்னி கொண்டான்' என்ற அடிவழிக்கு கனா நாயகன் விவசாயம் கூறும்போலுது. சத்திரனை ஒடுங்கி நிராக் குரியகிய நடக்குமாறு கண்ணை வரப்புகட

காய்த்து அதிதயிக் கொண்டான் என்பதுரைக் கின்றன. மேலும், நாய் எப்பக்கத்தில் காய்த்து படுத்திருக்கின்றனோ, அப்பக்கத்தில் கவாசம் மிகுவிவாக ஒடுமென்றும், மற்றப் பக்கத்தில் கவாசம் குறைவாக ஒடுமென்றும், அதனால் கண்ணை வரப்புகட காய்த்து படுத்திருத்தான் என்றும் கூறுகின்றன. இதற்கு, திருவரக்கத்தில் திருமால் துயிலுந் கொண்டதைப் பற்றிக் கூறும் 'குடநிலை மூடிய வைத்து' என்ற தொண்டராயப் போடி வாருவரின் பாடலும் என்று காட்டுகின்றன. முன்னர் கரைத்த வினக்களும், பின்னர் காட்டிய காய்தும் போலுத்தாது. கனா நாயகன் கூற வினக்கம் போக நூற் கருத்துக்கு மத்தியம் முரணானது.

கனா நாயகன் கூறும் கருத்துக்குச் சான்றாகத் திருவரக்கத்தில் திருமால் துயிலு வதைக் காட்டுதல் போலுத்தாது. தென் வினக்கையில் அரசாலும், விரட்டணியப் பார்த்துக் கொண்டே துயில்வதற்காக, நாய் முறைத்த மாறுகத் திருநாடும் பன்னி கொண் டுள்ளா என ஆய்வார்கள் காரணம் கூறி எடுத்துக்கொள். 'மன்னுடைய விடண்களில் மதிவிலங்காகத் திசைநேரக்கி மலர்க்கணை வைத்த, என்னுடைய இன்னாரங்கள்' என்ற துக்கோ, ஆய்வார் பாடல் அருகில் இதனை வலியுறுத்து.

மாளிக் குலம் தாய்க்கி, மயிலட தரு மத்தை, உயிர்கலுக்கு உணர்த்துவதற்காகப் பிழத்த கண்ணை, மாந்தரின் கண்டிரிசிக வேண்டிய ஒழுக்கத்தைக் காட்டி, 'விராக நூர் கொள்கப்படி இடது கண்ணைக் கீழே வைத்து, அதாவது இடப்புறம் காய்த்து அதிதயிக் கொண்டான் என்பதுதான் மேற்படி பாடலுக்குச் சிவான வினக்கமாரும்.

செந்தமர அ. சென்குதிரசம்பி
27-7-58 தமிழ்நாடு

அநாதக் காய்காய்

தேவனாபுரிமாரணத்தின் மாவட்டத் தில் 1950ம் ஆண்டு முதல் நாளது வரை வெட்டப் படாத காய்காய்கள் நூற்றுக் கணக்காக இருக்கின்றன. ஒவ்வொன்றும் துயிரம் ஏக்கராக மேல் பாசனம் உள்ளது. பிரதிநூற்று மொங்குகள் சேர்த்த வட்டாரத் தில் சோம சேவக் என்ற ஒரு புதிய அதிகாரி தோற்றுவிக்கப்பட்டு ஊதியம் பெற்று வருகிறார். அந்த அதிகாரி தனது வட்டாரத்தி லுள்ள காய்காய்களை வெட்டுவதற்கான அங்கியெடுத்துக் கொண்டால் நடைபெறுக் கூடும். அந்த அதிகாரி என்ன செய்கிறார் என்பதை ஒருவருக்கும் தெரியாது.

குடி மராமத்து வீட்டமானது சேவல் முறை யில் பண்பட விக்கியென்பதை அறிந்த 'ராஜாஜி' அவர்கள், பிரதமராயிருந்த போது அந்தக் கட்டடத்தைத் திருத்தினார். திருத்திய பிறகு அந்த எலிதாய்ப் பண்படுத்தி, கால் காய்கள் மராமத்து சேவல் உதவி கூடியதா யிருத்தும், பண்பு படுத்தவில்லை. நான் வைத் தது வீட்டுவென்று பண்பட்டாய்கள் ஒன்றன் பின் ஒன்றாய் அடுக்கப்பட்டு வருகின்றன. கழகமாயிருந்த கிராமம், உறுவு கெட்டு வரு கிறது. பஸ் மகஜர்கள் எழுதினாலும், பஸ்

முஸனோய்க்கு

செறடன்ஸா

(HADENSA)

சாமியுலகம்

பேசுதிபெற்ற இந்த சென்சைவிரானி வலி மிகுந்த சந்தக்கலியு மறநம் சந்தப்பினைவ முறையினைவகளுககு உடனடியாக விவரணம் தருக



➔

எங்கும்
கிடைக்கும்

பர்மாவிற்கு திகட்டியிட்டார்கள்
கத்தரம் அண்டு கம்பெனி
368, மொகல் தெரு. ரங்கம்

தடையாகக் கட்டுத்துக்
காட்டிவரும் கண்
இருத்தும் பரதாரி.
காதிருந்து. கெளர
என்றவனையாக இருக்
கிறது. துரந்திபரான
காட்டியாகக் கெட்
பட்டிட்டுத் தட
மட்டிட்டு பவன் உண்
மட்டும். உடனடியாக
கட்டுப்பாடு கெட்டும்.
இந்தக் கட்டுப்பாடு
செய்யாமல், இரண்டு
நூன்று, நூன்றுக்கு
ஒரு பிறகு பவன் தட
கட்டுப்பாடு, பவன்
கெட்டியாக. பவன்
தட்டிப்பாடு. தட
மட்டும். கட்டுப்பாடு
தடவர் கட்டுப்பாடு
கட்டுப்பாடு.

தமிழகத்தின் அனைத்து பகுதிகளிலும் செல்வாக்கு வாய்ந்திருக்கும் ஒரு சமூக நல அமைப்பாக மாறியுள்ளது. இதன் மூலம் தமிழகத்தின் அனைத்து பகுதிகளிலும் செல்வாக்கு வாய்ந்திருக்கும் ஒரு சமூக நல அமைப்பாக மாறியுள்ளது.

புதுப்பாட்டு - ஸுரதா
சுரதா செவ்வாய் 8
பாடல் இரந்து அழல்
மெட்டப்படு மெட்டபு
மாதிரி பறந்து 1 கமர
1 - உதாஸ் திருதாஸ்
ம.ப. - ஸுரதா கமர 8
மெட்டபு 1 கமரம்
சுரதா 8 மெட்டபு
மெட்டபு - மெட்டபு
மெட்டபு

22-2-54

[illegible]

புகழ் பெற்ற இந்த சர்க்கார் மாநிலியார் இந்தக் கவிதைகள் மூலம் தாங்களிடமிருந்து வெளியாகும் கவிதைகளைப் பற்றி எழுதினார்கள்.

சென்னை:

a. *Relevant Considerations*

21-2-24

3. உள்விவரம் என்ன?

[illegible][illegible]

விவராயகம், உற்பத்தி பெருக அநி
யாகக் கட்ட வேண்டும் என்று சொல்ல
படுகிறது. இவ்வாறு கூறு ஆண்டு
நிபந்திக்கு 40,000- விவராயகத்தை
கூடு சொல் அநுமதித்திருப்பதாக
சொல்லப்படுகிறது. ஆனால், உற்பத்தி பெருக
வருவதாகக் கூற வேட்டால் அந்த
தொகை தொடுக்கப்படுகிறது.

வினாக்கள்

* எல்லாரும் அமரரிடம் ஏய்தும் தன்முனைதலை
இந்தியா உலகிற்கு அளிக்கும் — ஆம் *

என்றார் பாரதியார். ஆனால் இத்தியாகக்
தடைபெறுவது அந்தந்த தேமாந்தகுந்தக்
கிறது. சாரகாண்ம் என்ற சொல்லு இத்திய
சர்க்கார் பேச்சாணிக்தான் கவந்திருக்கிறார்
கள். சென்னைக்கு ஜனகரி-சுருத்தெதிட்டத்
கவரமும், மதுநாகத்தார்க்கமும், மறும்
நாட்டின் எல்லாப் பகுதிகளிலும் தடைபெற்
றிருக்கும் கவகங்கடும் காங்கிரஸ் ஆட்சி ஜன
நாயகம் ஆட்சியல்ல, சர்வாதிகார ஆட்சி என்
பதை எடுத்துக் காட்டுகிறார்.

பரமம். எவ்வை, உணவு, உடை. சன்ந்
தொழில், பொருளாதாரம் இவையே பரமங்கள்.
குடும்ப வழி காண்பதற்குத் துதியாக. இஃது
நாடுகளுக்கு எவ்விதம் சமாதான உபயோகம்
செய்ய முடியும்? பரமதீபங்கள் கண்களால்
புலிதல் மீட்டல் என்ன சொன்னித் கொடுத்

இந்த நிலையில் விவசாயி எரு இம்சாமை பயிர் செய்து நஷ்டம் அடைத்து தீவிரத்தை அடகு வைத்தோ, சொற்ப விவசாயத்திற்கையோ பயிர் டாமல் தரிக போடவோ தான் செய்வார். இந்தப் பெரும் குறைவை அதிகாரிகள் கவனித்து ஆவன செய்வார்களா?

திருவாரூர் 1-3-58 4. இராமணுஜ முதலியவர்

பட்டு நெய்யைப் பித்தியு

இன்று பட்டு இறக்குமதி இல்லாததாலும் உத்தரபட்டு உற்பத்தி போதாததாலும் பல லட்சம் பட்டுத் தறிகள் பாதிக்கப்பட்டுள்ளன. பம்பாயிலாவதில் மட்டும் கமர் 2500 பட்டுத் தறிகளில் துயில், வேஷ்டி, சேலை, சோனி முதலியன தயாரிப்பவர்கள் பாதிக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள். இந்த நெருக்கடையை நிடிக்க விடுவது ஆபத்தான முடியும். இந்தத் தொழிலை நம்பி வாழும் பல லட்சம் மக்கள் பாதிக்கப்படாமல் இருக்க வேண்டுமாயில் சிந்தனைடது கோரணிகளை ஆராய்ந்து ஆவன செய்வ வேண்டியது அவசியம்.

1. நம் பட்டுத்தறிக் தொழிலுக்குப் போதுமான பட்டு உற்பத்தி செய்யும் கூரை இறக்குமதியைத் தடை செய்கக் கூடாது. 2. முன்பு இறக்குமதி செய்த பட்டுக்கு உடனே பிண்டும் இறக்குமதி அனுமதி கொடுக்க வேண்டும். 3. தறியுள்ள இடத்தில் நெய்யானர், மாஸ்டர் வீவர், பட்டு விவாபாரிகள் கொண்ட முக்கட்டு கமிட்டி ஏற்படுத்த வேண்டும்.

4. தாட்டில் உள்ள பட்டுத் தறிகளையும் பட்டு நெய்யானர்களையும் கணக்கு எடுக்க வேண்டும். 5. பட்டு உபயோகிப்பவர்களுக்குக் கொடுக்க சரியான வித்யோக முறைகளையும் ஏற்படுத்த வேண்டும்.

பம்பாயிலாவம் 26-2-58 ஏ. ஸச்சிமுத்து

முடிக்கடக்கும் வைத்தியசாலை

விடுவையிலுள்ள கோட்டா எழுப்பத்திரண்டு கிராமங்களைக் கொண்டது. ஏறத்தாழ இரண்டு லட்சம் மக்கள் வாழக்கூடிய நிலையில் உள்ளது. இங்கு வாழும் தாய்மாரகளுக்குக் கொள் நகரணையும் அரசாங்கமும் சேர்ந்து ஒர் பெண் வைத்தியசாலை திறத்திருந்தது. இந்த வைத்தியசாலையில் பணிபுரிந்து வந்த டாக்டர் அம்மைபார் பணியை விட்டு விட்டுப் பாலின்தானாகச் சென்று விட்டார்கள். கமர் தான்கு மாதங்களாக இந்த வைத்தியசாலை பெண் டாக்டர் இல்லாமை யால் மூடிக்கிடக்கிறது. ஓரளவு பொருளாக தர வசதி உண்டோ தனிப்பட்டவர் நடத்தும் வைத்தியசாலையில் சிகிச்சை பெறுகின்றனர். வாய்ப்பு வசதி இல்லாதோர் பெரிதும் பாதிக்கப்படுகின்றனர். எனவே வானியம் பாயுவில் அடிக்கிடக்கும் பெண் வைத்தியசாலையில் விவரத்தில் பெண் டாக்டர் தியமீக்கச் சர்க்கார் முகவர வேண்டும்.

வானியம்பாடி 4-3-58 வி. என். தத்தப்பன்



வானியம்பாடி கிளப்பப் புஷ்பக் வசிகரிப்பதுபோல, திரை நகரின் வசிகரிக்கின்றன.

பிரசீவண்ட் வெஜிடபிள் உத்தம உதனம், டாக்டர் பெண்டன் த

டாக்டர் பெண்டன்

தயாரிப்பவர்கள்:

ராஜோட் டி.சேஷன் கம்பெனி
மதராஸ்-1



சென்னை



பொருள் சம்பாதிப்பது இரு வகையில் கடைபெறலாம். தர்மத்துக்கு விரோதமில்லாத வழியில் பொருள் ஈட்டலாம். அறத்தைப் புறக்கணிக்காத வழியில் ஈட்டின பொருள் தனக்குப் பின் தன் மக்களுக்குப் போய்ச் சேரும்போது, அவர்கள் அதைப் பற்றி வெட்கப் படாமல் பெருமையுடன் அதுபவிப்பார்கள். இதை ஒருவன் கொஞ்சம் உன்னிப் பார்த்தால் எவ் வழியில் பொருள் தேடி வைப்பதே விவேகமும் சிறப்பும் இரண்டும் ஆகும் என்று உணர்வான். எல்ல வழியில் சம்பாதித்த பொருள் ஒரு குறையுமின்றித் தன் குழந்தைகளுக்குத் தனக்குப் பின் உதவும். பழிக்கு இடம் தரும் வழியில் ஈட்டிய பொருளை அந்தப் பழியோடு தான் அதுபவிக்க முடியும். பிறரார்ஜிதப் பொருளோடு பிறரார்ஜிதப் பழியும் அடைவார்கள். இது ஆக்கத்தில் பெரும் சிதைவு. அந்நவது பெரும் குறைபாடாகும்.

செப்பம் உடையவன்

ஆக்கம் கெடுதலின்றி

எச்சத்திற(கு) ஏமாப்பு உடைந்து.

அறம் சிதையாத வழியில் வந்த ஆக்கம் ஒரு குறையுமின்றி ஏமாப்பு உடையதாகும்.

ஏமாப்பு—வலிமை, காப்பு, சிறப்பு, எச்சம்—மக்களும் மற்றச் சக்திபாரும். செப்பம்—அறம் கொணராத நிலை.

பழியாகிய குறை இல்லை என்பதோடு, பிறகு எக்காசனத்திலாவது வறுமையோ கஷ்டமோ சேர்ந்தால் காப்பாகவும் அமையும், சம்பாதித்தவனுடைய அறமும் அதன் வழி உண்டாகிய புகழும்.

அறம் வழவாத முறையில் சம்பாதித்த செல்வம் நிலையாக நிற்கும். குற்றம் கலக்க வழியில் சம்பாதித்தது நிலத்திருப்பது சிச்சயம் இல்லை. அது மேலும் மேலும் பாவத்துக்கு மனிதனை இழுத்துச் செல்லும். அத்தகைய செல்வம் புத்தியைக் குழப்பி, நீமைவிலும் வாயம் பெறலாம் என்று ஆசை காட்டி முடிசில் மனிதனைக் கெடுக்கும்.

பொருளைக் கொண்டுதான் கைம் அடையலாம் என்பதைக் காட்டிலும், தனக்குப் பின் தன் மக்கள் வறுமைப் பிணியின்றி இன்ப வாழ்க்கை நடத்த வழியாகும் என்கிற கருத்தே ஒரு வகைச் செல்வம் தேடி வைக்கத் துண்டுமிறது. பாமர மக்களுடைய மனம் எவ்வாறு இயங்குகிறது, சாதாரணமாக எப்படிச் செல்கிறது என்பதைக் கொண்டு முனிவர் “உன் குழந்தைகளுக்கு இதவே லாபமாகும், வேறு முறையில் சேர்த்த செல்வம் அவர்களுக்குப் பயன்படாது, அவமானந்தான் உண்டாகும்” என்று எச்சரிக்கை செய்கிறார். சேர்மையான முறையில் சம்பாதித்த பொருள் தான் நிலக்கும், மற்றது நிலக்காது என்கிற பொதுக் கொள்கையை மட்டும் வற்புறுத்தி நிறுத்தி விடாமல், காரியலாத முறையில் உபதேசிக்கிறார். சமூகத்திலுள்ள மக்கள் குறைசெய்யக் கூடிய செல்வம் வலிமையற்றது. சிபாயமுறையில் சம்பாதித்த பொருளை சாகவாதமாக நிற்கும் என்கிறார்.

சேர்த வழியில் சம்பாதித்தால் என்ன, முறையின் தவறு அந்த முறையில் வந்த பொருளைப் பற்றிக் கொள்

னாது என்கிற மட எண்ணம் மக்களுக்குத் தெரண்டும். அப்படி ஏமாற்றம் அடையாதே, அந்த எண்ணத்துக்கு இடம் கொடுத்தால் நீ கெடுவாய், அதை உடனே அகற்றிவிடு-என்கிறார் முனிவர்.

அன்றே தரினும்

நடுவு இசந்து ஆம் ஆக்கத்தை
அன்றே ஒழிய விடல்.

இந்தப் பணத்தைக் கொண்டு பல நல்ல காரியங்களைச் செய்யலாமே, சிறு குற்றம் செய்து பெரு நன்மை செய்யலாமே என்று பாப எண்ணத்துக்குக் கொஞ்சம் இடம் தந்தால், கெட்டுப் போவோம். ஆனபடியால் அத்தகைய எண்ணத்துக்குக் கொஞ்சமும் அவகாசம் தராதே-என்கிறார். "அன்றே ஒழிய விடல்" என்பதன் கருத்து இதுவே. பாபத்திற்கு மனத்தில் இடம் கொடுத்தால் அது நம்மையறியாமல் வேருன்றி விடும். மனவுறுதியில்லாத மக்களுக்கு இது மிகவும் முக்கியமான எச்சரிக்கை. ஒரு எண்ணத்துக்கு இடம் கொடுத்தால் நினைக்க நினைக்க அபாயம் அதிகமாகும் என்று கண்ணனும் கீதையில் பலமுறை எச்சரிக்கிறான். 'அன்றே' என்னும் சொல் தமிழில் அழகாக உபதேசத்துக்கு அமுத்தம் தருகிறது.

கெடுவல்லான் என்பது)

அறிக தன் கொஞ்சம்

நடுவுஒரீஇ அல்ல செயின்

அதர்ம எண்ணம் மனத்தில் தோன்றினால் "நீ கெட்டுப் போவாய்" காலம் வந்து விட்டது என்பதற்கு அது ஒரு அறிவுரி ஆகும். ஜோதிஷனைக் கேட்க வேண்டியதில்லை, பறவை சாஸ்திரம் பார்க்க வேண்டியதில்லை. கெஞ்சத்தில் தோன்றும் எண்ணம் களை சஞ்ஜமமாகும். வரும் அபாயத்தி னின்று தப்பிப் பிழைக்க வழி தேடு என்கிறார். மற்றவர்களுக்குத் தெரியாதற்கு முன் உன் கெஞ்சத்தின் எண்ணம் உனக்கு முதலில் தெரியுமல்லவா? ஒரு எண்ணம் செயல் உருவம் எடுத்த பிறகே பிறருக்குத் தெரியும். ஆனால் அத்தகு முந்தியே வெறும் எண்ணமாக இருக்கும் பொழுதே நீ அதைக் கண்டு கொண்டு 'இது நான் கெட்டுப் போவதற்கு அறிவுறியாகும்' என்று உணர்ந்து அபாயத்தினின்று விலகுவதற்கு வழி தேடு" என்கிறார்.

குறள் கடைசியில் வரும் 'செயின்' என்கிற சொல்லை, 'கெஞ்சம்' என்கிற அதன் எழுமையோடு வைத்துப் பொருள் கொள்ள வேண்டும். 'கெஞ்சம் செயின்' என்பதற்குப் பொருள் கெஞ்சத்தில் எண்ணினால். எண்ணத்தை மனத்தின் செயலாக வைத்துச் சொன்னார். நடுவிலிருந்து விலகி, அல்ல (நடுவு அல்லாதது) செய்ய எண்ணினால் அதுவே நீ கெட்டுக் காலம் வந்தது என்பதற்கு உற்பாதம் ஆகும் என்கிறார்.

In aid of the GOKHALE INSTITUTE OF PUBLIC AFFAIRS, Bangalore



Benefit Music Recital by

Srimathi M. S. SUBBULAKSHMI

Sri R. K. VENKATARAMA SASTRI	... Violin
Sri V. NAGARAJAN	... Malsogam
■ KOTHANDARAMA IYER	... Ghatam

ON SUNDAY, 16th MARCH 1968 at 4 p. m.

at the specially erected pandai in the City Institute Compound
CHAMARAJPET, BANGALORE CITY

RATES: Rs. 600/-, 250/-, 100/-, 50/-, 25/-, 10/- & Rs. 5/-

Tickets available from: Gokhale Institute of Public Affairs, N. R. Colony, Basavanagudi • Karnataka Publishing House, Fort, Bangalore • Kalyan Pharmacy City Market Frontage, Bangalore City • Malleswaram Sahasra Sanga Sabha, Malleswaram S. V. Ramaswami Iyer, 'Kalai' Agent, 59, Lakshmana Mudaliar Street, Bangalore

தான் ஊரில் எப்போதையும் தெரியும் என்று அவரைத் தேடிச் சென்று சேர்ந்தேன். மூடியில் அவர் வழக்கமாக எப்பிரகிற நேரோட்டித்தான் போய்க் கேட்டேன். பெயரைச் சொல்லிக் கேட்டேன்.

“யாரது வேங்கடாசலம்? அப்படி ஒருத் தரும் தெரியாதே எங்களுக்கு” என்று நேரோட்டில் நடவாவி.

அடைவாளம் சொன்னேன். மூலம் தீண்டு. குதிரை மூலம் மாதிரி இருக்கும். ஏற்பு. ஒளி எதெங்கும் கூறியும் அவருக்கும் பரியவில்லை. “ஒராமல் பெரித் கொண்டு விருப்பார்” என்று சொல்லப் பிறகுதான் அவருக்குத் தெரிந்தது.

“ஸ்ரீமான் சை-சைவா! அப்படிச் சொல்லிக் கேட்டால் தெரியும். வேங்கடாசலம் என்றும் எப்படித் தெரியும்? ஸ்ரீமான் சை-சை சைவா எப்பிட்டுக் கொண்டிருக்கிறார். அதாவது எப்பிரகிறவர்களைச் சாப்பிட விடாமல் பெய்க் கொண்டிருக்கிறார், காது கேட்க வில்லையா உங்களுக்கு?” என்று நடவாவி.

வேங்கடாசலத்தில் பெயர் ஸ்ரீமான் சை-சை என்று அன்றுதான் எனக்குத் தெரிந்தது. உன்செய்குந்து அவர் பெயரது என் எதிலும் இப்போது விடுகிறமாதிரிதான் இருந்தது.

“உங்களுக்குப் புண்ணியமண்டு. போய் அவரிடம் பேசுங்கு மாட்டிக்கொண்டு, மற்ற வர்களுக்கு விடுதல் அளிப்புகம்” என்று நேரோட்டில் முதவாவி.

பஞ்சு தந்திரத்திலே சக்கரத் தலைவர் கதை என்று ஒன்று உண்டு. தரிசாவய மலை

சரிவிலே ஒருவன் தலை யிலே சக்கரம் ஒலாமல் உதரிக் கொண்டிருந்த தாம். யாராவது எதிர்ப்பட்டு “ஏன் இப்படி உன் தலையிலே சக்கரம் கட்டுகிறாய்?” என்று கேட்டவுடன் சக்கரம் கேட்டவன் தலையிலும் தலையிலே கட்டுத் தோட்கு விடு மாயம். முதல் திரிவான் விடுபட்டுத் திரும்ப

லாம். ஒன்றாவது ஆராமிலும் கங்கரயில் தலையிலே சக்கரம் கட்டு இரண்டாமாவது காத் திருக்க, வேங்கடும். நேரோட்டில் முதவாவி கொன்னதைக் கேட்டதும் எனக்கு இந்தக் கதை நிராமம் வந்தது.

“இங்கே, இங்கேயே இருக்கேன், வரட்டும்” என்று.

“அவர் மணிவாயது இருக்க வேண்டும்” என்று நேரோட்டில் முதவாவி.

இதற்குள் அந்தப் பக்கம் வந்த ஒரு சைவர் வந்த இன்று ஸ்ரீமான் சை-சைவுக்குக் கொடுத்த வேட்டை விடைத்திருக்கிறது. இடப்பக்கத்தில் ஒருவர், வலப்பக்கம் ஒருவர், எதிரில் ஒருவர் ஆக மூன்று பேர்கள் அவர் சொல்வதைக் கேட்கக் கிடைத்திருக்கிறார்கள். ஆகவே நீங்கள் ஒன்றை மணி நேரம் காத்திருக்க வேண்டியிருக்கும்” என்று.

ஒரு மணி நேரத்தான் ஆயிற்று. ஸ்ரீமான் சை-சை வெளியே வர, அப்படியும் எதிர்ப் பட்டவர்களை எல்லாம் காஷ்டிக் கொண்டு, பேசிக் அங்கேயெல்லாம் எதிர்த்தல் போட்டு, நான்கைப் பாய்க்கைப் போல் அடைவாய்போது. பண அதுவகைத் நேரம் மூடித்து எத் தனியோ தீ-நிஷங்கன் மூடி மறைத்து விட்டன.

இந்த ஸ்ரீமான் சை-சைவாவுடன் குடித் தனம் நடத்திவந்த சைவதரிசினியை நினைத் தால் உன் எனக்குப் பரிதாபமாக இருந்தது. காரத்தில் ஒரு நான் இரண்டு நான் ஒரு போது இரண்டு போது சந்திக்கிற நாம்கே தானவிலேயே, இவர் பேச்சைச் சந்தித்தக் கொள்ள அத்தகையபரன் எல்லவையுப் பெற்றுமை சைவமாக இருக்க வேண்டும் என்று என்னி னேன் நான். புண்ணியவதியவரால் அவன் செவிலாகக் கூட இருக்கலாம். தஞ்சாவூரில் இருந்த வரைவிக் அவர் நேரோட்டிலில் நான் எப்பிட்டுக் கொண்டு தனியாக இருந்தார். மனிதைய அடிமுத்து வரவில்லை. விடு, மாடு கன்று, தோட்டம், குழந்தைகள் படிப்பு கதைவும் விட்டு விட்டுச் செல்லவி விடுத்து மெய்பி அந்த அம்மானாக வர இவன் வில்லை. இரண்டு வருஷங்களில் ஸ்ரீமான் சை-சைவாவு மாதிரிக் கொண்டு சென்னை போய் விட்டார். அதற்குப் பிறகு ஒரு நான் விட்டிரு எப்படியிருக்கிறார் மனிதர் என்று பார்க்கலாம் என்று அவர் விடுதேயப் பாரேன்.

“வா கப்பிரமணியம்” என்பதற்கு மேல் மூலம் இரண்டு மணி முதல் ஐந்து மணி வரை யில், அதாவது மணி முதல் விட்டுக் கிளம்பும் வரையில் ஒரு வார்த்தையிலும் பேசவில்லை

வேங்கடாசலம். “இவர் தானா ஸ்ரீமான் சை-சை?” என்று எனக்குச் சந்தேகமாகி விட்டது. விட்டிக் சாப்பியும் மூலமும் சாப்பிட்டு விட்டு வெளியேறி நேரோடு இங்கேயே பாழறை வேங்கடாசல மலி விட்டார் அவர்.

“மாத்றம் விவகார ம் எல்லாம் எப்படி நடத்தது என்று நான்

சொல்லவிலேயே எனக்கு” என்று ஆரம் பித்து மூலம் 3-10 முதல் இரவு 3-05 வரையில் நான் கண்டி ஏறுகிறவரைக்கும் சை-சைவென்று பேசிக் தீர்த்து விட்டார் ஸ்ரீமான் சை-சை.

“இப்படி ஒரு ஒப்பத்தம் கட்டலாம் இருப் பது தக்கதுதான்” என்று என் மனத்திலிருத் ததைச் சற்று உரக்கவே சொல்லி விட்டேன்.

ஆனால் வேங்கடாசலம் பேசுவதில் முனித திருந்தார். ரயில் எழும்புரை விட்டுக் கிளம்பியபோது அகவரையும் ரயிலில் ஏறிக் கொள்ளச் சொல்லாமா என்றிருந்தது. அந்தப் பாரும் ரயில் அவர் வாகனத்ததை மூடிக்க அவகாசமே தராமல் கிளம்பி விட்டது.

ஆனால் இவ்வளவு பெரிய பட்டணத்திலே திறத்தி கைத்துப் பேசுததற்கு அங்குக்கு ஆக அப்படியாமா போய் விட்டும்?



வாழ்க மணமக்கள்



இருவரும் புகழ் பெற்றவர்கள். இவர்கள் திரு. ச. சிவசுப்பிரமணியன் மற்றும் திரு. ச. சிவசுப்பிரமணியன் தம்பதிகள்.



இருவரும் புகழ் பெற்றவர்கள். இவர்கள் திரு. ச. சிவசுப்பிரமணியன் மற்றும் திரு. ச. சிவசுப்பிரமணியன் தம்பதிகள்.



இருவரும் புகழ் பெற்றவர்கள். இவர்கள் திரு. ச. சிவசுப்பிரமணியன் மற்றும் திரு. ச. சிவசுப்பிரமணியன் தம்பதிகள்.



இருவரும் புகழ் பெற்றவர்கள். இவர்கள் திரு. ச. சிவசுப்பிரமணியன் மற்றும் திரு. ச. சிவசுப்பிரமணியன் தம்பதிகள்.



இருவரும் புகழ் பெற்றவர்கள். இவர்கள் திரு. ச. சிவசுப்பிரமணியன் மற்றும் திரு. ச. சிவசுப்பிரமணியன் தம்பதிகள்.



இருவரும் புகழ் பெற்றவர்கள். இவர்கள் திரு. ச. சிவசுப்பிரமணியன் மற்றும் திரு. ச. சிவசுப்பிரமணியன் தம்பதிகள்.



பண்டாரவார் கணகரத்தினத்தின்

மூத்த தாரத்தின் மகன் கோபால்; இளையதாரத்தின் மகன் பிரதாப்; கோபால் குடும்பத்தில் பொறுப்புள்ளவன்; பண்டார வேலைகளில் பண்பட்டவன். பிரதாப் சிறுபிள்ளைத் தனமாக நடந்து, பண்டாரப் பணத்தை வீரவம் செல்கிறான். கோபால் அவனைத் திருத்தி நல் வழிப்படுத்த முயல்கிறான். கணகரத்தினத்தின் இரண்டாம்தாரம் கண்ணம்மா. அவள் அன்னாள் கணகர வீரவம் பண்டாரக் கணக்குப்பிள்ளை, அவள் தன் சாமரத்தியத்தினால், ஒற்றுமையாழிந்த குடும்பத்தில் பின்பு உண்டாக்குகிறான்.

பண்டார வண்டியை வழியில் மடக்கி, ஆட்டனை விட்டுத் தாக்கச் சொல்லிப் பணத்தை அழுக்க முயன்ற காட்சியில் சாரங்கபாணி தன்னுள் நடிக்கிறார். பண்டாரவை அடமாணம் வைத்துக் கடன்

வாங்கி, பட்டணம் போல் நாடகக் கம்பெனி நடத்த முயன்றபோதும், நாடக மேடையில் பெண் வேடம் தாங்கி நடனமாடியபோதும், நாடகக் கம்பெனியின் கூட்டாளியோடு கைகலந்து அவர்க்கு கத்தியால் குத்தி விட்டு ஒடிப்போதும் அவர் நடிப்பு விருவிற்பாக அமைந்திருக்கிறது.

நாடகக் கம்பெனி கூட்டாளியாக நடிக்கும் சாவிராம் பல புடங்களில் பல வேடங்களில் தோன்றிவருகிறார். சில சமயம் தேவைப்படும், பல சமயம் தேவைப்படாமலும் போகும் பாகங்கள் அவை. இந்தப் படத்தில் அவர் சிறிது தேரமே வந்ததாலும் மிகவும் தன்னுள் களித்தபாய் நடிக்கிறார்.

"நாடகக் கம்பெனியில் எனக்கும் பங்கு உண்டு, இவ்வியல்?" என்று சாவிராம் ஆவதுடன் கேட்டதும், "யாரைவா இவ்வியல்"

இந்தப் படத்தில் ஓர் அடிசயம். ஹாஸ்ய நடிப்பில் தலைநின்று விளங்கும் கே. சாரங்க பாணி ஆரம்ப முதலே விவ்வுகை வகுக்கிறார். வந்து "குடும்ப கௌரவம்" துருக்கே கௌரவம் கொடுக்கிறார். கதைப் போக்குவோ, பாத்திரங்களின் அமைப்பிலோ, சம்பவாசனையிலோ ஏதும் விசேஷம் இவ்வாத இந்தப் படம் சாரங்கபாணியின் நிறமையான நடிப்பினால் உயிர் பெறுகிறது.

திரைக் கதையின் விவ்வுள் என்பதற்காக, சாரங்கபாணி புருவத்தை உயர்த்தி, விழினை உருட்டி, வார்த்தைகளினால் வெருட்டி, குரலினால் மிரட்டி ஒன்றும் செய்யவில்லை, நம்முடைய இயல்பான ஹாஸ்ய நடிப்பை உயர்மாற்றிக் கொள்ள முயலவில்லை. படத்தின் ஆரம்பத்தில், பண்டாரவார் கணகரத்தினத்தின் கணக்குப் பிள்ளையாக அவரைப்

குடும்ப கௌரவம்

பார்க்கும் போது, "இவர் படத்தின் விவ்வுகை மாறுபாடு" என்று கொஞ்சம்கூட கவனிக்க முடியவில்லை. மேலும் சாரங்கபாணி பொதுவாகக் காதலர்கள் வாழ்வில் குறுக்கிடும் வழக்கமான விவ்வுகை இந்தப் படத்தில் வரவில்லை; சங்கிலித் தொடராகச் சிதிரட்டப்படப் புகைக்கவுமில்லை; தமக்கே இயல்பான பாணியில் பொடிதாள் போடுகிறார். விவ்வுகைக்கு இன்றியமையாத குட்டும் அளவிய விவ்வுகை. அடித் தொண்டையில் அயற விவ்வுகை: "ஹை ஹை" என்று அட்டகாசம் சிகிப்பு சிகிக்கவுமில்லை. போதாக்குறைக்கு, தனியில் ஒன்று வேறு எவ்வுகைகூட விரும்பி, பிச்சை, "என்னை விவ்வுகை வேண்டிக் கொடுக்கிறது" என்று சொல்லுமா? அதுதான் தவறு. இத்தகைய குடும்ப இடையில் விவ்வுகை வேலையையும் ஒழுங்காகச் செய்கிறார்.

ஞானன்? உறைப்பில் உமக்குப் பங்கு உண்டு" என்று சாரங்கபாணி கூறுவது பளிச்சென்று இருக்கிறது.

இத்தகை கதையில் குறிப்பிட வேண்டிய அம்சம் ஒன்று. காதலுக்கும் வழியில்லை; எல்லா காதலுக்கும் இடமில்லை.

தேமியி கணேசன் கோபாலாக வருகிறார். அவர் மனைவி சாள்வாக, சாத்திரி நடிக்கிறார். குடும்ப கௌரவத்தைப் பாதுகாக்கும் முயற்சியில் ஈடுபட்டுள்ள அவர்கள் இருவருக்கும் காதலிக்க அவகாசமில்லை. அவர்களுக்குக் கல்வாணம் ஆனபிறகு படம் ஆரம்பமாகுவதால், அவர்கள் காதல் ஏற்கனவே முடிவடைந்திருக்கலாம்.

"எங்கல் விட்டு மகாலக்ஷ்மி" மாநிலியே வருகிறார், சாத்திரி. அத்தையின் கொடுமையினால் சிறிது கண்கலங்கி நேர்த்தாலும்,

வாய்மொடு தனிக்குடித்தனம் போரும்
யான்பு அலகுக்குக் கிடைக்கிறது.

“ஆட்டும், பூட்டுமாக எல்லாப் படங்களிலும் வரும் ஜெமினி என்னை இத்தப் படத்தில் வேட்டியும் மூட்டாகும் கட்டி வண்டி ஒட்டுகிறார்; வண்டி போட்டிக் கொண்டு போரும் போது வழி மறித்த வையர்களைத் தடிக்கொண்டு செம்மைவாகச் சொடுகிறார். “காசம் மாறிப் போக” போகிறார்களா?”

ஜெமினி என்னைக் கோக முடிவைக் கொள்ளாத எத்தப் படத்திலும் கதாராவனாக

நடிப்பதற்கு ஏற்ற முகமெட்டு உள்ள நல்ல நடிப்பு. “மீஸ்கிவம்மா, “ “வா” வையன்?” போன்ற அவர் கதாநாயகனாக நடித்துப் புகழ் பெற்ற படங்களை கதாராவனமாகக் கொள்ளலாம். ஆரம்பத்தில் எத்தனை தர ராஜகும் வேதிகளையும் கோதிகளையும் வந்து குறுக்கிட்டாலும் கடைசியில் கவ்யாப் சீர்ப்பாடு நல்லபடியாக முடியும் படங்களில் அவர் நன்றும் நடிப்பார். “பெண்ணின் பெருமை” அங்குண்டிய நல்ல நடிப்புக்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டு. அத்தப் படத்தில் ஒரு கைபத்திக்காரன் பாக்கத்தை ஏற்றுச் சக்கைப் போடு போட்டிருக்கிறார். ஆனால் கைபத்தில் அவர் நடித்த படங்களில் அவரது விசேஷ நடிப்பு எதையும் காண முடியவில்லை. காரணம் திரைக் கைதலின் ஒரே டீஸ்திர் அமைப்புத்தான் போகிறார்களே.

நிறைமையுள்ள நடிகர்களாக விருத்தாங்குட அவர்களையெல்ல நிறைமையிலும் மட்டும் ஒரு படம் சோதிக்க முடியாது. ஒரு கங்கிதக் கச்சேரி சோதிக்க வேண்டுமானாலும், பாடகர் தன்னுள் பாடவேண்டும்; பக்க வாதத்தில் காராகக் அவர் அதுசரித்து அழகாக வாரிக்க வேண்டும்; அத்துடன் கங்கிதம் வேண்டும். இதெப்போது ஒரு படம் வந்தபின்மையதற்கும் எத்தனையோ அம்சங்கள் ஒன்று சேர்த்து நல்லபடியாக உருவாக வேண்டி வீடுகிறது. ஒரு நடிகரின் நிறப்பியங்கினை

தனது கைனித்து அவற்றைப் பவல் படுத்த எடரக்டர் மயவ வேண்டும். அதற்குக் கைநிரலின் ஒத்துவரப்படு வேண்டும்.

படாதிபதியும், ஒளிமார்க்கை ஆகியவர்களும் நிறுத்தி விட்ட வேண்டும். கதா பாத்திரங்களின் மூலம் நடிகர்களின் நடிப்புத் திறமையை தனது கைநிரல் படுத்த மயவ வேண்டும் என்ற கேட்டுக் கொள்ளுகிறேன்.

மோகன என்னும் நடைய வேண்டுக. எ. வி. சீரோஜா தோன்றி அழகாக நடனமாடுகிறார். பிரதாப் மோகனனின் எழிலின் கடுபட்டுப் பணத்தாக அவளிடம் கொட்டுகிறார். மோகன காதலை விடக் கவ்யாணந்தான் முக்கியம் என்று தன் அபிதயத்தில் மூலம் வலியுறுத்துகிறார். அப்

போலுது அவர் மூக பரவங்கதும், வலியு தெளிவுகளும் மிகவும் தனது வீடுகின்றன. பிரதாபாக நடிக்கும் வி.ஆர். ராஜகோபாக தமக்கே உரிய இயல்பான ஓராவ் அபிதயங்களுடன் தன்னுள் நடித்திருக்கிறார். மார்ஷி மாதத்துக் தனிர், நித்திரைமாதத்து வேட்டிக், கைநிரல் மகாசைப அக்கிராசன்

ரிசு தலைமை உரை — ஆதி வகை பெயர் வாய் ஆண்டு தோறும் ஒரே மாதிரி இருப்பது வழக்கம். அவைகளுடன் கண்ணம்பா ஏற்கும் மாகக் கணையும் சேர்த்துக் கொள்ள

நாந்தன்

ளாம், அவர் தாயாக வரும் படத்தில் மகனாக நடிப்பவர் தம்முடைய கண்ணத்தில் அடி வாய்க்கிக் கொள்ளத் தயாராக இருக்க வேண்டும். “குடும்ப கௌரவம்” திறம் கோபா நுக்கு அவளிடம் கண்ணத்தில் அடி கிடைக்கிறது. கணீர் என்ற வகைகளும் இருக்கின்றன. ஆனால் ஒரு மாறுதல்—படப்பென்று போரியும் கண்ணப்பாணின் வழக்கமான சோற்பொழியு இங்கு.

பண்ணியார் கைகரத்தினமாக நடிக்கும் துளராபி பன் தமிழ்ப் படங்களில் உயிர் கொடுத்து நடித்து தனது அடிப்பலப்பட்டவர்! அவர் அடிப்பலம் இத்தப் படத்தில் அவரைக் கைவிட்டு விடவில்லை.

“காசம் மாறித்தடி கண்ணை—உங்கடமை கைக் கொப்படி பெண்ணே” என்ற மருதகாசி இயந்திய பாட்டை, 17, சீவா பாடி வீடுகட்டுகிறார். தனது வீடுகிறது.

வகை உதயதாமார் எழுதியிருக்கிறார். கிச்சம் புரொடக்ஷன்ஸ்காரர் “குடும்ப கௌரவம்” தனது தயாரித்து கைக்கைப் போறும் கையுள் ஏற்றிருப்பவர் திரு பி. எஸ். ரங்கா. திவத் தாராநாதன் கம்பத்தமாகப் பதைய விஷயங்களையே கொக்காமல் புது விஷயங்களையும் புருத்திப் படம் தயாரித்தாக தன்னு வீடுக்கும். ஒரு படத்தில் புதிதாகப் பார்த்து ரங்கை ஒரு அம்சம் கூட இங்கே வேண்டாம். அமைப்பதறி விமரிசனத்தில் மட்டும் புதிதாக வன்ன எழுதிவிட முடியும்?





7.32: மாண்புமிகு இந்துப் பல்கலைப்
புலி அமைதி வந்த மனம் இவ்வாறும்.
செய்துபட்டதையும் பின்னர் 2-ஆம் தேதி சென்னை
அமைதி தே வகுப்பின் தே பரிசுவிட்டு
மனவிலக்குப் பரிசுதான் உதவி. பல
கலைப் பல்கலை தே மனவிலக்கு இவ்வாறு
பரிசு உதவி. அமைதி அமைதி வந்ததும்
பல்கலைப் பல்கலை மனவிலக்கு.

1. இவ்வாறு: அமைதிவந்த தேவதா அமைதி இவ்வாறு
இவ்வாறு பல்கலைப் பல்கலைப் பல்கலைப் பல்கலைப்
இவ்வாறு பல்கலைப் பல்கலைப் பல்கலைப் பல்கலைப்
இவ்வாறு பல்கலைப் பல்கலைப் பல்கலைப் பல்கலைப்
இவ்வாறு பல்கலைப் பல்கலைப் பல்கலைப் பல்கலைப்
இவ்வாறு பல்கலைப் பல்கலைப் பல்கலைப் பல்கலைப்
இவ்வாறு பல்கலைப் பல்கலைப் பல்கலைப் பல்கலைப்
இவ்வாறு பல்கலைப் பல்கலைப் பல்கலைப் பல்கலைப்

2.33: மனவிலக்கு இவ்வாறு பல்கலைப் பல்கலைப்
பல்கலைப் பல்கலைப் பல்கலைப் பல்கலைப் பல்கலைப்
பல்கலைப் பல்கலைப் பல்கலைப் பல்கலைப் பல்கலைப்
பல்கலைப் பல்கலைப் பல்கலைப் பல்கலைப் பல்கலைப்
பல்கலைப் பல்கலைப் பல்கலைப் பல்கலைப் பல்கலைப்
பல்கலைப் பல்கலைப் பல்கலைப் பல்கலைப் பல்கலைப்
பல்கலைப் பல்கலைப் பல்கலைப் பல்கலைப் பல்கலைப்
பல்கலைப் பல்கலைப் பல்கலைப் பல்கலைப் பல்கலைப்





கவந்தி-
யுடன்
களிப்பை
அளித்-
தும்...

ஜெர்மன் மில்ஸ் பிரைவெட் லிமிடெட்க்கு

ஐஸ்மின்

ரேயான் கலிக் துணிகள்
சம்பளம் கரட்டன் மற்றும்
சாட்டன்
பிரைவட் லிமிடெட்
புளாக்கு டபேட்டா துபுதாய்
டாபெஸ்டரி மற்றும் பச்சிஷிர்
புளட்டி துணிகள்

சென்னை, இந்தியா

1950

அவ்வளவு சிக்கலாம்! ஒரு முறை தேய்த்தால்
கால்கேட் டெண்டல் கிரீம்

85% கிருமிகளை ஒழிக்கிறது

செந்தகதரம் மற்றும் குளிர்நிறமற்ற ஏற்படுத்தும் கிருமிகள் அனைத்து



மிகச் சிறந்த பலனுக்கு எப்பொழுதும் பயன்படுத்துங்கள்!

கால்கேட் தேப் பிரஷ்

40g/1.4oz



**நீண்ட, அடர்ந்த
 ஒளிக்கூந்தலுக்கு**

இளமைவின் ஒளியும் அற்புத இயல்பும்
 பெற உத்தவுக்கு கால்கேட் பெர்பியூம்டு
 கால்டர் ஹோர் ஆயிஸ் தடவுங்கள். கூந்த
 லின் இயற்கை அழகை அது எடுத்துக் காட்டி
 எல்லோரையும் பிரமிக்கச் செய்யும்.



உக்கிரசிய இளமை
 வாழ்வி பணத்தை
 மிச்சப் படுத்துக.

**கால்கேட்
 பெர்பியூம்டு கால்டர்
 ஹோர் ஆயிஸ்**

81-4047

“நீ எப்படி இவருடைய குறிப்பு நோட்டைத் திறந்து பார்க்கலாம்?” என்று தம்முடைய மகனையே மடக்கினார் பேராசிரியர். “ஏதாவது ரகசியங்களையும் அவர் எழுதி வைத்திருக்கலாம்.”

“எனக்குத் தெரியாத ரகசியம் என்ன! இருக்கிறது? குறிப்பில் எழுதியிருப்பதையே இவருக்கு நான்தான் நிகரவுபடுத்த வேண்டும்!”

உமா கலகல
உவந்து
தலைத்தான்.
அத்துடன்



விளக்கு அகிலன்

அவன்...
விடவில்லை...

“இவ...
குரப்பெய்தியது...

வேறு தூரம் அப்போது இவன் எழுதின கையெழுத்துப் பிரதியில், முதல்பக்கத்தில் தங்கரானுள் என்ற பெயரில் எழுதினார். அடுத்த பக்கத்தில் தங்கரான் மாரி, மூன்றாவது பக்கத்தில் குப்பரான் மாரி, நான்காம் பக்கத்தில் தங்கரான் மாரி, ஐந்தாம் பக்கத்தில் அனைத்து கைகளும் அனுப்ப வேண்டும். சில சமயங்களில் சொத்துப் போன கதாபாத்திரங்களையும் பிழைக்க வைத்து விடுவார்!”

தனிகாவைத் தன்னுடைய மனநிலை எண்ணிப் பரிதாபமாக சிந்தித்தான். சந்திரசேகரன் அதுபயனுடைய கையெழுத்துப் பிரதியைப் போய்க் கொண்டிருந்த கணத்தில் சிந்தித்து நினைத்தான். தம்முடைய சட்டைப் பையினிலிருந்து ஒரு காகிதத்தை எடுத்தான். அதில் ஒரு மருத்தை எழுதி எண்ணிட கொடுத்தான்.

“எதற்கும் இந்த மருத்துவ வாய்க்கிச் சாப்பிடுங்கள். மறதி குணமாகும்...” உமா தனிகாவைத் தனியே பிழைத்த சட்டைப் பிடுக்கித் தனியே பத்திரப் படுத்திக் கொண்டாள்.

“இதைப் போய் மாமாவிடம் கொடுக்கிறீர்களே? அதை எல்லாப் பற்றி யோசனை செய்துகொண்டே காகிதத்தைக் காத்தில் பறக்க விட்டு விடுவார். அப்படியே கடைக்குப் போய் மருத்து வாய்க் கொண்டும், இந்த மருத்து பத்திரமாய்

அத்தியாயம் 24

கண்ணாடிச்

கலரைக் காணீரோ?

அன்றைக்கு இரவு ஆக்ராவில் தங்கி மறுநாள் காலை அலர்கள் திங்கிக்குப் புறப்பட்டார்கள். புறப்படுகிற அவ சரத்தில் தனிகாவைச் சின்னஞ்சிறு தாதுமறையச் சிறப்பக்களை வாங்குவதற்கு மறந்து விட்டான். உமா அவனுடைய குறிப்பு நோட்டைப் பிரித்துப் பார்த்து விட்டுச் சிரித்தாள். கடைக்குச் சென்று பணிக்ரூப் பொம்மைகளை வாங்கிக் கொண்ட பின், நெடுஞ்சாலை யில் காரை விட்டதுனார் பேராசிரியர்.

“அப்பா! மாமா எதைவும் குறிப்பு நோட்டில் எழுதிக்கொள்வார். எழுதி வைத்து வெல்லாம் பிறகு மறந்துவிடுவார்” என்று ‘டபலி’வைப் பார்த்த படியே கூறினார் உமா.



விட்டுக்கு வந்து சேராது. அப்படியே வந்து சேர்ந்தாலும் அதை நான் கௌரி வீடம் எடுத்துக் கொடுத்து, இவருக்குப் புட்டைச் சொல்ல வேண்டும்!"

உமாவின் பரிகாசம் எல்லையை மீறியது. நேற்று மாலை அந்தக் கோபுரத் துத் தூணில் நடந்த நிகழ்ச்சிகள் அவ லீடம் எதிர்பாராத நெகிழ்ச்சியை ஏற் படுத்தியிருந்தன. அவனுடைய துன்பம் கண்டு அவன் தவித்த தவிப்புக்களால் அவன் ஊக்கம் பெற்றிருந்தான். அவ னுடைய வாயைத் திறக்க விடாமல் அவன் தேவி செய்தான். நகைப்புக் கிடாராகியே அவளை ஆக்கி விட்டான். அவனுடைய தந்தையாரின் முன்னால் வைத்துக் கொண்டு அவளைக் கண்டிப் பதற்கும் அவனுக்கு மனமில்லை. "இருக் கட்டும், நீ மாம்பளத்துக்கு வர; அங்கே உன்னுடைய நாக்கை அறுத்து, உன்னைத் தோப்புக்கரணம் போட வைக்கிறேன்" என்று புழுங்கினான் தனிகாசயம்.

"புகழ் பெற்ற எழுத்தாளரையே இந்தப் பாடுபடுத்துகிறேன்!" என்றார் சந்திரசேகரன். "நீங்கள் உமாவுக்கு இப்படியா செல்வம் கொடுப்பது? அடம் காப் பிடாரியாக மாறிவிட்டான்."

"புகழ் பெற்ற மனிதனை இருப்பதால் தான் எனக்கு இத்தனை தொல்லைகள். பணம் பெற்றவனாக இருத்தால், யாரையாவது சம்பளத்துக்கு ஆள் வைத்துக் கொண்டு அதட்டி வேலை வாங்க வரம் இவராளையே ஆகுத்திருந்தான்!"

போலீஸிடம் போய் பெருமை தாங்க வில்லை. "சர்க்கஸ் காரன் சுரடி, புனி, சிங்கத்தை யெல்லாம் மடக்கி வைத்து வித் தைகள் காட்டுகிறான். விட்டியே அவன் வளர்க்கும் செல்வப் பிள்ளை அவன் மேல் நுதினா சவாரி செய் கிறது. என்னை விட்டு

விட்டு உமா உங்களைப் பிடித்துக் கொண்டாள்" என்றார்.

"என்னுடைய பலவீனத்தால் உங்கள் பொன் நாளொரு மேனி யும் பொழுதொரு வண்ணமு

மாய் வளர்ந்து வருகிறது. என் விட்டிச் எல்லோரையுமே இவன் காக்காய் பிடித்து விட்டான். கௌரிக்கோ, அம்மாவுக்கோ என்னிடம் ஏதாவது சொல்ல வேண்டி யிருந்தால் உமானைத் தூது அனுப்புகிறார்கள். பாரூங்கள், இவன் சாமர்த்தியத்தை!"

"உங்கள் குடும்பத்துக்கு இவன் தொடர்புடைய அதிகாரியாக வேலை பார்க்கிறான். போலும்! அப்படியானால் ஊராரின் கண் படாமல் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள். நானு போர்கள் நாலைச் சொன்னால் உங்களுடைய குடும்பத் தொடர்பை கெட்டுப் போகும்."

இந்த எச்சரிக்கை மிகவும் நியாயமான எச்சரிக்கை என்று தனிகாசயத்துக்குத் தோன்றியது. கணவன் மனைவிக்குள் உள்ள உறவு கிடைத்து போவதற்குக் கூடப் பல இடங்களில் குன்றாவது மனிதர்களின் தலையிடு காரணம். அப்படி இருக்கும்போது, உமாவின் போட்டிக் காளைக்கு எப்படித் திரும்பு மென்று எவ்விதம் சொல்ல முடியும்? இன்றைக்கு இப்படியெல்லாம் அன்பை வளர்த்து வருபவன் என்றைக்குமே வளர்த்து வருவான்?

நானு போர்கள் நாலைச் சொல்வதற்கு முன்னால், தானே அதை நினைத்துப் பார்த்தான். அவனுடைய தெற்றியில்

தெளிந்து கொண்டிருந்த நிலைவுகளை உமா கண்டுபிடித்து விட்டாள். இவ் ரென்று அவள் பேராசிரியர்மீது பாய்ந் தாள்; எரிந்து விழுந்தாள்.

“அந்த தாலு பேரைக் கொண்டு போய்க் குப்பையில் கொட்டுங்கள்! எங்கடும் செலுங்கும் உன்ன உறவை நீக்கலோ, மாமாவோ கூடத் தெரிந்து கொள்ள முடியாது. உங்கள் சகோதரி சௌந்தரத்தம்மானின் கண் படாமல் இருந்தால் அதுவே போதும்.”

இவ்விதகுப் போனவுடன் பேராசிரிய ருக்குத் தளர்ச்சி மெலிட்டு விட்டது.

பல நாட்களாக அவர் காலுடின் அலைந்த அலைச் சலாக் அவர் அசதி தாக்காமல் படுக்கையில் விழுந்த தார். இரண்டு நாட்கள் சென்ற பின், செவ்வையி லிருந்து குகியினி யின் திருமண அழைப்புடன், சௌந்தரத் தம் மான் லுத்தலும் எழுதியிருந்தான். தனிகா சவத்தின் விடுமுறையும் இவ்ளும் ஐந்து நாட்களே மீதம் இருந்தன.

அவர்கள் செவ் வோக்குக் கிளம்பி னார்கள். “உமா வுக்குத் தன்னு ளுடைய சித்தி சத் திரவேகா அவை யும் அழைத்துக் கொண்டு போகவேண்டு மென்றுஆவல் அடைப்பேரா சிரியர் தடுத்து விட்டார்.

“இப்போது சத்திரவேகா அங்கே வரக் கூடாது; காவல் வரும் போது நானே அவளை அழைத்து வருகிறேன். அது வரையில் இவள் ஒருத்தி என்று

டன் இருப்பதே அங்கு யாருக்கும் தெரிய வேண்டாம்!” என்றார் சத்திரவேகர்.

பேராசிரியரின் உட்குறியை காரணமாக அவர்கள் முதல் வகுப்புப் பெட்டியை ஒதுக்கிக் கொண்டு அதில் பிரயாணம் செய்தார்கள். சத்திரவேகாவுக்கும், உமாவுக்கும் ஏற்பட்ட தெருக்கம் அவர் களது பிரிவின்போது வெளிப்பட்டது. பெற்று வளர்த்த தாயைப் போலவே இத்தப் பெருந்தாய் கள் கவல்கிறார். பிரயாணத்தின்போது பேராசிரியரை தள்ளுக்க கவனித்துக் கொள்ளும்படி உமாவிடம் அவன் கற்புறுத்தினான்.

“இவர் பத் மாத் தன்னார் லேட்டாக் கூடக் கொடுக்காதே! சென்றாக்குப் போய் வெற்றீசில் குளிக் களாம் என்று சொல். மத்தியில் உக்கரி டம் பெச்சக் கொடுத்து உடம்பை அலட்டிக் கொள்வார். அவரைப் பேசவிடாமல் கைக்குக் கொண்டுபோய்ச் சேருங்கள்.”

பேரவிட்டால் தலை கக்கு நூராய் வெடித்து விடும் பேராசிரியருக்கு. பேசு கவதற்கு அவர் வாயைத் திறந்த போதெல் ளாம் உமா அவர் வாயைப்போத்தி “உக்!” என்று



பிரேமா பிரகர மலிவுப் பதிப்புகள்

இப்பொழுது விநியோகப்படுகிறது



பதிப்பாளியர் : சி. சூ. சி. வி

'வெள்ளையனை வெளியேறு' என்ற முதல் முழக்கம் செய்த கத்திரி பஞ்சுலின் வரலாறு. முத்திரைப் புதித போக்கில் ஆராய்ச்சி செய்து எழுதப்பட்டது.

விக்ரமாதீதன் கதைகள்

பதிப்பாளியர் : அரு. சாமநாதன்

கதைக் கடல்

(பதிப்பாளியர் : சி. சூ. சி. வி)

15. 3. 56ல் வெளியானது

வரலாற்றுப் பரம்பரைப் பெருக்கரை

ஹாத்தித் தாய்

(பதிப்பாளியர் : சி. சூ. சி. வி)

வினாக்கள் வெளியானது

மதுனகாமராஜன்

மரியாதைராமன் கதைகள்

பதிப்பாளியர் : அரு. சாமநாதன்

பாடினே 108 பக்கங்களுக்குத்தொடராதது

ஒவ்வொன்றும் விலை ரூ. 1-50

சென்னை 442 புரன் விநியோகத்தின்

தேநிலை மட்டு. மக. சிவசுந்தரி

பிரேமா பிரகரம், சென்னை 24

பழமுறுத்தினார். பகல் பொழுது நுழைந்தும், ஆயிரம் முறை வாயைத் திறந்து உமாமதியம் தோய்வி கண்ட பிறகு, இரவில் தீம்மதியாக உறங்கினார். மறுநாள் நீட்டிப் படுத்தபடியே புத்தகம் களைத் துணி கொள்ளத் துடித்தார். தகவ வேண்டியாக ஒரு 'அருமைபான்' புத்தகம் அவர் கையில் கிடைத்தது. தாக்க மாத்திரைகளுக்குப் பதிலாக வித்பனை செய்யப்பட வேண்டிய புத்தகம். நாது பக்கங்களைப் புரட்டியவுடன் ஒரு தயத்தோடு குறட்டை ஒலி எழுப்பினார் கத்திரசேகரன். "கிர்...ர்,..... கிர்...ர்,..... கிர்...ர்!"

செழு தழுவிய விழுத்த புத்தகத்தை எடுத்து ஆவலுடன் பிடித்தான் உமா. முகத்தைக் கடுமையாக வைத்துக் கொண்டு பாதிப் பகுதி வரைவிலும் படித்தான். மேலே ஓடவில்லை.

"இந்த இருபதாம் நூற்றாண்டில் வாருக்குமே தமிழ் எழுதத் தெரியவில்லை என்று சாதித்திருக்கிறார், மாமா! தடை கிடையாதாம்; புதித கற்பனைகள் இல்லையாம். எங்க காலத்தோடு தமிழ் தேய்வி விட்டதாம்."

தனிகாசைய் அவன் கோபத்தைக் கண்டு தகைத்தான். "பாவம்! அப்பாவி மனிதர்; கிட்டத் தள்ளு. பிழைப்புக் காகச் சில ஆண்டுகள் பழத் தமிழ் படித்து விட்டால், தங்களுக்கு எதை யும் சொல்வதற்குத் தகுதி இருக்கிற தென்று சிலர் நினைக்கிறார்கள். இன்றையத் தமிழ் அகலம் நிறைந்த ஆற்று வெள்ளம் போன்றது. இதில் ஆழத்தைக் கண்டு பிடிப்பது அய்வனவு எனினும். இன்றைய வாழ்க்கையைப் படித்தவர்கள், இன்றையக் கதை-- கட்டுரைகளை ஆழத்து படிப்பவர்களை பழிப்பதற்குத் தகுதி உள்ளவர்கள். எதிர்காலப் பரம்பரை சொல்ல வேண்டிய முடிவு இது."

உமா தன்னுடைய கல்லூரியில் பணி யாற்றும் இரண்டு தமிழாளியைகளைப் பற்றிச் சொன்னான். ஒரு பெண்மணி, இன்றைய எழுத்துக்களைப் படிக்காமலே, எழுத்தாளர்களை வகுப்புக்களில் கேலி செய்வாராம். மற்றொரு பெண்மணி சங்கத் தமிழோடு இன்றையத் தமிழை யும், பிற நாட்டு இலக்கியங்களையும் ஒப்பு நோக்கிப் பாடும் சொல்லாராம்.

"இவர்களைப் பற்றி நீங்கள் என்ன தனைக்கிறீர்கள்?" என்று கேட்டான்.

"உரை தடைத் தமிழைத் திரும்பிப் பார்க்காத அம்மையானை 'மிஷனரியத் தில் - சேத்த காலைஜில் - காட்சிப் பொருளாக வைக்க வேண்டும். தமிழை யும் இன்றைய வாழ்வையும் ஒப்பிட்டுப்

பார்ப்பவரிடம் மாணவச் செல்வங்களை ஒப்புவிக்க வேண்டும். பழந் தமிழில் பன் சாகாத இலக்கியக் கோபுரங்கள் இருக்கின்றன. ஆனால் எத்த நேரமும் அவற்றின் நிழலில் போய்க் குடியிருக்க முடியுமா? இன்னதைய எழுத்துக்களா வால சில புத்தம் புது விடுகளிலும் நம்ம வர்கள் குடியிருந்து பழக வேண்டும். மோசமான விடுகள், சுமாரான விடுகள், நல்ல விடுகள்—எவை எவை என்று பிரித்தறிய வேண்டும்.”

பிறகு தனிகாசலம் அவளிடம் மனம் விட்டுத் தள்ளுடைய துறையில் உள்ள பிரமங்களைச் சொல்லிக் கொண்டு வந்தான். நடுநிலையில் நின்று சமூகத்தை ஆராய்ச்சி செய்வதினுள்ள இடர்ப் பாடுகளை விவரித்தான். எழுத்தின் வளர்ச்சியை எப்படியெல்லாம் அரவியல், சமூக, பொருளாதாரப் போராட்டங்கள் பாதிக்கின்றன என்பதைக் கூறினான். “அங்கடலின் நடுவில் தன்வந்தனியாக அகப்பட்டுக் கொண்டவன் போல் பல வேளைகளில் மனம் தொந்து போகிறேன். படகை மேற்கொண்டு ஓட்டிச் செல்வதற்குத் தேம்பு வருவ தில்லை. துடுப்பு வயிக்கும் கை சில வேளைகளில் நடுங்குகிறது.”

“படகு!.....துடுப்பு!.....” என்று தனக்குள் சொல்லிக்கொண்டான் உமா. பிறகு அவற்றையே பலமுறை திரும்பத் திரும்ப முணுமுணுத்தான். கனலி லிருந்து விழித்துக் கொண்டவன்போல், “நீங்கள் கலங்க வேண்டாம், மாமா! உங்களுடைய படகாகக் கௌரி இருக்கிறான்; நான்...நான் வந்து...” என்று இழுத்தான்.

“என்ன!..... உன் மனத்தில் நினைப் பதைச் சொல்லி விடு.”

“நீங்கள் படகோட்டி என்றால், நான் உங்கள் கைத்துடுப்பாக என்னைக்கும் இருக்கக் கூடாதா?”

“நீ என்ன சொல்கிறாய்?”

“நான் கன்னியாகவே இருக்கப் போகிறேன்; ஆனால் அதற்குக் காரணம் தெரியாது” என்று முன்பு ஒரு நாள் கூறினவல்லவா? கடற்கரையில் உங்களிடம் சொல்லவில்லையா? இப் போது காரணம் தெரிந்து விட்டது. நீங்கள் உங்கள் எழுத்திடமிருந்து என்னைப் பிரிக்கக் கூடாது!”

தனிகாசலம் திடுக்கிட்டுத் தன் பேச்சை நிறுத்தினான். “அது முடியவே முடியாது. உமா! நடைமுறை உலகம் வேறு. சுர்ப்பை உலகம் வேறு. வட்சியம் என்ற கண்ணாடிச் சுவரை எழுப்பிக் கொண்டு நாம் இருவரும் தெருங்கிப் பழகினால், கண்ணாடிச் சுவர் மற்றவர்

ம வி வு ப் ப தி ப் பு

எங்கும் விற்பனையாகின்றன!

★

வள்ளுவர் பண்ணை

அளிக் கும்

வளமிக்க இலக்கிய

முதற் படைப்பு!

இன்ப சுவையூட்டும்

இலக்கியப் பூக்காடு!

கலித்தொகை

தெளிவுரை - குறிப்புரை

துறை - உள்ளுரை - விளக்கங்களுடன்

★

பதிப்பாசிரியர் :

டாக்டர் மா. இராசமாணிக்கனார்

விலை ரூ. 2-00

வேளியூர் ரூ. 2-10 அஞ்சலில் 3-00

★

வள்ளுவர் பண்ணை

101, இராட்டவே : சென்னை - 1

களுக்குத் தெரியாது. நம்முடைய பழக்கம்தான் தெரியும். நம்மைப் பண்பாற்றுவார்கள்."

"தூற்றட்டுமே!"

தணிகாசலத்துக்கு உமாவிடம் நம்பிக்கை இருந்தது. அவன் உலகம் தெரிந்தவன். ஆனால் அவனுக்குத் தன்விடம் நம்பிக்கையில்லை. எந்த நேரத்திலும் கண்கூடிச் சவுரைத் தூள் தூளாக உடைந்தெறியும் முரட்டுத்தனம் தன்னிடம் இருப்பதை அவன் உணர்ந்தான்.

"எந்தப் பெண்ணும் எந்த ஆணையும் அவன் தன் கண்களுகையோ, உடல் பிறந்தவளுகையோ, தந்தையாகவோ இருந்தால் தவிரத் தனி இடங்களில் நம்பக் கூடாது. ஆண் மனம் ஊர்ச்சியால் களங்கக் கூடிய சஞ்சை கபால முண்டவது."

அவன் பேச்சைக் கேட்டு, அவட்சியமாய் மூக்கத்தைச் சளித்து விட்டு, "அதோ, அங்கு பாகுங்கள்!" என்று சன்னலுக்கு வெளியே கரத்தை நீட்டி ஒன் உமா.

ஊர்ச்சி மிக்க காட்சிகள் ரயிளுக்கு இரு புறங்களிலும் பெருகி வந்தன.

அப்போது வித்திய மலைச் சாரலில், அடர்ந்த காடுகளைக் கிழித்துக் கொண்டு பாகும் சிறு நதி போல், இரும்புத் தண்டவாளங்களில் உருண்டோடியது புசை வண்டி. இளவேனில் காலத்தின் எக்களிப்பும் குதூகலமும் எங்கு பார்த்தாலும் என் கொள்ளாக் காட்சி! நெருப்புத் திவானைக் கொழுந்துவிட்டு எரிவதுபோல் ரூபீர் ரூபீரென்று மஞ்சளாகவும் சிவப்பாகவும், புரளை மரங்கள் மலர்ச் கூட்டத்துடன் தின்று கொண்டிருந்தன. வெள்ளை வெளிறென்று ஒரு பச்சை பூத்துக் குலுங்கிய தேக்கு மரக் காட்டில் மருத்துக்குக் கூட ஒரு பச்சை இலை எங்கனில் தென்படவில்லை. உலகம் அப்போது இன்னமையைப் பாடி, இன்ப வெள்ளம் பாடிச்சி தின்றது.

கவிதை மனம் படைத்த உமா கம்மா இருப்பாணா? எங்கெல்லாம் கவிவெறி துள்ளச் சன்னலில் போய் விழுந்தான்.

"மாமா! மலர்ச் கூட்டமா இது? இல்லவே இல்லை! இளவேனில் காலத்தின் இன்பத்தி எப்படியெல்லாம் இத்தப் பயங்கரமான கானகத்தில் கொழுந்து விட்டு எரிதது, பாகுங்கள்! தங்கள் அழகை வெளிப்படுத்திக் கொள்ள இத்த மரங்கள் என்றுக் கொண்டிருக்கும் தந்திர வித்தைகளைப் பார்த்தீர்களா? படித்த பெண்கள் பல்வேறு திறத்தில் உடை உடுத்தினால் நீங்கள் கேள் செய்விதீர்களே! இப்போது இதற்கென்ன

பதில் சொல்விதீர்கள்?—மாமா! கடவுள் ஏன் என்னைப் பஞ்சவர்ணக் கிளிவாகப் படைத்து இத்தச் சோலை வனத்தில் பறக்க விடவில்லை? ஏன், மாமா! இன்னும் எண்குச் சிறகு முளைக்கவில்லை?"

உமா இத்தக் கேள்வியைக் கேட்டவுடன் தணிகாசலம் தன்னை மறந்தான். தான் பிரயாணம் செய்வதையும் மறத்தான். அவன் மனத் திரையில் உமா தோன்றினாள். 'மாமா! கடவுள் ஏன் என்னைப் பஞ்சவர்ணக் கிளிவாகப் படைத்து இத்தச் சோலைவனத்தில் பறக்க விடவில்லை' என்று மீண்டும் மீண்டும் கேட்டான். அது அவன் செவிகளில் அமுத நாரையாகப் பொழிந்து கொண்டிருந்தது. அதைக் கேட்டு அதுபவித்துக் கொண்டே இருந்தான்.

அடுத்த கணம் தணிகாசலம் சுவ உளர்வுபெற்றான். கவிஞனாக மாறினான். அத்த இயற்கை வணப்பையும், அதைக் கட்டிக் காட்டியவனின் வணப்பையும் என் குளிரப் பார்த்தான். பஞ்சவர்ணப் பட்டாடைதான் அவனும் உடுத்தி யிருந்தான். கிளிமொழியாக இல்லாவிட்டால் அவன் சொற்கள் இல்லவது அழுத்தமாக அவன் மனத்திரையில் அந்தக் காட்சிகளைத் தீட்டியிருக்க முடியாது.

"ஏன் மாமா, சாமியைப் போல் 'உம்' மென்று உட்கார்ந்திருக்கிறீர்கள்?" என்று கேட்டான்.

"சாமியார்களும் கற்பனையாளர்களும் தவம் செய்வது வழக்கம். ஒன்று உடவுளுக்காக; மற்றொன்று சுவைக்காக!"

"தவம் செய்கிற நேரத்தைப் பாகுங்கள்!"

"நீதான் எனக்குமாய்ச் சேர்த்துக் கொண்டு இறக்கை கட்டிப் பறக்கிறாயே? தேன் சிட்டு தேன் தேகரித்து, தான் கூடச் சாப்பிடாமல் எங்குக் கொடுத்து வருகிறது. தான் அதைக் குடித்துவிட்டு மயங்கிக் கொண்டிருக்கிறேன்."

அவன் தனக்குள், 'உமா!' என்று சொல்லிக்கொண்டே நீண்ட பெருமூச்சு ஒன்றை விட்டான்.

பிறகு அவர்கள் பேராசிரியரை எழுப்பி வைத்துக்கொண்டு, சாப்பாட்டுக்காக, அடுத்த 'சுட்டைபைன்' எதிர்பார்த்தார்கள்.

மூன்று நாட்கள் ரயில் பிரயாணம் மிகவும் வித்தை திறந்ததாகத் தோன்றியது தணிகாசலத்துக்கு. ஏடுகிற ரயில் கூட அவன் எழுத்தும் படிப்பும் தடைப்படவில்லை. எனில் புத்தகத் தையோ, பெருகையோ எடுத்து விட்



கஸ்கீ

ஏப்ரல் 13

புத்தக/ரண்டு மலரில்

கிராஜேந்திரன்

ஏழுதபம்

வயாங்கிவரும் வெருநிவை

புதிய கொட்கதை

ஆரம்பமாகிறது



டால், ஒடுகிற ரயில் கவித்து விழுந்தால் கூட அவனுக்கு அது அஞ்சலி தராது. தேவலோகத்திலிருந்து வளர்வியும், அரம்பையும் இறங்கி வந்து தடைய மாடுகளும், "தயவுசெய்து உங்களை நடவழத்தைக் கொஞ்சம் அப்பறம் வைத்துக் கொள்ளுங்கள்" என்று தயங்காமல் கூறுவான்.

உமா என்று உணர்ச்சிக் குவியல் நிறைந்த நெருப்போடு இத்தனை ஆண்டுகள் அவனுள் எப்படி நெருப்பில் பறக்க முடிந்தது என்று யாரும் வியப்பாளைய வேண்டியதில்லை. அவனுக்கு உமாவோ இந்த மற்றொரு மனிதனுக்கு முன்னும் உலகமே சிறு துரும்பு. அவன் உழைப்போ அவன் செய்கிற தவம்.

உமா இந்த மூன்று நாட்களிலும், ஒரு பாகம் பேராசிரியரிடமும், மற்ற பக்கம் அவனிடமும் அகப்பட்டுக் கொண்டு படாதபாடு பட்டான். இரட்டைக் குழந்தைகளால் பெற்றெடுத்த தாயாரின் நிலையாவது ஓர் அடி தேவலாம். இரண்டுமே வயது வளர்ந்த தடிக் குழந்தைகள்!

இரண்டையும் அதிகாரியிடம் எழுப்பி விட வேண்டும்; பல் விளக்கச் சொல்ல வேண்டும்; காப்பி வரவழைத்துக் கொடுக்க வேண்டும்; சிறுநுண்ணி-சாப்பாட்டுக்கு நிலவுப்படுத்த வேண்டும்;



சென்னை நகரத்தம்மாளைச் சந்திக்காமலே தனிகாசலம் மாடிப் படியிலே மேய வேண்டும். பின்னால் வந்து கொண்டிருந்த உமாவும், தேரோ உள்ளே போகாமல், தனிகாசலத்தைப் பின்பற்றி மாடிக்குச் செல்ல முனைந்தான். அவனுக்கு முதலில் கையின் பரமசியத் தைப் பார்த்த வேண்டுமென்ற துடிப்பு: கௌரியைக் காண வேண்டுமென்ற ஆவல் எழத்தக.

"அப்பாவை அழைத்துக் கொண்டு உள்ளே போ, உமா! முதலில் உன் விட்டாருடன் பேசித் கொண்டிருந்து விட்டு, பிறகு மாடிக்கு வரலாம்" என்று தனிகாசலம்.

நேர கூடத்தில் குக்மினியின் கல் பாண்டத்துக்காக வந்திருந்த பல பேர்கள் பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள். அவர்களுக்கு மத்தியில் செனத்தரத்தம்மாள் ஏதோ எக்சிஸ்டென்சியாக இருந்தாள். பெட்டி படுக்கைகளைக் கூவியாள் ஒரு ஓரமாகக் கொண்டு வந்து வைத்தாள். தன் சகோதரனையும் உமாவையும்

மாற்றுகட்களை எதிரில் எடுத்து வைத்துப் போட்டுக் கொள்ளச் சொல்ல வேண்டும்.

தனிகாசலம் கௌரியைக் கவலாணம் செய்துகொள்ளும் வகையிலும் தன்னுடைய சொந்த நலன்களில் கறுகறுப்பாக இருந்தான். கௌரி வந்தவுடன் பொறுப்பை வெல்லாம் அவனிடம் கமத்தி விட்டான். கௌரியிடம் ஒன்றிப் பழகிய உமா இப்போது பணிவிடைகளில் கௌரியாக மாற வேண்டியிருந்தது.

"பைத்தியங்கள்! விடுதியில் உன் 'வாட்டினி' அவ்வளவு இப்போது எனக்குப் புரிகிறது" என்று கூறிச் சிரித்தான் உமா.

சென்னை நகரம் நெருங்கிக் கொண்டிருந்தது.

"இந்த உமா, இப்படியொரு விலக்க முடியாத கொல்லியாகத் தன்னை மாற்றிக் கொண்டு வருகிறாள், ஏன்?" என்று அவனுக்குத் தன்னையே கேட்கத் தோன்றியது. பதிலை அவன் தனக்குள் தேடிக்கொண்டும் இருந்தான். பதில் கெடப் பதற்குச் 'சென்டியம்' ரயில் நிலையம் வந்து விட்டது.

"இறங்குங்கள், ரீமே!" என்று உமா, தனிகாசலத்தினிடம், தரைமீது அவன் காய்களைப் படுத்தான்.

பார்த்த செனத்தரத்தம்மாள் ஒரு விநாடி முறைத்துப் பார்த்து விட்டு ஒன்றுமே பேசவில்லை. "வாருங்கள்" என்று கூப்பிடவில்லை.

அடுத்த விநாடி உமாவின் மீது பாய்ந்தாள்: "எவ்வுய்யம்மா, உமா! உனக்குக் கெண்ட இனி எங்களை மறக்க வேண்டுமென்ற அக்கறை? புதுச் சொந்தம் ஏற்பட்டு விட்டது! பழைய உறவை மறந்து விட்டாய். எங்களை வெல்லாம் இனிமேல் உனக்கு மனிதர்களாகத் தோன்றுமா என்ன?"

உமாவும் பேராசிரியரும் இந்த வர வேறுபு அடுக்கத்தைக் கண்டு, ஒன்றும் தெரியாமல் சித்திதார்கள். எதற்காக விட்டில் இப்படி அடி எடுத்து வைப்பதற்கு முன்பே செனத்தரத்தம்மாள் தங்கள் மீது பாய்கிறாள்? அடுத்தும் வெளியூர் விருத்தினர்களை வைத்துக் கொண்டு, நாக்கினம் தெரிந்து கொள்ளாமல் நடந்து கொண்டிருக்கிறாள்!

"திவ்வியிலிருந்து மாடி விட்டுத் தம்பியை வரச் சொல்லி, அப்பாவும்

பெண்ணுமாய் வருத்தி வருத்தி அழைத் தீர்களை, அவர் உங்களுக்கு என்ன உறவு? நம்முடைய விட்டில் பாது ஒருவர் இருப்பது உங்கள் கண்ணில் படவில்லையா? அவனைக் கூப்பிட்டு எழுதி விருத்தால் என்ன கெட்டுப் போகும்?" என்று கோபத்துடன்.

"இதற்குத்தான் உனக்கு இவ்வளவு கோபம்?" என்று சிரித்தார் சத்திர சேகரன். பாதுவை அங்கே அழைத்திருந்தால் அவருடைய குடும்ப ரகசியம் அம்பலத்துக்கு வந்து விடும். அதற்காகவே அவர் உமானை எழுத வேண்டாம் என்று தடுத்திருந்தார். "பாதுவையும் ஒருமுறை அழைத்துக்கொண்டு போகிறேன். இப்போது என்ன அவசரம்?" என்றார்.

உமா மற்றொரு காரணத்தைக் கற்பித்தாள். "ரூக்மிணியின் கல்யாண சமயத்தில் அவள் இங்கே இருந்தால் தல்வ நிலையா? அதனுட்தான் உப்பிட வில்லை" என்றாள்.

"நீ ஏன் கூப்பிடப் போகிறாய்? அவளுக்கு சிறு பிள்ளை. உனக்கு வேண்டியவர் அந்த மனிதர். உன் வயதுக்கு ஒத்தவரோடு சேர்ந்து கொண்டு கோட்டம் அடிப்பதற்குத்தானே உனக்குப் பிடிக்கும்? ஆமாம்; சொல்ல வேண்டிய வரிடம் சொல்லி விடுகிறேன். இந்தப் பழக்கமெல்லாம் எங்கே போய் திற ளுமோ, கடவுளுக்குத்தான் பெயரிச்சம்."

உமா அந்த இடத்தில் திற்காமல் சொல்லிப்பறம் சென்றாள். கழுத்தைப் பிடித்து வெளியில் தள்ளாத குறை யாகத் தன்னைத் திவ்விக்கு அனுப்பி வைத்தவளுக்கு இப்போது ஏன் இந்தப் பொருளும்?

பேராசிரியருக்கு, வந்த விருத்தினர்க ளான பெண்மணிகளின் முன்பு, கைரிய மாள முகத்தைக் காட்டிக் கொண்டு நிற்கப் பிடிக்கவில்லை. கூடியிருந்த பேசு கள் ஏதோ ஒரு ரகசியத்தைத் தெரிந்து கொண்டது போல் தங்களுக்குள் கசமுசு வென்று பேசிக் கொண்டார்கள். உமா ஸ்வயம் தனிகாசலத்தையும் சேர்த்து வைத்துப் பேசிய பேச்சு அது. ஏற்கனவே சௌந்தரத்தம்மாள் அதற்குத் தூபம் போட்டு வைத்திருந்தாள். இப் போது பேராசிரியர் சத்திரசேகரனுக்கு முன்பாகவே அது 'குப்'பென்று புரையத் தொடங்கி விட்டது.

சௌந்தரத்தம்மாள் இன்னும் ஒருபடி மேலே போனாள். "மாமா! மாமா!" என்று கெளுக்கிறாள். அம்மாவோடு பிறந்த மாமாவா அந்த மனிதர்? வழியில் போகிறவர்களுக் கெல்லாம் செலவு செய்யத்தான் திவ்விவில் உத்தியோகம்

தடக்கிறதாக்கும். ஐந்தாறு, ஆயிரம் என்று ஊராகுக்குச் செலவு செய்து விட் டால், இந்தக் கல்யாணத்தைவெல்லாம் யாரை நம்பிச் செவ்விதாம்? ரூக்மி ணிக்கு நீங்கள் என்ன சீர் வரிசை கொண்டு வந்திருக்கிறீர்கள்?"

கோபத்தின் காரணம் பணம் என்பது சத்திரசேகரனுக்குப் புரிந்து விட்டது.

சௌந்தரத்தம்மாளைத் தனியாக அழைத்துக் கொண்டு போய்த் தம் முடைய பெட்டியைத் திறந்து காண்பித் தார். ஒரு தோடி ஊர் வடிகாக்கோக்



செக்களால் கண்ட பிறகுதான் அவளு டைய கோபம் அடங்கியது. இருத்தா லும் தனிகாசலத்துக்காக அவர் செலவு செய்தது அவளுக்குப் பிடிக்கவில்லை. சத்தர்ப்பம் வரும்போது மீண்டும் தன்னு டைய கோபத்தைக் காட்டிப் பணம் பெற வேண்டுமென்பதற்காக, அப்போ தைக்கு அவன் பொறுமையைக் கடைப் பிடித்தான்.

பேராசிரியர் உமாவிடம் சென்று, "உன் அத்தைவிடம் சத்திரவேகாவைப் பற்றித் தவறிப்போய்க் கூடச் சொல் ளாதே! சம்பாதிக்கிற பணத்தை வெல் லாம் சத்திரவேகாவே சாப்பிடுவதாக தினைத்துக் கொண்டு இவன் வீண் தொல்லைப் படுவான்" என்றார்.

உமாவுக்கு அன்றைக்கு அந்தப் பெண் கணுக்கு மத்தியில் கவந்து பழுவையு மிகவும் கஷ்டமாக இருந்தது. அடுத்த தாவிக்கு அடுத்த நாள் கல்யாணம். அதே தெருவில் குடியிருந்த சண்பகம் என்ற தூரத்து உறவுப் பெண்மணி இந்த விஷயத்தில் தேவைக்கு அதிக மாக அக்கறை காட்டினாள். சண்பகத் தைப் பற்றி அப்படி ஒன்றும் கௌரவ மாய்ச் சொல்ல முடியாது. அவளோடு சரிசமமாக நின்று பேசுவதற்குக் கூட உமா மூன்பெயலாம் தயங்குவாள். அவளே இன்றைக்கு உமாவிடம் வந்து நீதி போர்தனைக் செய்வதற்குத் தொடங்கி விட்டாள்.

"சேகிரம் உன் அப்பாவிடம் சொல்லி ஒரு மாப்பிள்ளை தேடிக்கொள்; மேல் விட்டுக்காரருடன் பழகிக் கெட்ட பெயர் எடுத்தாதே" என்பது சண்பகத் தின் வார்த்தை.

உமா இவ்வளவு பெண்களையும் அவட் கியம் செய்துவிட்டு நாடிக்கு வந்தாள்.



கல்யாணி அம்மாளையும் கௌரியையும் வைத்துக் கொண்டு தன்னுடைய தில்லி அநுபவங்களைக் கதைக்கையாகக் கூறி னாள். பையன் பரமசிவம் தாதுமறால் பொம்மைவைய வைத்துக் கொண்டு அவனுடைய மடியில் ஏறி உட்கார்ந் தான். மாதக் கணக்கில் அவளைக் காண வில்லையாதலால், அவளை இந்தப் பக்கம் அந்தப் பக்கம் அசைவ விடாமல் அவன் பார்த்துக் கொண்டான். தன்னிடம் பேசாமல் மறறவர்களிடம் அவன் பேசு க் கொடுத்தது அவனுக்குப் பொறுக்க முடியவில்லை. அவன் சேனைஉப் பற்றி இழுத்து. அவன் கண்ணத்தைக் கிள்ளி, அவன் மூக்கைக் கடித்து உமாவின் கவனத்தைத் தன் பக்கம் திரும்பினான்.

"அடுத்த குழந்தைகளையும் பெண்ணாய்ப் பெற்றுக் கொடு. கௌரி! ஒரு பையனை

வளர்ப்பதற்குள் ஒன்பது பெண்களை வளர்த்து விடலாம் போவிரக்கிறது. பெண்ணாக இருந்தால் இப்படி முரட்டுத் தனம் செய்கிற அண்ணனை வழிக்குக் கொண்டு வந்து விடும்."

பேசக்கூடாதான் உமா இப்படிக் கூறி னாளே தவிர, பையன் பரமசிவத்தின் திருவிளையாடல்களை அவள் பொறுமை யோடு ரசித்துக் கொண்டிருந்தாள். அவனுடைய வலது காதை அவன் பல் பதியக் கடித்த போதும் அவனுக்குச் சிரிப்புத்தான் வந்தது. அவளைத் தூக்கி மடியில் போட்டு அழுத்திக் கொண்டே. "அப்பாவுக்குப் பிள்ளை தப்பாமல் பிறந்திருக்கிறாடா!" என்று கூறி அவன் முதுகைத் தட்டிக் கொடுத்தான்.

சூக்மினியின் கல்யாணம் மிகவும் தட்டையாக நடந்தது. மாப்பிள்ளை விட் டுக்குச் சொத்தக்காரர்களே நூற்றுக் கணக்கான பேர்கள் வந்திருந்தார்கள். அவர்களுக்காக ஒதுக்கியிருந்த இரண்டு பங்களாக்களும் போதாமல் மூன்றுவது வீட்டைத் தேடிப் பிடித்தான் சௌத் தரத்தம்மாள். மாப்பிள்ளை விட்டா ருடன், மூன்று சூக்மினியைப் பெண் பார்க்க வந்த ரணியின் பெற்றோரும் வந்திருந்தார்கள். சௌத்தரத்தம்மா னுக்கு அவர்களைப் புறக்கணித்து விவக்க வும் முடியவில்லை. புது மாப்பிள்ளையின் தகப்பனாரே ரணியின் தகப்பனுக்கு ஒடி ஒடி உபசாரங்கள் செய்ததால், அவரு டைய அந்தஸ்தைச் சௌத்தரத்தம் மாள் புரிந்து கொண்டாள். பழைய கோப தாபங்களை மெல்லாம் தனக்குள் மென்று விழுங்கிக் கொண்டு அவர்க ளிடம் பொய்ச் சிரிப்பு சிக்கி வெண்டி யிருந்தது.

ரணியின் 'தகப்பனார்' பேராசிரியர் சத்திரசேகரனைச் சற்றியே தம்முடைய கண்களை வளைவ விட்டார். தாமாக வலிய வந்து அவரிடம் தம்மை அறி முகம் செய்து கொண்டார். கிராமத்து மனிதராக இருந்தாலும் அநுபவசாலி யாகத் தொன்றியதால் சத்திரசேகர னுக்கு அவரிடம் மரியாதைவப்பட்டது. கல்யாணச் சந்தடிக்கு மத்தியில் பெரிசுவர்கள் இருவரும் தனித்துப் பேசிக் கொண்டார்கள்.

"உங்கள் பெண் உமாவுக்குத்தான் என்ற பையனைப் பிடிக்க வில்லை" என்று பழைய கதைவில் தொடங்கி, அந் தைக்கு வளரவில் நடந்த புதிய செய்தி களைக் கூறினார் அவர். "பெயன் ரவி இப்போது இங்கிலாந்துக்கு மேற்பயிற் திக்காகப் போயிருக்கிறான். அவன் போய்ச் சில மாதங்களாகின்றன. கல் யாணம் இன்னும் நடக்கவில்லை.

சென்னை, கெயிப்டி - உமா மற்றும் தென் றுடெங்தம்

மார்ச்

4

முதல்



புக்தா
பிக்சர்ஸ்

பதி பக்தி

சங்கீதம்: விஸ்வநாதன்-ராமமூர்த்தி-நிர்வாகம்: G.N.வேலுமணி
கதை, வசனம்: M.S.இசாமையா • காயிரா: எ.வி.பி.ராவ்

டைரக்டர்.....
A.பி.சிங்க

பூரண உரிமையாளர்
S.K.பிக்சர்ஸ்

திரும்பி வந்து செப்து கொள்வதால்ச் சொல்லியிருக்கிறான். உங்கள் பெண்ணிடம் எப்படியோ அவளுக்குப் பிரியம் விழுந்து விட்டது. இன்னும் இரண்டு வருஷத்தில் அவன் திரும்பிவிடுவான்."

அவர் பேசியதைப் பார்த்தால், ஒரு மூறை அறுத்து போன தூண் மதுபடியும் ஒட்ட வைப்பதற்கு முயற்சி செய்கிறார் என்று தெரிந்தது. சந்திரசேகரனுக்கும் இந்த வாய்ப்பை தழுவிட மனமில்லை. "நானும் உமானிடம் சொல்லி விட்டுத் தியனிகுப் போகிறேன். பச்சைக் குழந்தை அவன். முதலில் இப்படித்தான் பேசுவான். எதற்கும் நீங்கள் ஊருக்குப் போகும்போது, சௌந்தரத்திடம் தனியாக ஒரு வார்த்தை சொல்லி விட்டுக் கொம்புங்கள். கரைவாய்க் கரைத்தால் கல்லும் கரையும். உங்கள் பையன் திரும்பி வந்து சேருவதற்குள், அத்தையின் பேச்சைக் கேட்டுப் பெண்ணின் மனம் மாறினாலும் மாறும்."

ரவியின் தகப்பனார் ரோரெரியர் வார்த்தைகளை உடையப் பிடியாகப் பிடித்துக் கொண்டார். அதற்கான நடவடிக்கைகளில் அவருக்கு உதவி செய்ய அவர் பணியி காத்திருந்தான். அவர்களுக்கும் வேறு நல்ல இடங்களில் பெண் கிடைக்காமல் இல்லை. ஆனால் உமானைப் போல் படிப்பும் அழகும் ஒன்றியிருந்த பெண்கள் அவர்களில் குறைவு. 'கொடைத்தால் தேவகாய்' என்ற கதையில் முயற்சி செய்தார்கள்.

கல்யாணம் முடிந்த பிறகு இரண்டு நாட்கள் மாயப்பலத்தில் தக்கி வீருத்தார்கள் அவர்கள். பழைய கோப தாபங்களிலிருந்து சௌந்தரத்தம்மாளை விடுதலை செய்து, அவளுடைய பையனுக்குப் பெண் தேடும் பொறுப்பையும் தாய்களே ஏற்றுக் கொண்டார்கள். பிறகு மெல்ல மெல்ல உமானைப் பற்றிக் கூறினார்கள். சௌந்தரத்தம்மாள் காதலேறித்த ராஜதந்திரியாகப் பிறக்க வேண்டியவன். பெண்ணைக் கொடுத்த இடமும் பெரிய இடம். பெண்ணை எடுக்கும் இடமும் பெரிய இடம். சகோதரர் பெண்ணைத் தன்னிடமும் இடமும் பெரிய இடம் என்றிருந்தால் அவளுக்கு வராததானா? -வோதனை செய்து ஒப்புக் கொண்டார்கள். அதனால் தனக்குப் பல ஆண்டுகள் ஏற்படக் கூடும் என்று அகலுக்குத் தெரிந்தது. விட்டுக் கொடுக்காமல் அவர்களிடம் பேசி, "என்னுள் முடிந்ததைச் செய்கிறேன்" என்று தீர்மானமாக வாக்களித்தான்.

ரோரெரியர் தியனிகுத் திரும்பும் போதும் சௌந்தரத்தம்மானிடம் அதை விஷயத்தைச் சொல்லி விட்டுச் சென்

டூர். உமானிடம் நேரடியாகப் பேசுவதற்கு அவருக்குத் துணிவில்லை. "என் னைக்கும் போல் வினாயாட்டுப் பெண்ணை இருக்காமல் உன் அத்தையின் பேச்சைக் கேட்டு நட!" என்று புத்தி மதி கூறினார்.

சந்திரசேகரனும் ஊருக்குச் சென்ற பிறகு உமானின் விடு வெறிச்சென்று விட்டது. சௌந்தரத்தம்மாள் தன் பெண்ணை விட்டுப் பிரிவதற்கு மன மிக்கவாமல் ஒரு மாதம் வளரலிலும் அங்குமிங்குமாக இருத்தான். குடும்பத்தைச் சேர்த்து இழுக்க வேண்டிய பொறுப்பு உமானின் தலையில் விழுந்தது. கல்லூரியும் திறந்து விட்டார்க் காத வால் உமாவுக்கு முக்கலிட நேரமில்லை. காலிலிலும் மாலைலிலும் சமைமல்; மற்ற நேரத்தில் கல்லூரி. இரவு வேளை



களில் மாடிக்கு வந்து சிறு பொழுது பேசிக் கொண்டிருந்து விட்டுப் பிறகு திரும்புவான்.

சௌந்தரத்தம்மாள் சென்னைக்கு வந்து நிரத்தரமாக தின்ற பிறகு உமானால் தனிகாசைத்துக்குக் கைகொடுக்க முடிந்தது. இடம்போடு போராடிக் கொண்டிருந்த தனிகாசைத்தின் உடல் தலைமைப் பற்றி அவனிடம் எவ்வளவோ சொல்லிப் பார்த்தான். அவன் செவி சாங்கக்கல்கலை. கல்யாணி அம்மானிடம் துண்டிவிட்டு அவனுடைய வேலைகளில் வேகத்தைக் குறைத்தான். கௌரியிடம் எச்சரிக்கை செய்து அவனுடைய ஆரோக்கியத்தைப் பேணச் செய்தான். சிறிது சிறிதாக இடமில் தின்றது.

மாதங்கள் சென்றன. பையன் பரம சிவத்துக்கு ஒரு தக்கை பிறத்தான். பிறப்பதற்கு முன் அது பெண்ணுட்ப் பிறக்க வேண்டு மென்று வேண்டி.

பயிற்சி—விட்டிக் திட்டத்தின் கீழ் பயிற்சி பெற்றுக் கொள்ளும் வாய்ப்பு உண்டு.



கனியம் : — உங்களுடைய இந்த விருத்த உயர்வைப் பேசுவதை நான் விரும்புகிறேன் ?

அவனிடம் அவன் தெரிவித்தான். “உன் மாணிக் உன் குழந்தையாகவே இருக்கப் படும். ஆனால் அளத வெளியில் கொல்லிக் கொண்டால் உன்னைப் பற்றி மத்த வர்கள் தல்வ விதமாக நினைக்க மாட் டார்கள். தாராளமாகக் குழந்தையை வளர்த்துக் கொள். உன் கல்லூரிக்ே சென்மொனாலும் தூக்கிக் கொண்டு போ. என்னிடம் பேசிகதைப் போக் இனி யாதிடமும் உனரிக் கொட்டாதே”

இந்தச் சொல்லைக் கேட்டவுடன் ஏன் அந்த நாட்டுப்புறத்துப் பெண் அப்படி "யீக்!" என்று கத்துகிறாள் என்று உமாவுக்கு விளங்கவில்லை. (2004ஆம்)

வசிகரிக்கும் அரிய
சுந்தர்ப்பங்கள் !

சுந்தரங்கல விலேஷை கத்தர்ப்பங்கள்
குக்கு திரேதா பட்டுப்போன்ற
பவுடர் அழிவாமலும் கலைவாமலும்
இருக்கும். மயங்கச் செய்யும்
விரிசு வாகனத் திரவியங்களின்
ஆழங்கமரல் கவகை உங்களை
ஈப்பெயர்த்தும் சம்பியமாகவும்
வசிகரமாயும் இருக்கச் செய்யும் !



லக்மி

டால்கம் பவுடர்

லக்மி பிரைவேட் லிட்.
99 டிரா தரைப்பு

புதுச்சேரி, பருவ தெரு. பம்பாய்-1.

ESM-48 TM.



மோகன் இனிமை

TSR

மட்டிப் பால்
மேனகா
ஐகன்மோகன்
கோதல் மாலா உதுபத்திகள்

டி.எஸ்.ஆர் & கம்பெனி,
கும்பிகாணம், திருச்சி.

ஏதுண்டு : மெனக்க தாமசிக்கு ரேஷன் கார்ட்போரேஷன், 1, டாக்டர் சத்திரம்
மேன், மேற்கு புதிவர் ரோடு, திருச்சி. O மெனக்க கொஞ்சம் கிட்டாள்,
179/1, சரத்பாஸ் ரோடு, கைத்தா - 28



EPHRILIME

எப்ரிலைம்

அவர்களுக்கு இத்த பருத்த
உட்கொண்ட ஒரு சில நிமிஷம்
கவியே அவளது ஆந்தர
உபகந்தம் பாய்மார் மறையும்.

நீண்ட நாள்பட்டதும், மிக்க உபகந்த
தரக் கூடியதுமான மார்க்கனி,
ஆஸ்திரா முதலிய நோய்களுக்கு ஓர்
சிறந்த மருவியற்ற மருந்து

பூனியன் டி.சக் கம்பெனி லிட்.
மதராஸ் டி.பி.பி.
8, ஜோன்ஸ் ரோட் : மதராஸ் - 1



சாம்பியன்
(Sampayan)
கனகரம்
கிருஷ்ணம்

பொருத்த
உதயபகத
கனகரம்
பலதத

சாம்பியன்
கனகரம்
கிருஷ்ணம்
பலதத

குஜரத்
இண்டஸ்ட்ரீஸ்
கொம்பெனி லிட்.
MUMBAI-2

ராஜ்ய அரசாங்கங்களின்

பொருளாதாரமும்
பொது மக்களும்

16

வரவு செலவு

க. சந்தானம்



1947-ம் வருஷம் ஆகஸ்டு மாதம்

15-ம் தேதி பிரிட்டிஷ் அரசாங்கத்தார் பாகிஸ்தானைப் பிரித்துத் தனி நாடாகக் கிட்டு, வெளியேறிய போழுது, பாரதம் பழைய பிரிட்டிஷ் மாகாணங்களாகவும் கதோ மண்டலங்களாகவும் இருந்தது. சீர்தரப் பட்டெனின் சாமர்த்தியத்தாலும், தீர்க்க தரிசனத்தாலும் சிறிய கதோ மண்டலங்களில் சில பகுதிகளுள்ள மாகாணங்களுடன் இணைக்கப்பட்டும், மற்றவை ஆக்ஸவுக் கோக்கப்பட்டும் கூடிய வகையில் பெரிய ராஜ்யங்களாகச் செயல்பட்டன.

1950-ம் வருஷம் ஜனவரி 25-ம் தேதி புது அரசியல் திட்டம் அங்கு செயல்பட்ட போழுது 1 ஏ வருப்பு ராஜ்யங்களும் (பழைய மாகாணங்கள்) 3 ஏ வருப்பு ராஜ்யங்களும் (புது கதோ மண்டலங்கள்) 21 ஏ வருப்பு ராஜ்யங்களும் (பின்புறப் பிரதேசங்கள்) ஆக மொத்தம் 25 பாகங்கள் பாறதம் பிரிக்கப் பட்டது. 1953-ம் சென்சியலிலிருந்து தெலுங்கு திசுவாக்கல் பிரிக்கப்பட்டு ஆந்திர ராஜ்யம் அமைக்கப் பட்டது. 1955-ம் இந்த ராஜ்யங்களை மீண்டும் சேர்த்தும், பிரித்தும் மொழிக்கும் இடவசதிகளுக்கும் தகுதியான ராஜ்யங்களாக வகுக்க ஒரு கமிஷன் ஏற்படுத்தப்பட்டது. அதன் பொருக்களை ஒட்டிச் சில முக்கிய மாறுதல்களுடன் ராஜ்ய சீரமைப்புச் சட்டம் பார்லிமெண்டில் திறைவேற்றப்பட்டு, புதிய ராஜ்ய சர்க்கார்கள் 1956 டிசம்பர் 1ம் தேதி விடுவது வேலை செயல் ஆரம்பித்தன. இப் போழுது 14 ராஜ்யங்களும் 5 யூனியன் டெகத்திரங்களும் இருக்கின்றன. ஐம்பது காக்மிரத்ததைத் தவிர எல்லா ராஜ்யங்களும் ஒரு களானத் தலைமையில் ஒரேவித ராஜ்ய அரசியல் முறையில் நடத்து வருகின்றன. ஐம்பது காக்மிரம் ஒர் தனி அரசியல் சட்டத் துக்குட்பட்டிருந்தாலும், ஏதக்கூறைய ராஜ்ய அரசியல் முறையையும் அனுசரித்து நடத்து வருகின்றது. சில முக்கியமிக்காத அம்சங்களைத் தவிர, மத்திய அரசாங்கத்தின் அதிகாரம் இதர ராஜ்யங்களில்ப் போலவே ஐம்பது

காக்மிரத்தையும் செல்லுபிடித்து. யூனியன் டெகத்திரங்கள் தேசிய மத்திய அரசாங்கத்தின் நிர்வாகத்தின் இருக்கின்றன. அவற்றின் வரவு செலவுகள் மத்திய அரசாங்க வரவு செலவுத் திட்டத்தில் அடங்கியுள்ளன.

தற்போதைய ராஜ்யங்களில், அல்லாம், உத்தரப்பிரதேசம், ஒரீசுனா, ஐம்பது காக்மிர நாளுக்குமே ஏம் மாறுதலும் அடையவில்லை. இதர ராஜ்யங்களெல்லாம் மாற்றப்பட்டிருக்கின்றன. பீகார், மேற்கு வங்காளம் சிறிதளவே மாறுதல் அடைந்திருக்கின்றன. தற்போதைய மத்தியப் பிரதேசம் பழம் பெயர் அரசியல் தாக்கிவிருந்தாலும் முற்றிலும் புதிய ராஜ்ய மாகிற்று. அதன் தலைநகர் நாக்பூரிலிருந்து போபாநுக்கு மாறிவிட்டது. நாக்பூர் பம்பாய்க் கோர்த்து விட்டது.

ஆந்திரா, கமரூர், பம்பாய் பெரிதும் மாற்றிவிருக்கின்றன. பெரும் பகுதிகளை இணைக்கப்பட்டு விட்டது. அப்படியே ஆந்திர ராஜ்யம் தான் தன் சர்க்கார்ப்பட்டது. பழைய திருகாங்கூர் கோர்தின் ராஜ்யம், சென்சியலிலிருந்து மலியாநா திசுவாக்கல் பெற்று, நாகர்கோவில் செறிவுள்ள தமிழ் நாடாகக் காக்கி இழந்து, கோல ராஜ்யமாக விருக்கிறது. இம்மாறுதல்களால் ராஜ்யங்களின் வரவு செலவுகளின் மாறுதல்களைச் சீரகர நிர்வாகிக் குவகாறு.

1957-58 வரவு செலவுத் திட்டங்களின்படி ராஜ்யங்களின் முக்கிய வருமானங்கள் பின் வருமாறு :

ராஜ்யங்கள்	(வரும் குபாய்கள்)			
	தீர்வாக்கல்	தீர்வாக்கல்	தீர்வாக்கல்	தீர்வாக்கல்
	மதிப்பீடு	மதிப்பீடு	மதிப்பீடு	மதிப்பீடு
ஆந்திரப்				
பிரதேசம்	741	874	179	579
அல்லாம்	241	410	85	128
பீகார்	1905	491	88	821
பம்பாய்	1319	3506	383	1166
கோலம்	120	450	278	388
மத்தியப்				
பிரதேசம்	913	538	595	575
சென்சியல்	435	1340	218	1030

மேலூர்	449	454	331	1942
ஓயில்வா	178	165	206	116
பஞ்சாப்	291	640	59	335
ராஜஸ்தான்	667	303	70	401
உத்தரப்				
பிரதேசம்	2120	1686	445	1720
மேற்கு				

வங்கம்	838	1810	103	836
விவசாய வருமானவரி மூலம் அண்ணாபின் ரு. 147 லாகும், கேரளத்தில் ரு. 180 லாகும் சென்னைப் ரு. 80 லாகும் வரும் சென்னை ரூ. 1ம், இவற்றையும் நிவ வசியப் செ.த்துக் கொண்டு நிவசியின் பஞ்சை மதிப்பிட வேண்டும்.				

நிவசியைப் காட்டிலும் பெட்டிராய் வரி வசூல்பட விற்பனை வரி அதிக வருமானத்தைக் கொடுப்பது சம்பள வசூல்தான் மறுதலாகும்.

பிரதேசம்	வங்கமும்	தரம்	மரபு
ஆந்திரப் பிரதேசம்	431	378	
அண்ணா	249	60	
பீகார்	557	168	
பம்பாய்	1233	305	
கேரளம்	243	16	
மத்தியப் பிரதேசம்	534	71	
சென்னை	426	272	
மேலூர்	444	87	
ஓயில்வா	255	36	
பஞ்சாப்	402	164	
ராஜஸ்தான்	477	60	
உத்தரப் பிரதேசம்	1045	541	
மேற்கு வங்காளம்	691	208	

எவ்வாறு பிரதேசங்களிலும் சம்பளமும், கலாநாயகத்துக்கும் வருமானத்தின் அளவீடுமான பங்கு செலவிடப்படுவது கவனிக்கத்தக்கது. ஆனால் எவ்வாறு குழந்தைகளுக்கும் கட்டாய இலவச ஆரம்பக் கல்வி அளித்து, தொழிற் கல்விக்கூடங்கள் போதிய அளவு அமைத்து, எங்கவாசாலைகளைப் பண்படுத்துவதற்கு ஒதுக்கிட ஏராளமாகச் செலவு செய்ய வேண்டும். அல்லாதே எவ்வாறு எவ்வாறு பிராமணர்களுக்கும் நகரங்களிலும் சத்தமாவது ஐயம் கொடுப்பதற்கும், நகரங்களில் தனியே குழந்தையின் சர்க்கரை அமைத்துக் கொடுக்கப்படுவதை ஒழிக்கவும், லகியம், புத்தூர்தியை முதலிய கொடிய விவாதிக்கத் துக் கொண்டு செலவழித்த தனி வசத்தியைக்கொண்டு ஏற்படுத்தவும் தற்போதையச் செலவை இரண்டு மூன்று மடங்காக்க வேண்டும். இந்த முன்னெதிர்ப்புகள் விரும்பும் மக்கள் அதிக வரி கொடுப்பதற்குத் தயாராக வேண்டும்.

மத்திய அரசாங்கத்தினிடமிருந்து ராஜ்ய சர்க்கார்களுக்குக் கிடைக்கும் உதவியைப் பற்றி ஏதாவதே கூறப்பட்டு விட்டது. அரசியல் திட்டத்தில் 289 ம் பிரிப்பின்படி மத்திய அரசாங்கம் ராஜ்யங்களின் உதவிச் சென்றே சில வசிகள் விதிக்கலாம். அவைகளாவன: மரணமடைந்தவர் மொத்தின் மீது வரி; ரயின்பே பிரவாசத்தின் மீது வரி, விசேஷ உதவிகளுக்குத் ரயின்பே, சம்பல், விமானம் மூலம் வரும் பிரவாசிகள்.

பிரிப்பின்படி ஆட்சியின் நிவசியை மாணவர்களின் முக்கிய வருமான வாயிலாக இருந்தது. சென்னை, பம்பாய் பிரதேசங்களில் மது விலக்கு முறத்திலும் அழைக்கப்படுபதால் அதி கிருத்து வருமானம் தீவிரமாக இருந்தது. பிரதேசத்தில் பண்டிய விற்பனையாக லீக் காக்கிச் சத்தியைக்கு இயல்பு. பல பிரதேசங்கள் இவ்விதம் மதுவாசத்தின்கீழ் கிடைக்கும் வருமானத்தை தம்பியிருக்கின்றன. ஆனால் மதுவாச வருமானமில்லாமல் திறமையாக அரசாங்கம் நடத்தக் கூடும் என்பதற்குப் பம்பாயும், சென்னையும் வழி காட்டினார்கள் இருக்கின்றன. காடுகளிலிருந்து சில பிரதேசங்களுக்கு நல்ல வருமானம் கிடைக்கிறது. அதை அதிகரிப்பதற்கு இட மூண்டு. ராஜ்யங்களின் முக்கிய செலவில்கள் கீழ்க்கண்டவாறு:

(கடவுள் குயர்வாக)	நிவசியைப் போலீஸ்	கல்வி	கலாநாயகம்
448	310	1123	400
123	372	410	199
482	407	1049	737
690	1143	1957	846
122	173	899	334
360	495	1073	408
436	500	7143	478
354	326	1047	366
195	157	263	137
277	421	810	288
223	360	601	285
884	925	1511	569
337	738	1113	730

சாமான்கள் முதலியவற்றின் மீது வரி; பங்கு வசூல் பத்திர விவகாரங்கள், வருங்காலத்தில் சாமான் சேமிச் செலவும் ஒப்பந்தங்கள் மீது வரி; பத்திரிகைகள் மீது, அவற்றின் பிரசுரிக்கப்படும் விவகாரங்கள் மீது வரி; ஒரு பிரதேசத்திலிருந்து இதுவரையில் பிரதேசங்களுக்குப் போகும் சாமான்கள் மீது விற்பனை வரி.

இந்த வசிகளின் மொத்த வருவிக் பூனியன் கேந்திரங்களுக்குரிய பங்கை மட்டும் எடுத்துக் கொண்டு மீதவசியைப் பிரதேசங்களுக்குப் பங்கிட்டுக் கொடுக்க வேண்டும். இப்பிரிப்பின் மடி மரணவரி, ரயின்பே பிரவாசிகள் வரி, இதுவரையில் விவாபார வருமான வரி மூன்றாம் விதிக்கப்படுகின்றன. மரணவசியால் இப்போதுதான் பிரதிவருகும் 2, 3 கோடி ரூபாய்தான் கிடைக்கிறது. ரயின்பே பிரவாசிகள் மீது இவ்வருகும் புதிதாக விதிக்கப் பட்டிருக்கும் வரி மூலம் வருவாத்துக்கு ரு. 15 கோடி எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. இவ்விரண்டு வசிகளையும் ராஜ்யங்களுக்குப் பிரித்துக் கொடுக்கும் முறையைப் பற்றி திட்டக் கமிஷன் போர்டின் கேட்கப்பட்டு. அதன் விவரங்கள் ஒப்புக் கொள்ளப்பட்டிருக்கின்றன.

ராஜ்யங்களில் விற்பனை வரி பண்டிதமாகவும், பண்டிதமாகவும் இருப்பதால் நாட்டின் விவாபாரத்துக்கு இடைஞ்சல்கள் ஏற்படுகின்றன. பெருவாசிகளாக ஆகியவை உரி பத்தியாகவும் பொருள்களுக்கு மத்திய சர்க்கார்

கார்டு உற்பத்தியை விதித்துப் பிரதேசங்களிலுக் குப் பங்கிட்டுக் கொடுப்பது தன்மையும் என்ற அபிப்பிராயம் பெருகி வருகின்றது. சென்ற வருஷம் மத்திய, ராஜ்ய மூலிய மத்திரிகள் கூடிய தேசிய நிர்மாண சங்கம் (நாஷனல் டெவலப்மெண்ட் செங்கம்) இம்முதையை மிக் துணி, மிக் சர்க்கரை, புதுகயிறு மூன்று பொருள்களுக்கும் பிரயோகிக்க வேண்டும் என்றும், இவற்றின் மீதுள்ள விற்பனை வரி

மூலம் கிடைக்கும் வருமானத்துக்குக் குறைவாயும் ஒக்கோர் ராஜ்யத்தின் பங்கும் இருக்க வேண்டும் என்றும் நிர்மாணம் செய்து, உறுதி மொழித் தொகைகளையும், இப் பொருள்கள் மீது மத்திய சர்க்கார் விதிக்கும் அதிக உற்பத்தி வரிசை பங்கிட்டு முறைமை யும் பற்றிக் சிபார்சு செய்ய நிதிக்கமிஷன் கேட்டுக் கொள்ளப்பட்டது. அந்தச் சிபார்சு கள் அமுல் செய்வப்பட்டு விட்டன.

17. சர்க்கார் செலவுகள்

பிரதேசங்களிலும் சர்க்கார் செலவுகளுக் குப் பெரும் கணராவம் இருந்தது. ஆனால் அரசாங்கத்தின் வேலை செய்வோர்க் கெவ்வைய மிகவும் குறைவாக இருந்தது. பல வேலை களில் பரம்பரைவாகவும் இருந்தது. ஆதலால் பெருமளவோர் அதைப் பற்றிக் கவனியப் பிடுங்கி. இக்காலத்திலோ சர்க்கார் செலவுக் களின் எண்ணிக்கை மிகவும் அதிகரித்தது. எல்லா வகுப்பினர்களிடமும் எவ்வி பரவி வருவதால் அரசாங்க உத்தியோகத்துக்குக் கடுமைவான போட்டி இருக்கிறது. ஒக் கோர் குடும்பமும் ஒரு பிள்ளையவளது சர்க்கார் வேலையில் அமர்த்த வேண்டுமென்று விரும்புகிறது. பெண்களும் இதற்குப் போட்டி போட ஆரம்பித்திருக்கின்றனர்.

1954-ம் வருஷம் ஜூன் மாதம் 30-ம் தேதியன்று மத்திய அரசாங்கத்தின் மேல் 18-26 லட்சம் செலவுகள் வேலை செய்தனர். அவர் களைச் சம்பள விதெப்படி பின்வருமாறு வகுக்கலாம்.

மாதம் ரூ. 101 க்குக் குறைவு	13,11,485
மாதம் ரூ. 101 மேல் 501க்கு	
குறைவு	2,22,753
.. 500க்கு மேல்	
1001க்கு குறைவு	7,841
.. 1000க்கு மேல்	3,263

மத்திய அரசாங்கத்தின் இவ்வாறியடி இனர்களின் சங்கியை:

விவரம்	சங்கியை	சத விதிகம்
ரூபிக்மே	8,46,048	88.67
துபாய், தந்தி, கண்கவர	2,00,459	12.43
கைவியம்	8,48,994	13.44
நிதி இலாகா, வரிவசூல்	64,353	3.09
மராமத்து இலாகா	32,880	1.77
கணக்குப் பரிசீலனை	28,593	1.77
விவாபாரம், தொழில்	8,430	0.38
கன்கி	6,487	0.28
வேலிதாட்டு விவகாரங்கள்	8,603	0.59
உணவு, விவசாய இலாகா	11,547	0.73
கொடாரம்	3,513	0.32
உத்தரட்டு இலாகா	4,387	0.27
பிரசார இலாகா	5,743	0.38
நிர்வாகண, பிச்சை இலாகா	9,980	0.62
தொழிலாளர் இலாகா	8,433	0.34
சட்ட இலாகா	587	0.03
இயற்கைப் பொருள், விஞ்ஞான ஆராய்ச்சி	8,196	0.32
தொழிற்காரை இலாகா	12,098	0.75
சாணூர்த்தி புனரூத்தாரண இலாகா	8,073	0.17
பிரதேச அரசாங்க இலாகா	8,458	0.21
போக்குவரத்து இலாகா	4,805	0.30
இதர காலியாவயங்கள்	1,855	0.11

16,22,856 99.74

மத்திய சர்க்கார் செலவுகளின் அரசாங்க வருமானம் (சம்பளம் டடி உள்பட) வருஷத் துக்கு ரூ. 1800. ஆதலால் செலவுச் சம்பந்த மாக மத்திய அரசாங்கம் 1954-ம் வருஷத் திற்கு ரூ. 345 கோடி வசூலிற்று என்று மதிப்பிடலாம். சம்பளாவத்தின் ஆண்டு தொறும் மத்திய சர்க்காரின் செலவுகளின் தொகை 50,000 வீதம் அதிகரித்து வரு கிறது. அதனால் சம்பளச் செலவும் ரூ. 7½ கோடியாகக் கூடுகிறது. எல்லா ராஜ்யங்கள்

வசூலும் சர்க்கார் உத்தியோகஸ்தர்களின் கணக்கு கிடைக்கவில்லை. 1956 அக்டோபர் மாதத்தில் சென்ற அரசாங்கத்தின் ரூ. 101 மாதச் சம்பளத்துக்குக் குறைந்தவர்கள் 101,300ம், 101 க்குத்து 500 வரையில் 20, 200 ம், 501 க்குத்து 1000 வரையில் 300 பேர்களும் உத்தியோகம் செய்தனர்.

1954 ம் வருஷத்தின் மேற்கு வங்காளம், பம்பாய், உத்தரப் பிரதேசங்களின் புள்ளி விவரங்கள்:

சம்பளம்	மேற்கு வங்காளம்	பங்களம்	உத்தரப் பிரதேசம்
ரூ. 100			
வாரியம்	133084	144819	236248
101-500	19467	32363	25541
501-1000	645	891	814
1000-க்கு மேல்			
அதிகம்	208	166	369

சம்பளப் பிரதேசங்களிலும் சேர்த்தால் மத்திய அரசாங்கத்தில் சேவகர்களின் தொகையில் மூக்காய் பங்கு இருக்கலாம்.

சர்க்கார் சேவகர்களில் சம்பளம் குவாமல் அதிகரித்து வருவதைக் கண்டு சிலர் வருத்துகின்றனர். இது சம்பவம், இக்காலத்திய அரசாங்கம் மிகவும் கிரித்தது. பின்வருமாறு தங்களுக்குத் தொச்சி அடைந்த வடிக்கைக்கான உத்தியோகஸ்தார்களின் இல்லாமல் தடை பெருது. இத்தியாவின் ஐந்தாவது 7ம் ஒரு பங்கு போண்ட பிட்டனில் 18 வடிம் போண்ட சர்க்கார் சேவகரின் துணிகின்றனர். அவர்களுக்குச் சராசரி வருஷத்திற்கு வருமானம் ரூ. 2000. பிட்டனில் பிரஜா வாரி வருமானம் பாரதத்தைக் காட்டிலும்

24 மடங்கு இருந்த போதிலும் சர்க்கார் சேவகரின் சராசரி வாதியம் 4 மடங்கு இருப்பது கவனிக்கத் தக்கது. அரசாங்க சேவகர்களும், அவர்களின் சம்பளமும் தங்கள் வாதியக் குறைவைப் பற்றி வருத்துத்தலின் தகர். தனி குறைவில் ஆயோசித்தால் அவர்களுடைய நிலைமைக்கு அனுதாபப்படாமல் இருக்க முடியாது. ஆனால் அந்த உரிமைக்கு உரிமை அவர்களின் காட்டிலும் ஏறமுகமான பிரதேசங்களிடம் அதிக வரி வசூல் செய்ய வேண்டியிருக்கிறது. மாதம் ஆயிரம் ரூபாய்க்குமேல் சம்பளம் வாங்குகிறவர்கள் மத்திய, பிரதேச அரசாங்கங்களில் சேர்த்து நாயாவிரத்துக்குக் குறைவாகவே இருக்கின்றனர். மற்றவர்கள் ஏறக்குறைய 30 வடிம் இருக்கிறார்கள். ஆயிரம் ரூபாய்க்கு மேலானவர்கள் சம்பளத்தில் மொத்தத் தொகை வருஷத்துக்குச் சமார் ரூ. 8 கோடியாகும். அதை மூன்றிலும் பங்கிட்டுக் கொடுத்தாலும் மற்றவர்களின் வாதியத்தில் வருஷத்துக்கு ரூ. 25தான் அதிகரிக்க முடியும். நாட்டில் மொத்த வருமானத்தை வளர்த்தாயோழிய, சர்க்கார் சேவகரின் வாதியத்தைப் போதிய அளவில் உயர்த்துவது சாத்தியமாகாது.



குமாரி அமரிதி

வருஷத்துக்கு நாட்டியர் குமாரி அமரிதி ராணுவத்துக்கு இந்த பாக்கியம் கிடைத்துவது. நாட்டியர் சர்வகலாசாஸ்திரியம். ஏ. பட்டம் பெற்றவன் குமாரி அமரிதி ராணுவ அமெரிக்காவில் உடற்குறை சம்பந்தமாகப் பரிசுப் போகிறார். அவரது மேற்படிப்பு உட அமெரிக்க சர்வகலாசாஸ்திரியம் ஒன்றில் இருக்கும் என்று தெரிகிறது.

செவ் செவ்வியில் தெரிந்து. சர்வகலாசாஸ்திரியம் பரிசுபாற்றும் திறமை பெற்ற ஆராய்ச்சியாளர்களுக்கு அமெரிக்கா 'பார்பொர் கலாசாஸ்திரிய' வழங்கிக் கொள்கிறது. 1954-55ம் வருஷத்துக்கான இந்தக் செவ்வியம் நாட்டியர் சர்வகலாசாஸ்திரியம் காதலிய தத்துவ ஆராய்ச்சியில் அருபட்டுவது குமாரி அமரிதி ராணுவத்துக்கு கிடைத்திருக்கிறது. அமெரிக்காவிலுள்ள மிகக்கன சர்வகலாசாஸ்திரியம் குமாரி அமரிதி ராணுவ 'பார்பொர் கலாசா' ராணுவ பரிசுபாற்றும் போகிறார்.

*

ரோட்டி சங்கத்தினர் தலைநிறத்த பட்டதாரிகளுக்கு, மேலும் அவர்கள் செவ்வித் துறையில் பரிசுப் போகிறார்கள் என்று தெரிகின்றனர். 1954-55



குமாரி அனந்த

தமிழ் நாட்டிலிருந்து திரும்பி அநிவக்யமி எம். ஏ. எம். பிட்ட ரக்யா விதிகள் செவ்வியிராட் சர்க்கலாசாஸ்திரியம் தமிழ்மூக்கும். தெனுக்குக்கும் ஆசிரியையலாய் பரிசுப் செவ்வியர் செவ்வியம் பங்குக் குறைத்தல் பேராசிரியர் திரு ரா. பி. மேலப்பின்கை அவர்களிடம் மூன்று ஆண்டுகள் திரும்பி அநிவக்யமி தமிழ் ஆராய்ச்சித் துறையில் பரிசுபாற்றார்.

பிரபலி மாதம் 18-த் தேதி அவர் திசுக்கிக்குப் பவல மானார். அக்கிருத்து அவர் மாகங்கோ செவ்வியார். மத்திய சர்க்காரால் இத்துப் பரிசு நியமனம் பெற்ற திரும்பி அநிவக்யமி செவ்வியிராட் சர்வகலாசாஸ்திரியம் ஒன்று ஆண்டுகள் தமிழ், தெனுக்கு ஆசிரியையலாகத் தொண்டாற்றுவார்.



அநிவக்யமி

மாபெரும் அணைத் திட்டங்கள்

வகைவகை நலன்கள்

ஒளி மூலம் தொழில் திட்டங்கள்—

மிடு ஒளி விளக்க வகைகள்—

கிராமிய தொழில்கள் வளம் வந்தி—

இவைகள் வழங்கும் வகையில் திட்டமிடப்படுகின்றன. தற்போது
ஆதரவுப் பண்பாட்டுத் திட்டங்கள்

மாண்புமிகு, கிராமிய, மூலப்பண, தாழ்த்தப்பட்ட பண்பாடு
தாக்கு, சம்பளம், கிராமியப் பண்பாடு திட்டங்களுக்கு இவ்வகை
இந்தாண்டுத் திட்டத்தில் முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்பட்டு வருகிறது.

காடு முக்கியம் - வளங்கள் பெருக

கிராமிய வளம் திட்டம்



படித்துப் பாருங்கள்

ஸ்ரீ ஹி பக்தி ஸுதோதயம்

(எம்.ஸ்கூட்டு நூலையும் தமிழில் உரைவும்)

பித்திரவையும் கிரகநிவையவும் வளர்ப்பதற்கு ஸ்ரீமத் பாவைத் புராணம் போன்ற நூலே விடையாகு. பாவைத்ததை போட்டி எழுத்த பன 'ஹி பக்தி' நூல்களில் இத்தோ குறிக்கப்பட்டிருக்கும் ஹி பக்தி ஸுதோதயம் பிரபலமாகிறது. இந்த பாவைத் எழும் ஹி என்ற பெயராலேயும், வேறு வளர்ப்பு உலகாங்களுக்குமிடையாக.

பக்தி மார்க்கத்திற்குப் வழிவகுப்பவான தாரதர் தம் புராணத்தின் காரணம் இந்த ஹி பக்தி மதநாத்தியத்தை வெளிவிட்டார். பொருளிலும் சொல்விலும் கம்பிபுமத் தைப் பின்பற்றிய தடையில் அமைந்திருக்கிறது இந்த நூல். இதில் 30 அத்தியாயங்கள் உள். நூலுரையாக, பவானிஸ் பெருமை வைச் சொல்லி இறுதியில் பக்திக்கு அக்கமான சிவயந்திரன் பெருமையையும் விளக்கி, நடுவே முக்கியமாக இந்த நூல் பவத் பக்தியில் கித்தவர்களையும், சிறு பிரபந்தியேயே உடலுடில் எப்போடு கொண்ட துருவம், பிரதனாதன் இருருடைய கதைகளையும் விவரிக்க விரும்புகிறது.

இதை ஸ்ரீ அருளுரை எழுந்திருக்கும், ஸ்ரீ வெங்கடேசம் எழுந்திருக்கும் எனிய நூல்களில் தமிழில் எழுதினிருக்கின்றனர். மேலே எம்.ஸ்கூட்டு நூலும் அதன் தமிழ் உரை உருவொரு பக்கத்திலும் இருக்கிறது. படிப்போரின் வரலாற்றைப் அமைத்து வெளிவிட முற்படும் போற்றத் தக்கதாகும்.

தற்போது தம் இரப்பிலும் செல்லுமையத் திருப்பியவர்களுக்கு ஸ்ரீ காமியோடி ஆசார் வர் அவர்களின் உட்கிர்ப்படி, பக்தியையும், ஞானத்தையும் காட்டும் சிறு எம்.ஸ்கூட்டு நூல்களில் தமிழ் உரையுடன் வெளிவிட்டு வரும் ஸ்ரீ காமியோடி கோசத்தானம் (பி. ஜி. பாக் கம்பெனி) சீரியதோர் பணியை ஆற்றி வருகிறது. அந்தக் காமியோடி கோசத்தான வெளிவிட்டதற் தொகுதியில் இந்த ஹிபக்தி ஸுதோதயம் வெளிவந்திருப்பது மிகவும் தகுதியானதே.

மேல்க்குறிப்பிடும்: காமியோடி கோசத்தானம், சென்னை-1, கிள: கு. 2-89.

ஸ்ரீமத் பாவைத் புராணம்

'தேவோ' என்ற சொல்லுக்கு தெய்வாத வர்வின் திருக்க மட்டாரங்கள். ஸ்ரீ கவுலு வை ஆசிரியருக்கும் தங்கித்தது கிணக்கி வளர். உலகமும் பெர் வெங்கடேசாதர். இவர் எழுதிய அநியுரைவாக 'வெதாத்த தேவோ' என்ற புத்திய பெயரைப் பெற்றார். எழுந்திருக்கின்ற வெதாத்தம், தியாயம், மீளாயணம் எவ்வாறத்திருக்கிறது தேர்ச்சி பாக 'ஸர்வதந்த்ரகங்கதந்த்ர' என்றும், தக்கத்தின் ஒரு முரடான மாதவனிலும் காலியத்தின் மலர்ச் சொல்லினிலும் எவ்வாற

ஆற்றதுடன் எழுதி வந்ததாக 'விதாரகிண கிணதம்' என்றும் வழங்கப்பட்டார்.

தேவோ பிரதந்தது காலத்திக்கு அடுத்த துப்பினில்: பி. பி. 1888. நூறும் 9 வாழ்த தார்: துறக்கு மெவான நூக்கி இயத்திரார். எம்.ஸ்கூட்டுத்திலும் தமிழிலும், உரை தடைவிலும் செவ்யும் தடைவிலும், வாத துக்கிளையும், பக்தி துக்கிளையும், கிதோத் திரக்கிளையும் செந்தார். 'உட்கிண' என்ற வழக்கப் பெரும் கம்பிரதாயத்தின் கொள் கணை நினைபாட்டினார்.

தற்படி எழுக்கத்திலும் திருஞர்: கிண நூல் மகனார் அழகுப்புக்கு இரைத்து எழுதவும் செவ்வாய்க் இவர் தரானுக்கு அனுப்பிய 'கவானிய பஞ்சகம்' என்ற துத்துவென கவையும் இவருடைய தெய்விக் உயர்வை எடுத்துக் காட்டும்.

தேவோ இயத்திய தமிழ் துக்கிணக் முக்கிய மானது தான்கையர் வாரம் என்பது. இது மனிதரவான உரை தடையில் அமைந்திருப்ப தோடு, ஆக்காய்கு தமிழிலும் எம்.ஸ்கூட்டுத்த திலும் பன செவ்யுட்கிளையும் கொண்டது. மேலும் கிண்கூட்டாதவை எழுந்திரத்தின் கொக்ககிண ஆராய்க்கி செவ்யும் தெரடான பன பகுதிக்கிண கொண்டது. ஸ்ரீ கவுலு வை மத்தக்கவும் உட்கிணக் கொக்ககிளையும் கவுலு உரை இது முக்கியமான துக்கிளையுப் பதம் ஆக்கத்திக்கு மொழி பெயர்த்துத் தத்தது மிகவும் போற்றத்தக்க பணியாகும். ஆக்கிய மொழிப் பெராரிசிலும் ஸ்ரீ கவுலு வை இக்கிணப் பழக்கமும் தக்கதன் எம். ஆர். எழுதினோமான அம்மக்கார் அவர்கள் இப்பணிகைச் செவ்யுக்குறிஞர். மேற்கோணாக ஆக்காய்கு தேவோ உட்கிண காட்டியிருக்கும் வாக்கியக்கிண முழுதும் தத்தது. எனிய தடையில், தேவிகளான முழுதையுடன் இந்த ஆக்கிய துக் அக்கத்திருப்பது இவர் பணியப் பம்மக்கிண கதிக்கிணத்திக்கு கிண்தது.

கிண்கூட்டாதவைதம் என்பது 'சித்' என்ற அநியுப் பொருளான துக்காய்க்கம். 'ஆத்' என்ற உடப் பொருக் இயத்ததை தனக்கு உட்காக்க கொண்டு, இவற்றை பெக்காய் உகவெ பரமாத்மாவான கிருத்து ஆனும் புரு ஷோத்தமம் ஒன்றே உக்கவை என்ற கொக் கணையக் கொண்டது. இத்தப் புருஷோத்த மான அடையும் வழி, அருகுடைய அருக் என்ற வித்த - உயர்ப்பும், அக்கிடம் பக்தி, அக்கிடம் எவன் புத்தம் என்ற காரதய-உயர மய மாகும். இவற்றக்கு அக்கமானவை கிண, ஞான போக்கை, எவன் புத்தம் பிற் கவன்கிண இயக்கி, அக்க குத்தியுடையும் திரு, ஒன்றே தகவிகளான ஞான கத்திரம், தியயம், சரப வெவாகம், ஆசார்ய மத்திரம், மத்தும் இக் கொக்ககிணக் தெக்கிண கம்பிரதாயத்தினர் கொக்கும் சிவிகத்தினும் எழுக்கிணப் பதம் - யாயும் இத்தி அக்கி கிருக்கின்றன.

மேல்க்குறிப்பிடும்: ஆக்கிவெதாத்தர தானா து தாரகாக்கிண, முப்பிரகாணம்; கிண கு. 19.

—பாடல் வெ. தருவன்

குகம்பமாலை

ஜெயமணி

"அரே! குகுலுயின் போய் விட்டது" என்று அந்தப் பண்ணை வசி பண்டிதர் தலைநிலையமாக அமைந்துள்ள துறைமுகம்.

அரே! அந்தரங்க அமைதிக்கு அனுமதிக்கிறீர். எந்த நேரத்திலும் வருவதற்கு, ஆவதானால் கவிஞரான ராமகிருஷ்ண வசி பண்டிதர் குகுலுக்குத் தான் உரிமைவாங்கு.

பண்டிதர் அமைதிக்குக் கேட்டு அரசன் பரபரப்பு எழவும் அமைதி வந்தது. எத்தனையோ குகுலுகளுக்கு

இடைவே தஞ்சை ராஜ்யத்தைப் பல ஆண்டுகளாகத் திறம்பட ஆட்சி புரிந்து வரும் அரசு பிரதாபன் அவ்வாறு பிரதாப சிம்மேந்திரன்?

"பண்டிதரே! ஏன் இவ்வளவு பயப்படும்? சொல்லுவதை நினைவாகக் கொடுத்துங்கள்" என்றான் அரசன் அமைதியாக.

"அரே! ஏன் உயிர் பற்றி எகிறிது. தான் எப்படி நினைவாக இருக்க முடியும்? தங்கியும், தங்கள் ராஜ்யத்தையும் படை வர்க்கிடம் காட்டிக் கொடுக்கத் துரோகம் நடந்து வருகிறது."

வசி பண்டிதருக்குத் உதறி வந்தது போத தெரியாது. எனவே, கிவ்வதனை நிரூபிப்பதற்காக அப்படிமாதக் கூறிவிட்டார்.

"தெருப்புடன் விளையாடும் அந்தத்திரோடு வாரி என்பது உங்களுக்குத் தெரியுமா? கிவர மாகக் கொடுத்துங்கள்" என்றான் மன்னன்.

"கொல்ல தாக் கூடுகிறது."

"கொல்ல கொடுத்துங்கள்."

"தங்கள் ஆளுகை எதிலுள்ள ஒத்து பாவிதான்."

இதைக் கேட்டதும் மன்னன் ஒரு நிமிஷம் திடுக்கிட்டு விட்டான்.

"பண்டிதரே! தங்களுக்குப் கூப்பிடுவது பிடித்து விட்டதா? அவ்வாறு பொருமை விலும் இவ்விதம் கொடுத்துவிடுவாரா? தாங்கள் ஒரு வசி, பரிவளி எட்டமுன் என்பதுடன், கவிவரமொன்று நிகழ்கிறது.

கிதருக் தங்களுக்கு அவன் பிது பொருமை மூன்றுபுது இயல்பு தான்" என்றான் பிரதாபன்.

பண்டிதர் காவலுடனும் போய் நின்று: "தங்கள் குறித்தோட்டுக்கு ஆதாரம் என்ன? தாங்கள் முத்துவின் துரோகத்தை தெரிவ் உண்டறித்தீர்களா?" என்று தொடர்ந்து கேட்டால் மன்னன், பண்டிதர் சிறிது தயக்கிவ வண்ணம் "ஆம்" என்று கூறினார்.

"புதிர் போடாதீர்கள். புரிவுப்படி நிவர மாகக் கொடுத்துங்கள்" என்று அன்புடன் பிரதாபன்.

"என்பதற்குமுன்னால் குகுலுகொண்டார்." இவ்வாறு பண்டிதர் கூறிவதும் பிரதாபன் காய்விட்டுத் தெரிந்தான். "ஒரு விதாக்கு மூன்று முத்துவின் துரோகத்தை தெரிவ் தெரிந்து கொண்டதானத் திருவாய் மனத்தினுள் வீரன். இப்போது உயிர்க்குமுன்னால் ஒருவர் கூறிவதானக் கொடுத்துவிடுங்கள். இவ்விதம் எது உண்மை? இவ்விதம், இரண்டுமே முழுப் போய்வா?" என்று கேட்டான்.

பண்டிதரின் முகம் பார்ப்பதற்கும் பரிதாப மாக இருந்தது. அவர், என்ன கொடுத்துத் தென்று தொன்றும் நின்று.

"ஏன் மெளனியாக நின்றுநீங்கள்? பொய்க் குறித்தோட்டை எவ்விதம் துரோகப்படு என்று சொல்கிறீர்களோ?"

அரசனின் இந்தக் கோதனம், பண்டிதருக்குக் கொடிய கொடுப்பது போல் இருந்தது.

"என் ஆளுகை எதிலி கொன்றது."

"ஆவதானால் கவிஞருக்கு அவ்வித அருமைக் காதி இருப்பது இது வரையில்தான் எந்தத் தெரியாது!" என்று தகைத்துக் கொண்டே பிரதாபன் மீளையை முறுக்கி விட்டுக் கொண்டான்.

மன்னனின் ஏதன் வார்த்தைகள் பண்டிதருக்குத் கரி என்று உறைந்தது.

"அரே! தமது நட்பை மறந்து பேசு கிறீர்கள்" என்றார் பண்டிதர்.

அரே! மூன்றிலியி கொபத்தைக் காட்டித் தங்கு உரிமை உண்டு என்று குறிப்பிடுவது போலிருந்தது பண்டிதரின் காரமான வார்த்தைகள்.

"அது விடக்கூடும். அந்தக் காதி எவ்வு இருக்கிறது? எந்தத் தெரிவ் இருக்கிறது?" பிரதாபன் வார்த்தைகள் பண்டிதரின் கொபத்தை மேலும் தாண்டி விட்டன.

"இக்கேவ இருக்கிறது. இந்த அரசன் மனையித் தான் இருக்கிறது. முத்துவின் அருகேவே இருக்கிறது" என்று விளக்கிவ பண்டிதர்.

"தா! வாரி அவன்? முத்துவின் தொழிலா? ... எகேவிலா?"

"இவ்விதம் கூறுவது" என்றார் ராமகிருஷ்ண வசி பண்டிதர்.

இதைக் கேட்டதும் பிரதாப மன்னரும் முத்து மூன்றாக அவ்





எனது துணைப்பையும் மன
வேதனைகளையும் காட்டி
யது. பண்டிதரின் உற்று
முழுப் பொய்யாக இருக்க முடியாது என்ற
வண்ணம் அவளுக்கு ஏற்பட்டது.

“கவந்தனாளை அழைத்துக் கேட்கப்
டுமா?” என்றான் பிரதாபன்.

“அங்கிதம் கேட்பது உசிதமல்ல. என் வார்த்தை
வைத் தாய்கள் நம்பலாம்.”

பிரதாபனின் முகம் மீண்டும் பண்டிதர் மீது கோபத்
தைக் காட்டியது. “ஏன் உசிதமில்லை? பண்டிகரே!
தாய்கள் சில நிமிஷங்கள் வாரியக் என் கைநிலாக
இருக்கும்படி தேர்த்திருப்பதற்காக வருந்துகிறேன்.
அதோ அந்த அரைக்கூன ரென்றுங்கள்.”

குறிப்பிட்ட அரைக்கூன் பண்டிதர் சென்றதும், அவை
இழுத்துப் புட்டாளுள் பிரதாபன். அந்த விதா
அப்பே பண்டிகரின் கூற்று உண்மையா. அய்யது
பொய்யா என்பதை ஐயமறத் தெரிந்துகொள்ள முற்
பட்டான். மண்ண இரகசியக் காவலனிடம் விடுத்த
கட்டி. கவினாவக சிவ நிமிஷங்களில் முத்துவிள் தோழி
கவந்தனா நடுங்கிக்கொண்டே உங்களை வந்தான்.

விருது

மன்னன் கேட்ட தெளிவையும் செங்காயம் கனத்தது அருது கொண்டு பதில் கூறினது. அவனது உரித்தானது. பண்டிதர் கூறியது மூன்றிலும் உண்மை என்பதைத் தெளிவாகக் கிண. தன் ராஜ்யத்துக்கு மாத்திரமேயல். பாரத நாட்டுக்கு அரோபியான தலாப் தொகுத் அரிசனின் அத்தரங்க நண்பனும், மூழ்கியிலும் திரோக நடவடிக்கைகளிலும் கைநேர்த்தவனுமாய் மேலாளுடன், தன் காதலியான மூத்து இரகசியத் தொடர்பு வைத்துக் கொண்டிருப்பதைக் கேட்டபோது பிரதாப சிபிமெத்திரனின் தலை கழன்றது; அவனது கண்ணும் உடலும் கெடும்பின்.

மேதரை, மூத்துவின் மந்திரேரு தொழியான கிணிலும் அனுப்பும் கடிதங்களை வாருக்

கும் தெரியாமல் பிரதாப ஸிட்டம் கொண்டு வந்து ஸாட்டி விட்டுத் திருப்பி எடுத்துக்கொண்டு போவ தாக கவந்ததை மன் னன் ஸிட்டம் ஒப்புக்கொண்டு அங்கிருந்து சென்றான்.

சொதப்பட்டிருந்த அறையிலிருந்து கொண்டு வந்த பண்டிதரை மன் னன் அன்புடன் அணைத் துக் கொண்டான்.

"தங்கள் மனத்தையப் புலப்படுத்தி விட்டேன்" என்று பிரதாபன்.

"நாங்கள் இந்த ராஜ் யத்தின் மன்னர் மாத்திர மல்ல, என்னுடைய நெருங்கிய நன்பரும் உட. ஆகையால் தங்கள் தகனங்களை என் தலை வைக்கொடுத்து கொடுக்கவும் நான் தயக்கமொட் டேன்" என்று பண்டிதர் உணர்ச்சி தரும்ப.

இருவர் கைகளிலும் நீர் தவித்தது.

அந்நேரத்து எழுநூற்று ஒப்பத்து ஒன்பதி லிருந்து ஆயிரத்து எழுநூற்று அறுபத்து மூன்றும் ஆண்டு வரையில் தஞ்சாவூரில் ஆட்சி புரிந்த வீராதி வீர மன்னந்தாய் பிரதாப சிபிமெத்திரன். தென்னிந்திய சரித்திர ஏழி களிலே அடிக்காக்க திறமும் ஈடு இனியவற்ற ளையோழி மன்னரின் பாட்டன். தஞ்சாவீக அரம் செலுத்திய புழல் பெற்ற மகாராஷ்டிர மன்னர்களைப் பிரதாபனும் இருவர்.

அவனது ஆட்சிக் காலத்தில், குறிப்பாக, தென்னிந்தியா யாழ்வரா, கிழவதா என்ற போராட்டத்தில் சிக்கிக் கொண்டிருந்தது. ஒருபுறம் தலாபின் அட்டைகாக்கன் சிக்கி லுடியாதனவாக இருந்தன. மந்திரேரு புறம் பிரஞ்சுக்காரர்களை கைக்காக்கப் படுதி க்காக் கப்பல்கள் சென்று கொண்டிருந் தார்கள். மேலேரு டறம் பிரிட்டிஷ்காரர் களின் மூழ்கியும் சிலியம் படுமொசமொச திணைமைய உண்டாக்கி வந்தன.

தஞ்சை ராஜ்யத்தைக் கரையுடன் பொது ஸட்டப்பட்டு வந்த அந்த மூன்று காரணர லும் பன ஆண்டுக்கே செத்திரவமமாகக் கமா

னித்த பிரதாப சிபிமெத்திரனின் சரித்திரம் மறக்கவே முடியாது.

அக்காலத்தில்தான் ராமகிருஷ்ண ஸ்வி பண்டிதர் என்ற சிறந்த மகாராஷ்டிரக் கவி பிரதாபனின் ஆண்டளாகக் கவிஞராக மட்டு மின்றி, அவனது அருமை நண்பராகவும் இருந்து வந்தார். தெலுங்குக் கவிபாண குத்து பாவனி பிரதாப சிபிமெத்திரனின் காதலியாகும் பாக்கியம் பெற்றான்.

பிரதாபனுடன் தெசிக் போரிட்டு வெற்றி பெற முடியாது என்பதை உணர்ந்த தலாப் தொகுத் அரிசனின் நெருங்கிய நண்பனும் திரோக கவி விசிப் பகவத்காரன் சித்திர வதிக் 'வீரனு'மான மேதார், ஏராளமாகப் போக தாணயங்களைக் கொடுத்து, பிரதாப

னின் ஆயிரக்க காதலி யான மூத்துவின் தொழி கெடுகெயத் தன் வரப் படுத்துக் கொண்டான்.

கேசேவியன் மூலம் மேதார் அனுப்பிய பன காந்தம் கடிதங்களுக்கும், மூத்துபாவனி வாய் மொழியாகத் தன் பதிக் கிணத் தெரிவித்து வந்த தான். மூத்துவைய இரவு அக்கப்பூரத்தின் சந்திப்ப தாக மேதார் எழுதிய கடைசிக் கடிதத்தையும் கவதுவது மிகவும் இரகசியமாகப் பிரதாப ஸிட்டம் கொண்டு வந்து கொடுத்தான். பிரதாபன் அக்கடிதத்தை வாசித்த பின், மந்தக் கடிதக் கிணப் போக அதையும்

அவஸிட்டம் திருப்பித் கொடுத்து விட்டான். ஏனெனில், தான் மேலாளுடன் தொடர்பு வைத்துக் கொண்டிருப்பது பாருக்காவது தெரித்துவிட்டதோ என்ற சந்தேகம் மூத்து பாவனிக்ஞர் சிறிதும் ஏற்பட்டுவிடக் கூடாது என்பதற்காகவே அவ்விதம் செய்தான்.

அந்தக் கடிதத்தை வாசித்தபின் பிரதாபன் பாருக்கும் தெரியாமல், மூத்துவுக்கும் கூடத் தெரியாமல் அன்று மாலை கெடுகெயத் கனது சென்று சிறைப்படுத்தி கிடுங்கடி உத்தரவிட்டு விட்டான். கெடுகெ நடுநடுக்கிக் கொண்டு அன்று வரையில் நடத்தவந்ததை வெள்ளம் மன்னஸிடம் கூறி விட்டான். மூத்துவின் திரோகத்துக்கு இதைக் காட்டிலும் நேரடி யான காட்டியம் வேறு என்ன வேண்டும்?

இரவு பத்து மணி இருக்கும். கவிதா ரத்தினமும் மன்னனின் ஆரவீரக் காதலியு மான மூத்து பாவனி தங்கி அவங்காரம் சென்றுகொண்டு அக்கப்பூரத்தின் யாருடைய கரவுக்காளையோ காத்துக் கொண்டிருந்தாள். பாவனி! அவனது அக்கப்பூரத்தை அநே துள்ள இரகசிய அறையின் மறைத்திருந்த மன் னன் பிரதாபனும் கவி பண்டிதரும், மூத்து வின் மூக்குவோரு செங்கையையும் கைவிடுத்துக் கொண்டிருப்பதை அவள் அறிபவிக்.



எப்ரல் 14 முதல்
சிசுன்சின மற்றும் திதன்சுன்சினம்



சம்பந்தம் ராமாயணம்

தயாரிப்பு: க. கோகுலாட்சுமி
கதை: K. கோகுலாட்சுமி, க. கோகுலாட்சுமி, க. கோகுலாட்சுமி

தயாரிப்பு:
M. A. சிவசுந்தரம்

தயாரிப்பு:
D. சிவசுந்தரம்

SHARAT
STUDIO



பழம் செந்த நோய்க் அறிபாரை
பூரேஷோனியம் செய்தியும். ஆகையால்
நீரு என். உத்தரத்தின் புகழ்பெயரையு
மூலக் கருவியை பிற நாடகம் கரக்
கேற்றம். என்னுடைய உயர் ஆட்டம்
கொண்டிருக்கி 18.7.35 யக்கு நேரு
யமகிசையாக நடத்தெதிரியது.

செய்திருந்தால், என்ன என்ன விவரித்திருந்
துமோ! அனாத் உத்பகை செய்வதும் என்
உடம் நடுக்குறது; உய்க்கம் தரகிவத
கிக்கு உன்னாசெது. அநிரிஷ்டவசமாகக்
கடைசி வகையின் தாக்கன் காட்டிய பொது
கமயினும் என் உய்க்குக்கும் அநியுக்கும்
கட்டாத உய்க்கம் இப்பொது செய்கிவா
யிற்று "என்றார் பண்டிதர்.
" நீங்கள் வருத்த வேண்டிய அவசியமில்லை.
உங்களை நோக்கத்தை நான் பெக்ககிறேன்.
என் யீதம் இந்த ராஜ்யத்தின் யீதம் உன்ன
அன்பினால் அங்கொ தாய்க்கன் இய்விதம் செய்
நீர்க்கள்! நீதியும் நேரிதமையும் உயர்ந்த குண
மும் படைத்த என்னும், இத்தகைய உத்தரப்
பத்திக் தங்களைப் போனபின் தான் நடந்து
கொண்டிருப்பார்கள், தாங்கன் தண்டனை
கொள்கிறீர்கள் அக் வகை? உங்களுக்குத்
தண்டனை கொடுக்கத்தான் நீர்யாவித்திருந்
கிறேன். உங்களை அண்மையிக்கு உய்க்கையே
கிணற்படுத்தப் போகிறேன். தாய்க்கன்
தாண்டிய நினைத்திருந்து தங்கைய காதலி.
இவ்வ இவ்வ, மனை விவர்த்தனயுடன் வந்த
கடத்ததை அருத்தன்ன மாணிகக்கு வந்து

கிடுக்கம். இதுதான் தான் விதிக்கும் தன்
டனை! இந்தத் தண்டனையிலிருந்து தாய்க்கன்
தப்ப முடியாது. ஏனெனில், உங்களுக்கு
விதித்துள்ள தண்டனையை ஏனென மன்னிக்கு
நிறைவேற்றியைக்கப் போகிறேன்!"
கவி பண்டிதர் மனக் கஷ்டத்தை அந்நறு
வதற்காகப் பிரதாப சிம்மேந்திரன் இய்
கிதம் கொங்கிக் கொண்டு போனான்.
பிரதாபனின் வார்த்தைகள் பண்டிதருக்கு
ஒரையு ஆகுதல் அளித்தன. என்னுடைய தாய்
ஏதோ பெரும் பாதகமான ஒரு காரயத்தைச்
செய்ய விடுத்ததாக என்னுடைய அகரது மனம்
வெகு நேரம் வரை படாதபாடு பட்டது.

மீதுதானே தவிர நோய்க் அநீகானிக்
படைகள் போருக்கு வந்து கொண்டிருக்கின்
தன் என் செய்தி பிரதாபனுக்கு எட்டியது.
போர்முன்குக்கு சென்றுமும் பிரதாபன்
அத்தப்பாத்திருக்கு வருவான் என்பது முத்த
பாஷனிகுக்கு தெரியும். அவனுக்கு விடை
கொடுத்த அனுப்புவதற்காக முத்த நறு
மனம் கமழும் சிறந்த உத்பப் பாடு மனத்தைத்
நவாசிக்க உவத்திருந்தான்.
செய் நினைக்கலாக முத்துனின் அத்தப்பாத்த
தக்குப் பிரதாபன் வருவதில்லை. அரெய்க்
தெருக்கடி காரணமாக அவனுக்கு நேரம்
கிடைக்கவில்லையோ எனநே முத்து நினைத்
துக் கொண்டிருந்தான். அவன் வராததற்கு
உய்க்கம் காரணம் அவருக்குத் தெரியச்
சத்தரிப்பம் ஏற்படவில்லை!

மேலும் குதானத்துடன் அத்தப்பாத்திருக்கு
வந்த பிரதாபன் முத்து எவ்ளொன்றோ
அழைத்தான். பிரதாபன் வெகு நேரம் வரை
கிடைக்கவில்லையோ எனநே முத்து நினைத்
துக் கொண்டிருந்தான். அவன் வராததற்கு
உய்க்கம் காரணம் அவருக்குத் தெரியச்
சத்தரிப்பம் ஏற்படவில்லை!

பிரதாபன் முத்துவிடம் விடைபெற்றுக்
கொண்டபோது, அவன் கதம்பமாரிையை
அவன் கழுத்திலே போட வந்தான். "இத்
தாய்க்கன் வெற்றிமாலை. தாய்க்கன் போர்
முனையிலிருந்து வெற்றியுடன் திரும்பி வர
அக்கை பராக்ஷி அருளியென்கும!" என்றான்.
மாணிகைப் பையர் வாய்க்கிக் கொண்ட
பிரதாபன் "வெற்றி பெற்றபின்னதான் தாய்க்
இந்த மாணிகுக் உபயஸனியை, (ஆனால்,
முதல் வெற்றி பெற்ற நீதான் இப்பொது
இந்த மாணிகைப் போட்டுக் கொள்ள வேண்
கும்" என்று கூறி அன்புடன் அந்த மாணிகை
அவன் கழுத்திக் போட்டான்.

"எனக்கு முதல் வெற்றியா? நீக்கன்
கூறுவது ஒன்றுப் புரியவில்லையோ!" என்றான்
பிரதாப சிம்மேந்திரனின் காதலி.

"உனக்குப் புரியவேண்டிய அவசியமில்லை,
என்னோ! உன்ந தான் நன்கு புரிந்து கொண்
யிருக்கிறேன்" என்று கூறி அவன் அவனை
அன்பு ததும்ப அணைத்துக் கொண்டான்.

"எனக்கு அது போதும். அரமே" என்றான்.
அவனுக்கு உடம்பெய்வளம் புகலிக்கிறது.

யொன்னி எங்கே?

3

“நான் எதற்காக உயிர் வாழ வேண்டும்” என்று மிகுந்த வேதனையுடன் தன்னைத் தானே கேட்டுக் கொண்டான் சேது. சேதுக்கு இருபத்தைந்து வயது இருக்கலாம். ஏதிலும் “ஓபாடிக்கி” திறமை இல்லை; அதிர்ஷ்டம் அதாவது ரூபத்தில் அதுவுமில்லை. அவன் மத்தியதரக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவன்; உத்காமில்லாதவன்; திருப்பி அற்றவன். அவனைப் படிக்க வைப்பதற்கு அவன் பெற்றோர்கள் எண்கெற்ற நிவாகம் செலவு செய்கிறார்கள். அவனும் ஏதோ படித்துப் பட்டம் பெற்று விட்டான். படிப்பு முடிந்தவுடன் “கேஸ் வேலை” என்று வேலைக்காக அலைந்தான். கேஸ் ஒன்றும் கிடைக்கவில்லை.

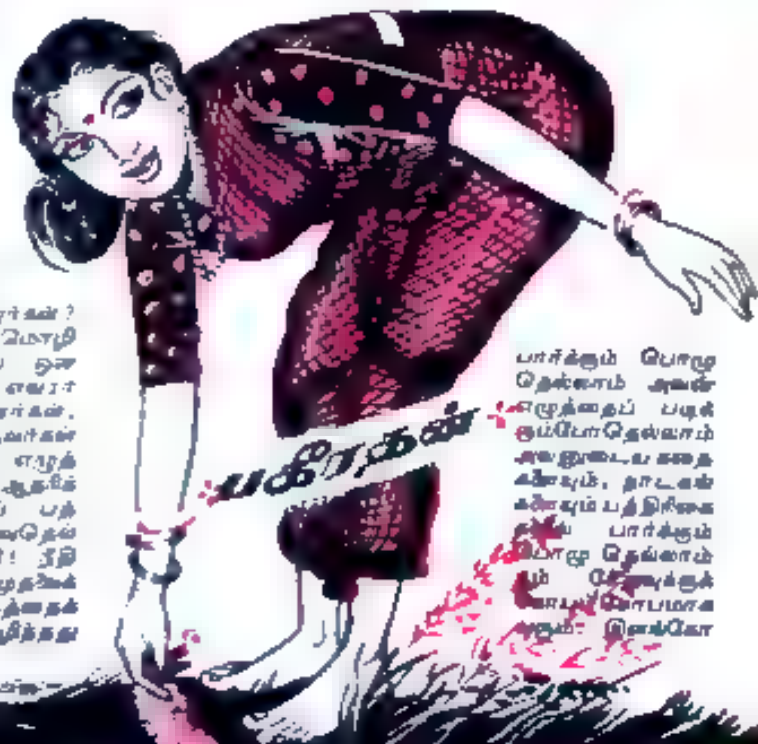
ஒரு கதை எழுதிப் பத்திரிகைக்கு அனுப்பி வைத்தான். அது மறுதானே திரும்பி வந்து விட்டது. மீண்டும் கதைகள் எழுதினான், பத்திரிகைகளுக்கு அனுப்பினான். மீண்டும் அபே பாடத்தான். கதைகள் திரும்பி வந்தவுடன் அவன் தன்னுடைய கதைகளை மாற்றி அமைக்க வேண்டும் என்று எண்ணிக்கிறான். அதற்குப் பதிலாக அவனுக்கும் பத்திரிகை ஆசிரியர்கள் பிது கோபம் வந்தது. பத்திரிகைகளில் தொண்டாற்றும் தான் ஆசிரியர்கள் மீது ஆத்திரம் வந்தது. பத்திரிகை உலகில் இயல் எழுத்தாளனுக்கு இடம் கிடைப்பது அரிது. அங்கே வஞ்சகர்கள் திகழத்தக்கவர்கள். புதித ஒரு எழுத்தாளனின் உணர்ச்சிகளைப் புரிந்து கொள்ள முடியாத இதயமற்றோர். புரிந்து கொண்டாலும் அவ

யோக, பத்திரிகை ஆசிரியர்களின் கொடுமைகள் தொலைவிலிருந்தும். அப்பொழுது தான் என் போன்ற இளம் எழுத்தாளர்கள் என்னுக்கு ஒரு முடியும் என்று ஓயாமல் சொல்லிக் கொண்டே இருப்பார்கள் சேது.

இப்படிப் பத்திரிகை ஆசிரியர்களின் பற்றியும், புகழ் பெற்ற எழுத்தாளர்களின் பற்றியும் சூறை சுரிக் கொண்டே இருந்தான் போதுமா? வயிறு வளர்ப்பதற்கு ஏதாவது தொழில் வேண்டாமா? எப்படியோ ஆரம்பப் பள்ளியில் ஆசிரியர் வேலை கிடைத்தது சேதுக்கு. அந்த வேலையில்தான் திருப்பி வடைத்தான்? இல்லை. எழுத்தாளன் ஆகிறதே! அவனுக்கு எப்படி மன திறவு ஏற்படும்? காதலெல்லாம் இத்தப் பிள்ளைகளுடன் மறந்திட்டுக் கொண்டு மடிய வேண்டியவராக இருந்து என்ன என்னி என்னி ஏங்குகான். அதனுமே அவனுக்கு வாழ்வினே ஒரு பெறுப்பு ஏற்பட்டு விட்டது. வாழ்வதை விடச் சாகாதே மேல் என்று எண்ணினான். ஓயாமல் சாகவைப் பற்றியே சித்தித்தான்.

வாழ்வை நீண்டதவர்களுக்குச் சாலைப் பற்றி நீலக்க முடியாது. “வாழ்வை நீலத்த பின் சாலை நீலப்பது வாழ்வுக்கு நேரமே” என்கிறார் கைவரன் பாரதியார். அப்படி நேரமெல்லாத ஒன்றை, பயங்கரமான ஒன்றைப் பற்றிக் சேது சதா எண்ணிக் கொண்டிருந்தான்.

இத்தக் கையத்திரியை தான் இளங்கோவன் பூக்குகைத்துக்கு வந்தது. இளங்கோவனைப்



னுக்கு இடம் தர மறுக்கும் வஞ்சகர்கள். எத்தன்கையே பத்திரிகைக் காரியாலயத்தில் திறந்துள்ளனர். உணர்ச்சிதிறந்த ஆரம்ப எழுத்தாளர்கள் எல்லாம் 7 ம், மண்டல காவல் பிடித்த பத்திரிகை ஆசிரியர்களால் அடைபிடிப்படுத்தப் படுகிறார்கள். கதைகளைப் பிரசுரிக்கும் விஷயத்தில் இத்தப் பத்திரிகை ஆசிரியர்கள் எதைக் கவனித்திருக்கிறார்கள்? நகுத்தையா? நடைமயமா? மொழி வளத்தையா? இவைகளில் ஒன்றையும் கவனப்படுவதில்லை. ஏதாவது ஆசிரியர்களின் உறவினர்கள், அல்லது பணம் படைத்தவர்கள் சிபாரிசுடான் செல்லும் எழுத்தாளர்கள் இவர்களைத்தான் ஆதரிக்கிறார்கள். ஆனால் இத்தப் பத்திரிகை ஆசிரியர்கள் எழுதுவதெல்லாம் நேர்மையைப் பற்றி! சரிவையப் பற்றி! வெறும் முதலுக்கெண்ணி! ஏழாட்களின் ரத்தத்தைக் குடித்த ரூபீன் முறை ஒழித்தது

பார்க்கும் பொழுதெல்லாம் அவன் எழுத்தைப் படிக்கும்போதெல்லாம் அவனுடைய கதைகளையும், நாடகங்களையும் பத்திரிகைகளில் பார்க்கும் பொழுதெல்லாம் படிக்கிறான். இளங்கோ

எவர் நன்மை பயக்கவாராது இருக்க வேண்டும். அவ்வது பத்திரிகை ஆகியவர்களுக்கோ, தமிழ் ஆகியவர்களுக்கோ சொந்தக்காரராக இருக்க வேண்டும் இவ்வாறிட்டாக அவன் கைது மட்டுமே அருகில் பத்திரிகைகளில் வருமா என்று எண்ணுவார் அவன் கண்டாரு இவ்வாறாவது பட்ட கஷ்டமில்லை! பத்திரிகை கவனில் முழங்குகு வர இருவர் பன் என்று வாராமல் அவன் கைதுத்ததை! கற்பனையில் கண்டவற்றைக் கைதுவில் கருவாகக், கார்த்திகை மெட்டியாகக் கைதுத்ததில் கைது தெனியில் கைதுத்தில் இருவர் பகலாக அவன் அருத்ததை கேடு கண்டாரு?

பத்திரிகை ஆசிரியர்களைப் பற்றியும் எழுத
தாள்களைப்பற்றியும் இயங்கையு கொடுமாந்
திரைத்தரையும் தேடு யியையும் நன்மை.
இரக்கமான கவனம் படைத்தனர். உள்
சாத்திய அளவு திறந்தனர். அதி எடுதா
தன்வாழ்வித் சதி செய்தாக எண்ணினர்.
அதனையேய அடித்துத் தாங்கள் பற்றிய
வண்ணங்கள் இப்பத்திரை கொடுத்தனர்.

குருநாதர். விஜயம் மாரோ பாரித்தோகலு
சென்ற மூட்டைக் கெட்டுச் சென ஆசனத்த
தடும் திருப்பிப் பார்த்தான். அந்தப்
மூட்டில் காந்தம்மன் அறுநூட்டில்
சுத்திற் றதிரோளி போல் இருந்தான்.

காதல், காதல், காதல் :
காதல் போலீஸ், காதல் போலீஸ்
காதல், காதல், காதல் !

சான்ற பாரதியின் குறிப்புகள்
கவிஞரான நாரதர் பாடின
சூர். சேதுக்கு சேது
பதிரி சொல்லிய கட்டி, சேது

அமைச்சர்கள் தொடர்பாகவும்
பத்திரிகை சித்திரித்தும் கொண்
டிருந்தாலும் அதுவாழியும் தொட
ர்ப்பு இருக்கத்தான் செய்து
வரும் போது **அ. இராமநாதன்**
என்கிறவருக்கு என்னுள் தீர்மான
மிதமாக இருக்க வேண்டும்
என்று நினைக்கிறேன்.

என்னதான். சித்தம் தவிர்த்த எழுத்தாளன் அல்லவா? அதனால் தன்னுடைய மரணத் தாழ் பற்றிக் கவலை கண்டான்.

தீதம் மாறாது ஒரு அழகிய, செவ்வதிரைப் புத்தகத்தைக் காண்பதற்காக வந்தார்கள். அந்த அழகிய அங்கியைக் காண்பதற்கு எத்தனையோ இடங்களைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும். அவர் திடீராக ஒரு இடத்தில் ஆண்டவன் அருளுக்குப் புகழ் அளிக்கும் அருளுகாரர். அந்தச் சத்தினைப் பார்த்து அந்தப் பணக்கார அழகியைப் போய் விடுவான். "ஆஹ! நம் மூலம் தேவருக்கு இவ்வளவு சத்தினை இருப்பதன் தான் எதிர்பார்க்கத்தக்கது!" என்று கிவ்வான். தேவ உடனே அந்த அழகியைத் தன்னுடைய சத்தியை வெளியே காட்டவேண்டும் என்று கண்ணுவான். அந்த அழகியை அந்திய கிவ்வான். தேவ உடனே பாதாள உலகத்திற்கு இருக்கும் தேவ சாஸனம் மாறுவான். அந்த அழகியைக் காண்பதற்குத் தனிக் கிவ்வான். அப்போது அவர் கண்ணிக் பூம்பூம்பு ஒரு தாரத்தினர் காண்பதற்கு வந்தார். கண்ணிக் பூம்பூம்பு தாரத்தினர் அந்த அழகியைக் காண்பதற்கு வந்தார். அந்த அழகியைக் காண்பதற்கு வந்தார். அந்த அழகியைக் காண்பதற்கு வந்தார்.

அதன் பின்னர் பதிலளித்த
தமிழ்நாடு அரசுத் தலைவர் அவர்கள் அவர்கள்
தமிழ்நாடு அரசுத் தலைவர் அவர்கள் அவர்கள்
தமிழ்நாடு அரசுத் தலைவர் அவர்கள் அவர்கள்
தமிழ்நாடு அரசுத் தலைவர் அவர்கள் அவர்கள்
தமிழ்நாடு அரசுத் தலைவர் அவர்கள் அவர்கள்

1940
 1941
 1942
 1943
 1944
 1945
 1946
 1947
 1948
 1949
 1950
 1951
 1952
 1953
 1954
 1955
 1956
 1957
 1958
 1959
 1960
 1961
 1962
 1963
 1964
 1965
 1966
 1967
 1968
 1969
 1970
 1971
 1972
 1973
 1974
 1975
 1976
 1977
 1978
 1979
 1980
 1981
 1982
 1983
 1984
 1985
 1986
 1987
 1988
 1989
 1990
 1991
 1992
 1993
 1994
 1995
 1996
 1997
 1998
 1999
 2000
 2001
 2002
 2003
 2004
 2005
 2006
 2007
 2008
 2009
 2010
 2011
 2012
 2013
 2014
 2015
 2016
 2017
 2018
 2019
 2020
 2021
 2022
 2023
 2024
 2025
 2026
 2027
 2028
 2029
 2030
 2031
 2032
 2033
 2034
 2035
 2036
 2037
 2038
 2039
 2040
 2041
 2042
 2043
 2044
 2045
 2046
 2047
 2048
 2049
 2050
 2051
 2052
 2053
 2054
 2055
 2056
 2057
 2058
 2059
 2060
 2061
 2062
 2063
 2064
 2065
 2066
 2067
 2068
 2069
 2070
 2071
 2072
 2073
 2074
 2075
 2076
 2077
 2078
 2079
 2080
 2081
 2082
 2083
 2084
 2085
 2086
 2087
 2088
 2089
 2090
 2091
 2092
 2093
 2094
 2095
 2096
 2097
 2098
 2099
 2100
 2101
 2102
 2103
 2104
 2105
 2106
 2107
 2108
 2109
 2110
 2111
 2112
 2113
 2114
 2115
 2116
 2117
 2118
 2119
 2120
 2121
 2122
 2123
 2124
 2125
 2126
 2127
 2128
 2129
 2130
 2131
 2132
 2133
 2134
 2135
 2136
 2137
 2138
 2139
 2140
 2141
 2142
 2143
 2144
 2145
 2146
 2147
 2148
 2149
 2150
 2151
 2152
 2153
 2154
 2155
 2156
 2157
 2158
 2159
 2160
 2161
 2162
 2163
 2164
 2165
 2166
 2167
 2168
 2169
 2170
 2171
 2172
 2173
 2174
 2175
 2176
 2177
 2178
 2179
 2180
 2181
 2182
 2183
 2184
 2185
 2186
 2187
 2188
 2189
 2190
 2191
 2192
 2193
 2194
 2195
 2196
 2197
 2198
 2199
 2200
 2201
 2202
 2203
 2204
 2205
 2206
 2207
 2208
 2209
 2210
 2211
 2212
 2213
 2214
 2215
 2216
 2217
 2218
 2219
 2220
 2221
 2222
 2223
 2224
 2225
 2226
 2227
 2228
 2229
 2230
 2231
 2232
 2233
 2234
 2235
 2236
 2237
 2238
 2239
 2240
 2241
 2242
 2243
 2244
 2245
 2246
 2247
 2248
 2249
 2250
 2251
 2252
 2253
 2254
 2255
 2256
 2257
 2258
 2259
 2260
 2261
 2262
 2263
 2264
 2265
 2266
 2267
 2268
 2269
 2270
 2271
 2272
 2273
 2274
 2275
 2276
 2277
 2278
 2279
 2280
 2281
 2282
 2283
 2284
 2285
 2286
 2287
 2288
 2289
 2290
 2291
 2292
 2293
 2294
 2295
 2296
 2297
 2298
 2299
 2300
 2301
 2302
 2303
 2304
 2305
 2306
 2307
 2308
 2309
 2310
 2311
 2312
 2313
 2314
 2315
 2316
 2317
 2318
 2319
 2320
 2321
 2322
 2323
 2324
 2325
 2326
 2327
 2328
 2329
 2330
 2331
 2332
 2333
 2334
 2335
 2336
 2337
 2338
 2339
 2340
 2341
 2342
 2343
 2344
 2345
 2346
 2347
 2348
 2349
 2350
 2351
 2352
 2353
 2354
 2355
 2356
 2357
 2358
 2359
 2360
 2361
 2362
 2363
 2364
 2365
 2366
 2367
 2368
 2369
 2370
 2371
 2372
 2373
 2374
 2375
 2376
 2377
 2378
 2379
 2380
 2381
 2382
 2383
 2384
 2385
 2386
 2387
 2388
 2389
 2390
 2391
 2392
 2393
 2394



டும். அங்கும் ஒரு எதிரி வந்துவான். அவன் காதல் முர்த்தியாகாமல் தடைபெறுபடும. கூடாடெனில் வேறு வழியின்றிச் சேது தற் கொடு சென்று கொண்டு சாவான்.

இவ்வளவும் கனவிய்தான். கனவில் கூட தவறு முடிய ஏற்படக் கூடாதா? அதில்கூட அவன் காதல் காரணத்தான் வந்து முடிய வேண்டுமா? ஆமாம், இப்படித்தான் சேது எண்ணுவான். இந்தக் காதல் கனவு ஒரு திரும்ப பனிக்காது என்று சேதுவுக்குத் தெரியும். அவசரப் பற்றி அவனுடைய மயற்சி களைப்பற்றி அவனுக்கு நன்றாகத் தெரியும். இவ்வாறு பகல் கனவு எழும்பு எழுந்ததானால், வேறும் உணர்ச்சிக்கு அறிவைப்பற்றி வேளுக்கு மும் வறுட்டு எழுந்ததானால் எல்லாம் பட்டியல் விடத்தொடர். மனம் உடைத்தொடர் சாக வேண்டும். அவனுக்கு எப்போதே மரணம் ஏற்படும் போகிறது. இந்த எண்ணம் சேதுவன் மேலும் துக்கத்தில் ஆழ்த்தியது.

அன்று மாலை பன்னிக்கூடம் முடிந்த தும் வழக்கம்போலக் கொள்ளிடக்கரைப் பக்கம் சென்றுள். வழக்கத்தையிட அதிகமாகவே அதிகப்பங்கள் திளைத்த கனவு கண்டான். சோகத்தில் ஆழ்த்துப் போனான். இடம், பொருள், பொழுது எல்லாமே அவனுடைய துக்கமையமான நித்திரைகளைத் தூண்டி மேலும் மேலும் சோகத்தை அதிகப்படுத்தின.

உபாத்தியாயர் வேலை ஏற்றுக்கொண்டு அப்படி ஒன்றும் அதிகமான ஆலோசனை. ஒன்று மாதுங்கள் இருக்கலாம். கொள்ளிடக் கரைப்போரமாக அவன் பன்னிக்கூடம் இருக்க தது. பன்னிக்கூடத்தின் கரை, அதில் இருக்கும் பிண்டிகள், அவர்களுடைய விஷமத் தனங்கள் எல்லாமே சேதுவுக்குத் துன்பத் தைத்தான் கொடுத்தன. சேதுவின் கனம் இவ்வாறு ஏதெக் கண்டாலும் துக்கப்படும படி, துவரப்படுமபடி மாறி விட்டது.

மாலை நேரம். கொள்ளிடத்தின் ஒரு கோடி வில் மூடிய தண்ணீர் மாலை வெவ்விவாக் தங்கம்போல் பளபளத்தது. அந்தத் தண்ணீரும் ஏதோ சாணை நோக்கி ஒடுவது போலப் பட்டாது சேதுவுக்கு. அந்த மயங்கும் நேரத்தில் அங்குள்ள பொருள்களெல்லாம் கண்ணில் பட்டாலும் ஒன்றும் பற்றிசென்று தெரியவில்லை. கொள்ளிடக் கரை ஓரத்தில் அடர்த்து வளர்ந்திருக்கும் தாமரை புதரகளை மரத்தில் கயகயத்தான். அந்த ஒளிர்ப்போக துரத்தில் யாரோ அடிய புலம்புவது போலிருக்கது. அந்த சோக நிதம் சேதுவின் இதயத்தில் எண்ணெண்ணிமா வலங்கா எண்ணக் கிளக்கி வளர் அலகை உறுக்கி விட்டது.

உயர்த்து நீண்டு விடக்கும் கொள்ளிடக் கரையின் நேரு கோடிக்குதான் சேது. கனவுக்குள் சேதுவும் சிவாய பாகதலையா பார்த்துக்கொண்டு தன் கன. அந்தப் பாகதலையாக கவருக்குள்ளிருந்து சிவாய பாகதலையாக வாங்கிவிடப்படும் இவ்வுரு இவ்வுரு என்று ஆட்களும் பறக்கதான். அவர்களை கையில் நறுக்கலான இரத்தம். அவர்கள் சேதுவுக்கு அங்கில் வலகதன் கூட்டென்று தன் புகழ். விடப்பல சேதுவாய் மாறத்து. "இந்தப் பக்கமாக இளங்கோவையும் மலர் விழியும் வந்தாகனா?" என்று கேட்டான்.

"யாரு இளங்கோவது?" என்று கேது.

"ஆமாம் அந்தப் படுபாவிதான்."

"என்ன பண்ணினான்?"

"மலர்விழியை அவரத்துக் கொண்டு கொண்டு விட்டான். என் கண்ணில் மலர்விழிப் போட்டுவிட்டு எங்கேயோபோய்விட்டான்."

"என்ன உண்டாயிருக்கா?"

"ஆமாம் ஆமாம் ஆமாம். இப்பொழுது உண்டிடம் பெரிக்கொண்டிருக்க நேரமில்லை. அவர்கள் இந்தப் பக்கம் போனதை நீ பார்த்து சிவாய இவ்வாறு கேட்கும் சொல்வது."

"இத்துப் பக்கமாக ஆன் பிண்டியோ, பென் பிண்டியோ காரும் போகவில்லை."

"சரி. நான் போகிறேன். அவர்களைப் பிடிக்கவேண்டும்" என்று சொல்லிவிட்டு வீரப் பனும் அவன் ஆட்களும் சென்று விட்டனர். அவர்கள் போனபுடன் சேது தனிமைத் தானே சிவகோவில்கள் கேட்டுக்கொண்டான்.



"நானும் இந்த வளர்த்தல் இவ்வாறு... நேம் தினம் மலர்விழியைப் பார்த்துக்கதன் செவ்விறன். எனக்கு அவன்மீது காதுகொண்டோ ஏற்பட்டதா? இவ்விலை. அவன் தான் என்னைப் பார்த்து எப்பொழுதாவது ஒரு வார்த்தை பேசி விருப்பானா? நானும் ஒரு எழுத்தாளன்தானே! இளங்கோவிலை வி. நான் என்ன தாழ்த்து போனேன்? மலர் விழி அவனிடம் கூட்டும் அங்கில் பாதியாக வது என்மீது காட்டிவிருக்கக் கூடாது?"

இந்த விசித்திரமான வெள்ளிக்கு அப்போது
திரும்பிச் சொல்லித் கொண்டான். "நான்
சொம்பேறி. வாழத் தெரிவதில்லை. சதா
இடைக்காலவாசியை யுணர்ந்துகொண்டு போருணம்
பட்டுக்கொண்டே இருந்து விட்டேன். இதைச்
கொய்யச் வாழ்க்கையை நல்லது அனுபவிக்கத்
தெரிந்தவன். இரண்டு திவங்களுக்கு முன்
சொல்லுதான் இந்த காலக்கு வந்தான். மலர்
விழிப்பு மலர்க்கு அழைத்துக் கொண்டே
போய் விட்டான்.
நான் எதிர்ப்பு மீ
திருப்பி இம்மாதம்
இருக்கிறேன். எனக்
காக் காலமுதான்விடைக்
கும். அதையும் வீர
மரணமாகக் செய்து
கொண்ட முடியாது.
கொண்டுபோய், வாழ்
வதற்கு அறிவித் தற்
கொண்டே செய்து
கொண்டுதான் சாத
யேண்டும். அதைத்
தவிர எனக்கு வேறு
வாய்ப்பு இல்லை."

மனத்துக்குள்
நடத்த இந்த விரா
தனது
முடித்துக் கொண்டு
விட்டான் சேது.
அவன் வெளியில்
மேலத் தொண்ட மாடு

கள் அீடு திருமயீக் கொண்புருத்தன. மாடுக
லின் கழுத்தில் கட்டியிருந்த மணிகளின் ழுரை
கணீரென்று காற்றிலே மிதந்து வந்தது.

தமிழர்கள் நீண்டன. இருங்குடி ஆரம்பித்து விட்டது. காற்று அடித்துச் சென்றுவந்தது. நானும் காட்டின் சுவையையும் நின்றது. இன்று எவ்வமோ வேலுக்கு விட்டுக்கூடச் செல்லவே நோன்றவில்லை. இன்று என்ன, பன தாட்சன் அவனுக்கு அப்படித் தோன்றும். கொள்ளிடத்து மணலியேயே இரவு வெகு நேரம் வரையில் தனிவாகப் படுத்துக் கிடப்பான். பற்பல வயதுகள் காண்பான், சட்டென்று நினைத்துக்கொண்டு விடு திரும்பு வான் அதுபோலதான் இவ்வும. கொள்ளிடத்துக் காரையில் நின்றபொன் புகுந்தவன் கொள்ளிடத்து மணலில் போய் அமர்த்தான். மீண்டும் காற்று வீசத் தொடங்கியது. வானத்தில் நட்சத்திரங்கள் நின்றதிருந்தன ஒளிர்ந்த காற்று இவ்வ நினைவுகளை உண்டாக்கியது. அந்த அட்டாரத்தில் நடப்பதை பெய்வாய் பார்க்க்பது போல வானத்து நட்சத்திரங்கள் 'பரீர் பரீர்' என்று மின்ன ஆரம்பித்தன. நட்சத்திரங்களின் மங்கலான வெளிச்சத்தில் கொள்ளிடத்தின் தண்ணீர் விளங்கி வரண்டதாய் காட்டி அளித்தது.

தேரூழ் பகறி கவறு காயும் எழுத்தாள்
 ளுக் கிருத்தாழும் கேட மிகுத்த கடமை
 ளைக்கி புன்னகை, திறமைகளைக் கண்டு
 பொங்குபவன். காத்தி பகை கரடையாயி
 லீக் மிகுத்த பற்றுக் கொண்டவன். தன்
 மன்தரணின் கணர்க்கெனத் தெரிந்துப்
 பார்த்தப் பழிபவன். தன்முகைப் பன்னிக்
 கடந்திப்பப் பற்றினனாய் பார்ப்பான்

அவர் கப ஞானம் இயங்காதவர். தாமத
மனதையும் செல்வமும் சக்தி வியங்காதவர்.
ஆனாலும் அவர் கட்டளைக்கு அடிபணிந்து
தான் அவன் நடக்கவேண்டி வந்தது.
அடுத்த கணம் இளங்கோவாகியப் பற்றி
எண்ணினான். இவன் ஒரு எழுத்தாளனானான் !
இவனுக்கு என்ன தெரியும்? இவனுக்கு என்ன
பாப்பு இருக்கிறது? என்ன அனுபவம் இருக்
கிறது? ஒன்றுமில்லை. ஆனாலும் இவர்தான்

ஸ்ரீமதகம் ஸ்ரீமதிருத்
 தும் பெரிய ஸ்ரீமத்
 தான். இதுபோன்று
 திரட்டர குட்டிகளும்
 திரட்டரம் தான் திரட்ட
 போழும் காலம்!
 இருக்கட்டும்! இருக்
 கட்டும்! காலம்
 மாறிய செய்யும்!
 சேதுயின் துறவியன்
 ஸ்ரீமதன் திரட்ட
 காழ்க்கையில் அவ
 ஸ்ரீமதன் திரட்ட
 அளித்து வந்தது
 தாக்கம் ஸ்ரீமதன்
 அது முன் இரு
 இக் காலம். கால
 ஸ்ரீமதன் திரட்ட
 ஸ்ரீமதன் திரட்ட
 இது திரட்ட
 அளித்துவந்தது.



சேதுவக்குத் தூக்கம் வந்ததைச் சுழற்றியது. நோக நிரைவுகள் அல்லாதுடைய தூக்கத்துக்குத் தலாட்டு பாடின. கொள்ளிடத்துத் தன் னீரின் சகசரப்பு அவன் நீரைவருடம் ஓன்றி ஒளித்தது. மாரியைப் பாடினாள் யாறோ ஒரு வயிற்போகம்:

காதல், காதல், காதல்;
காதல் போலீஸ்; காதல் போலீஸ்
காதல்! காதல்! காதல்!

என்று, இந்தப் பரிசு அடிகளைச் சேது
விளையாட முடியுமென்று தலைவர்.

இரவு அமைதியில் இருந்ததும் மாலைப் பொழுதில் அலுவலக வலை கணவரோடு கணவராகவும் ஈடுபடிக்விட்டு சேர்த்துள்ள மனத்தில் சாலைப் பற்றிப் பள்ளம்மதான் ஏற்பட்டிருக்கொண்டிருந்தது காரண வீசத் தொடங்கியது தூக்கம் கண்ணைச் சுற்றியது. ஏதோ ஒரு நேரமாகி சந்தி அளவாகவில்லை. மட்டுமிட்டது.

கண்கள் குடிவிட்டபோதிலும் வெளியில் இருப்பதை பெய்காரம் அகலாது பார்க்க முடிந்தது. மெய்யிய திவார்க்குப் பின்னால் நெறியைப் போல அலகை கண் முன்னால் இருப்பவன் வயலாய் தெரிந்தவ கொண்டிருந்தது தன்வீரன், பின்னும் நடக்கத்தியவன், நாணற் புதர்கள் எவ்வாறும் தெரிந்தவன், அவன் காமயுழிந் கொண்டிருப்பெழுக்க விட்டுக் கொண்டு உயிதது. மந்திர விளையிக்குப் பிறகு கைநாடி கதறகுப் பதிகாரக் குழப்பத்தை அள்ளி விடாத்துக் கொண்டிருப்பது போல இருந்தது நாணற் புதர்க்குத்து விளிய காதுது. தாக்கம் தாக்கத்தில் கதறகு இருப்பொழுது

சூப்பர் ஒயிட் கோலிஞஸ்

ரூத் பேஸ்ட் கொண்டு அன்றாடம் ஒரு தடவை பல்
விளக்கினால், சொத்தைப் பற்களுக்கும், வாய்நாற்றத்
திற்கும் காரணமான கிருமிகள் ஒழிகின்றன.

குடும்பத்தில் வாங்கும்
ஸூப்பர் ஒயிட் கோலிஞஸ்
இதேபோன்ற குணமையா
னது. விநியோக இல
துமான இலக் கனவாய்
விற்பனையாகும்.



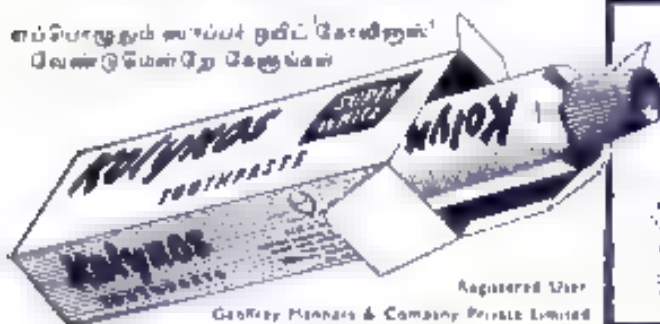
ஒவ்வொரு தடவையும் ஸூப்பர் ஒயிட் பேஸ்ட் பல்
களை சுத்தம் செய்கிறது. பற்களைப் பற்களுக்கு ஸூப்பர்
ஒயிட் கோலிஞஸ் ரூத் பேஸ்ட் கொண்டு அன்றாடம்
பற்களை ஒரு தடவை விளக்கிவரும். அது உங்கள்
பற்களை ஆதி வெண்மையாக மாற்றும். ஒவ்வொரு
அளவிற்குப் பந்துகாப்பு அளிக்கிறது.

கொந்தத்திலிருந்து பந்துகாப்பு அளிக்கி
றது. ஸூப்பர் ஒயிட் கோலிஞஸ் ரூத் பேஸ்ட்
கொண்டு அன்றாடம் ஒரு தடவை பல் விளக்கிவரும்.
அது சொத்தை மற்றும் பற்களை நுழைக்கக்கூடிய
வாய்நாற்றம் கிருமிகளை பெரும்பான்மையாக ஒழி
கிறது என்பதை பரிசோதிக்கத் தகுந்திருக்கின்றன.

வாய் நாற்றத்திலிருந்து பந்துகாப்பு அளிக்
கிறது. ஸூப்பர் ஒயிட் கோலிஞஸ் ரூத் பேஸ்ட்
வாய் நாற்றத்தை உடனடியே அகற்றி, உங்கள்
கொத்தை காலிலிருந்து இரவு வரை நறமணத்
துடனும் பதுமையுடனும் இருக்கச் செய்கிறது.

அழிகத்தான் பற்கள்! வாய்க்கு விடு
விற்ப்பு: ஸூப்பர் ஒயிட் கோலிஞஸ் ரூத் பேஸ்ட்
உங்கள் பற்களை எவ்வளவு விநியோக பிரதான
யும், ஆதி வெண்மையுடனும் வைத்து வாய்நாற்ற
கத்திலிருந்து வாய்நாற்றம் பாதுகாக்க.

ஸூப்பர் ஒயிட் கோலிஞஸ்
பெண்டுமென்றே கேளுங்கள்



Registered User
Geoffrey Menzies & Company Private Limited

முற்றிலும் நிரூபிக்கப்பட்டது!



விஞ்ஞான சோதனைகள் ஸூப்பர் ஒயிட்
கோலிஞஸ் கொண்டு ஒரு தடவை பல் விளக்கி
வரும், அது சொத்தைப் பல் மற்றும் வாய்
நாற்றத்திற்குக் காரணமான கிருமிகளைப்
பெரும்பான்மையாக ஒழிக்கவும் அளிக்கிறது
என்பதை நிரூபித்துள்ளது.

விவிட்ட ஆள் கத்தத்திற்கு உத்தரவாதம்
பிரபல விசை அளவு
மோவதால் செல்கிறது.

துஷார்

வளம்பதி

விட சிவகம் செல்கப்பட்டு

துஷார் இடைக்கல்
விட, கத்த



11-11-11

கந்தலை அழகாக அலங்கரிக்க



கந்தலை அழகாக
அலங்கரித்து முடிப்
பதற்குக் குணம்
பிரபல கந்தலை
வதால் எல்லாவற்றிலும் மேலான
உதவி செல்கிறது. கந்தலைக்கோ
காஸ்டொராஸ் விருப்பத்தக்க மேல்
மனவலப் பெறுவதற்கும் செல்
செல்குபட வள்குவதற்கும் உதவியை
விட துஷார் செல்கிறது.

50.10 அளவு செல்குபட அளவு
பாட்டுக்கல் செல்கிறது

தி கந்தலை செல்குபட கம்பெனி, விட

கல்கை நிதிகா
பரிமள கந்தலை இதுவம்
காஸ்டொராஸ்
இணையற்றது



11-11-11

மேது உணர் ஆரம்பித்தான். இந்தச் சமயத்
தில் அவன் தலைமூட்டுக் கருவிக் காரோ
இரண்டு மோகன் அடியெக் அடிவையது ஒரு
வதுபோல இருந்தது. சேதுவுக்கு மானிடச்
தடத்த சம்பவம் திணைக்கு வந்தது. வீரப்ப
நாயக் அவன் ஆட்டிலும் ஓடி வந்ததும்.
இவையோவகைப் பற்றி அவர்கள் கேட்டதும்
திணைக்கு வந்தது. இவையோவகையும் டீவர்
விதீயும் இத்தனை நேரம் எங்கு சென்றிருப்
பாரிவினா என்று எண்ணினான். அவர்கள்
சுக்கெவாவது போய்ச் தொலைந்தார்கள்.
அதைப்பற்றி தமக்கென்ன கூகி: என்று
திணைக்குக் கொண்டு தூக்கி விட்டான்.
ஆய்ந்து தூக்கிவிட்டான். அவனை வாரும்
இனி எழுப்ப முடியாது. இவையோவகையும்
மலர்விதீயையும் அவன் தங்குடைய பார்த்திருக்
கிறான். எப்போதுதான் ஒருநேரம் இவன்
கோவகை நேருக்கு நேர பார்த்து அவன்
கரையத ஒருக்க வேண்டும என்று அவன்
பயமுறை எண்ணிவது உண்டு. அந்தச் சத்
தரீயம் அவனுக்குக் கொண்டுவந்தான்.

மீண்டும் காரோ இரண்டுமோகன் தன் தலை
மூட்டும் மெதுவாகப் பதுக்கிப் பதுக்கி நடப்
பதுபோகிருந்தது. தலைவ ஒரு தரம் தூக்
கிக் உண்ணை நித்தது பார்த்தான். விட்டுக்
குத் தெரியாமல் தப்பி ஓடிய காதலர்களைப்
பற்றிய கதைகள் அவன் திணைக்கு வந்தன.

சூ மாதங்களுக்கு முன்னால் இவையாதவர்
கள் இருவர் பெற்றிருக்கலுக்குத் தெரியாமல்
விட்டது விட்டு, ஏன்? உணர் விட்டே ஓடி
விட்டான். எதன் ஆன் உடைமீயே
தன் காதலனுடன் சென்று விட்டான். மாறு
உடைமீயே பல நாட்கள் இவையாதவர் சத்
தித் திரிந்தார்கள். உடைமீயின் எப்படியோ
மோர்ணார் அவர்களைத் தேடிப் பிடித்து
விட்டான். அவர்களுடைய காதல் தீவர
மேலுமே போய் விட்டது.

இதென்னம் கைவா? அகவது உணர்வ
தானா? கைவது சத்தம் வேறு சபிபந்திக்
கேட்டிதே! சத்தமே இக்கி. இரண்டு
மோகன் தானத் புதர் அரு
கிப் பதுக்கிப் பதுக்கிச் சென்
துகிறார்கள். அவர்களைச் சேது
தங்குடைய பார்த்தான்.

"பாரி அது?"
சேதுவின் குரல் சபிபீயா
ஒலித்தது. ஒரு பதிலும்
இக்கி. தான் பார்த்தது ஒரு
மேகை தகையே என்று கடி
எண்ணினான். ஆனால் அது
எனதின் அகல இருவர்.
ஒருவர் கையை ஒருவர் பிடித்துக்
போவது தென்காது தெரிந்தது.

"பாரி அது? பாரி அங்கே போய்?"
என்று அநொருத்துடன் கேட்டான். இப்
போது சேது எதற்கும் தயாராகி விட்டான்.
ஆனாலும் அகலுடைய உடல் மெதுவாக
தடுக்கிவது. அதை வேனின் கண்ணித்துக்
கொண்டாகக் இருக்க முன்னால்.

"என்னச் சத்தம் போடாதே!" என்று
கொக்கக் கொண்டு. அந்த கருவகைச்
சேதுவையோக்கி வந்தன. தன்து ஆன்.
பற்றுகுந்து டென். பிடுக்கான அந்த ஆன்

உருவம் கை எடுத்துக் குப்பிட்டுக் கொண்டு
சேதுவையோக்கி வந்தது.

சேதுவின் பயம் செவித்து விட்டது! அவ
னுக்கு இப்பொழுது விப்பும் ஆச்சரியமும்
சைவமும் ஏற்பட்டு விட்டன.

மானிடச் வீரப்பனும் அவன் ஆட்டிலும்
பாகரத் தேடித் கொண்டிருந்ததார்களோ
அவர்கள். இவையோவகையும் மலர்விதீயும்
தன் முன்னால் திப்பகைப் பார்த்தான்.

"தங்குக் மூட்டிக் கொண்மர்கா?"
அப்படியே திப்புகள். நகர்த்திரிவினா
இதோ இந்தத் தடியால் மண்டையப்
பிளந்து விடுவென்" என்று தன் கையித்
இருந்த தடியைத் தூக்கிக் காண்பித்தான்.

"ஐயா! உங்களுக்குக் கொடி புண்ணியம்
உண்டு. எங்களைத் தடுக்காதீர்கள்" என்று
வணக்கிவை இவையோவகை.

"சுக்கெ வினாயிரிகள்! உணர்வகைச்
கொத்துங்கள்" என்று அட்டிவாசல் சேது.
இவையோவகை கதலிவந்தையெல்லாம்
கரையதத்துக்கொண்டு மறுமேலி கூறினான்:
"தாக்கன்தான் பூக்குளம் பண்ணிக்கூட
காத்திரார்? இக்கி: எழுந்ததானா சேது?"

"ஆமாம்."

"நானும் உங்களைப்போல உணர்ச்சியுள்ள
ஒரு எழுந்ததானதான்."

"தேரீயும்! நீதான் இவையோவகைஎன்று."
"தாக்கனும் ஒரு எழுந்ததான். நானும்
ஒரு எழுந்ததான். ஒரு எழுந்ததான் மன
உணர்ச்சினை இங்கு ஒரு எழுந்ததானதான்
புதித்து கொண் முடியும். இதோ என்
அருகில் தித்திரே! இவனை திப்பக் பார்த்
திருக்கலாம். இவந்தான் மலர்விதீ. இவனைப்
பார்த்தவுடனேயே இவனிடம் என் இயைத்
கைப் பறி பொடுத்து விட்டேன். இவன்
தனை இக்களம் என்னும் காம முடியாது
என்ற திணை ஏற்பட்டு விட்டது. அவனும்
அப்படித்தான் இருக்கிறான். தாக்கன் இரு
கரும் மனம் சூப்பித் திருமணம் செய்து
கொண்டது என்ற தீர்மானித்து விட்டோம்.

அதற்கு வீரப்பன் குறுக்கித்
தித்திருன். ஆகையால் இம்
பிடுத்து வானுக்கும் தெரியாமல்
சென்னைப் பட்டணத்துக்குப்
போய்த் திருமணம் செய்து
கொண்டது என்று தீர்மா
னித்து விட்டோம். தவறு
செய்து எங்களைப் போக விடுக்
கள்" என்று காலி விழுந்து
கண்ணாது குறையாக்க சேது
கிறான் இவையோவகை.

"இவையெத்தித்தான் திருடென்னுள்.
வாழ்க்கைவிதும் திருடனாக இருக்கிறான்.
சுக்கெ காரிப் டெக்கி வானுறியாமல்
இக்காது அழகுத்துப் போவதை நான்
விடுப்ப லாட்டேன்" என்னுள் சேது.

"அது என்ன கண்ணிப் பார்த்து இவையெத்
திருடன் எங்கிவிர்கள்?"

"உன் கைதனை வெக்கலாம். கவிதைகளை
வெக்கலாம் நான் படித்திருக்கிறேன். நீ
கெண்டுகாதுத் தக்கம்பித்தையுடன் அந்த
எழுதி விட்டான். அதைப் பார்த்துப் பன்
கண்ணிப் பாராட்டி விட்டான். ஆனால் என்



போன்ற உண்மை விளம்பினால் சிலர் அதைப் பார்த்துப் பாராட்ட மாட்டார்கள். எந்தக் கைதவன் ஆதாரமாக வைத்துக்கொண்டு அதை எழுதினார் என்று எனக்குத் தெரியும்."

"தயவுசெய்து சற்று நிதானமாகச் சித்திரம் செய்து பாருங்கள். ஒரு ஹீரோப் படிக்கும் போதுதான் நமக்கு ஒரு சித்திரம் வருகிறது. அதை நம்முடைய வாழ்க்கையோடு கைதது வைக்கின்றது. கவிதைகள் புனைவது, தாடகங்கள் இயற்றும் முயற்சி செய்கிறோம். இவ்விதம் ஒரு ஓர் மூலம் செடிபோவதானே!"

"இவ்வீடில் இதை நான் முதலில் கொள்ள முடியும்" என்று சொன்னேன்.

"அப்படிப் பார்த்தால், எந்த இடத்தில் மோதலாகியும், கவிதைகளையும் கைதகளையும் பற்றிக் குறை சொன்னீயி. வாய். 'இதுபோல ஏக்கலயே அவர் எழுதியிருக்கிறார்' என்று ஆசிரியர் காட்டி விட்டான். உண்மை அப்படி அவ்வ; இந்த ஆசிரியர் அந்தக் கருத்தை, சம்பந்தத்தை எப்படித் தவறான புரக்கிறார் என்றுதான் எண்ணிப் பார்த்தே அப்பாசிகள் வேண்டும். ஏதோ அப்படியும் ஒரே எண்ணமும் என சமயங்களில் பவருக்குத் தோன்றுகின்றது. வார்த்தைகளும்பட அப் படியே அமைந்து விடுகின்றன. ஆகையால் அந்த கைததுக்கொண்டு என் இடத்தில் படைப்புக்களைக் குறைகருக் கூடாது."

"ஆமாம், நீ சொய்துவதும் உண்மை தான். ஏதோ அவசரத்திய, அப்படிக்குறைவாக இப்படிச் சொல்லி விட்டேன். ஆனால் அதற்காக மலர்விறியைத் திருட்டுத் தனமாக அழைத்துப் போவதை ஒப்புக் கொள்ள மாட்டேன். அவன் தந்தையிடம் சொல்லி வாரதியைத் திருமணத்துக்கு ஏற்பாடு செய்துதான் தர்மம்."

"அப்படித்தான் சொல்லிப் போகிறேன். முதலில் வீரப்பனிடமிருந்து மலர்விறியைக் காப்பாற்றி விட்டுப் பிறகு பெரியசாணியைப் பார்த்து" எங்கள் நிக் கணத்துக்கு ஏற்பாடு செய் வப் போகிறேன்."

"இதெல்லாம் உரை எழுதிறும் வேலை."

"அதெல்லாம் இவ்வீடில் நான் உண்மையைத்தான் சொய்துகிறேன். எனக்கு இவ்வீடில் உதவி செய்ய வேண்டும்" என்று என் களில் நீர் மலர்க் கொடுகிறீர்கள் இவ்வீடிலாவது.

இவ்வீடிலாவது இருவரது தேவியிடம் செங்கவது மலர்விறிக்குச் சிறிதும் பிடிக்கவிட்டால், அவளுக்குத் கொள்ள கொடுவதாக வந்தது. அந்நேரம் ஒன்றும்

சொல்லி தெரியாமல் தவறுதல் உண்டாயிப் போனது கொண்டு நின்றான்.

செய்து என்ன நினைத்தானோ தெரியவில்லை. நாம் நான் அறிந்திட மின்பதாவது, இது போன்ற காதல் காலகாலங்களுக்கே கொடுத்த கைகளைவிட, இவ்வீடிலாவது வரவுகள் என் குறுக்கிட வேண்டிய என்று அண்ணாமல், அந்தச் சம்பவத்தில் அவளுக்கு உதவி செய்வது

என்று நிர்மாணித்தான். "சரி போ! ஆனால் மீண்டும் மலர்விறியைத் தந்தையைப் பார்த்துத் திருமணத்துக்கு ஏற்பாடு செய்து கொள்ள வேண்டும். அதற்கு வேண்டுகோளாக நான் உனக்கு உதவி செய்கிறேன்" என்றான்.

இவ்வீடிலாவது இருவரும் நினைக்கிப்போகி வது. "கொய்யம் தயிர் படித்திருந்தாவே, தயிழிடம் தேசம் இருந்தாவே போதும். அவர்கள் கட்டாயம் இருக்கம் உன்னவர்களாகத்தான் இருப்பார்கள், எந்தவும்குறையுடைய படித்து உனக்கும் சக்தி பெற்று விடுகிறார்கள். நீங்கள் எழுந்ததானர், எதிர்காலத்தில் மூன்றுக்கு வர வேண்டிய உயர்த்த சித்திரியானர், நீங்கள் கட்டாயம் எனக்கு உதவி செய்கிறீர்கள் என்று எனக்கு முன்னமேயே தெரியும்" என்றான்.

செய்தவின் கணத்தில் அவனுடைய வாழ் தானில் இதுவரையில் ஏற்படாத ஒரு குறு கவம் ஏற்பட்டு விட்டது. தாடகையாகப் போற்றும் எழுந்ததானர் இவ்வீடிலாவது தன னிப் பார்த்து 'முன்னுக்கு வரவேண்டிய உயர்த்த சித்திரியானர்' என்று சொல் ளாத எண்ணி விழித்துப்போனான். அடடட! ஒருவருக்கு நம்பிக்கை அளிக்கும் கைகளில் என்னும் உறுதலும் எட்டிக்கும் அவர்கள் வாழ்க்கையில் எவ்வளவு மாறுதல்கள் ஏற் பட்டுவிடுகின்றன. நம் தாட்டுக்கு இப்போது வேண்டியதும் இதுதானே! ஒருவரிடம் உள்ள குறைவையும் பார்த்துக் குறை உறுதலாகிவிட, அவரிடம் உள்ள குறைத்தைப் பார்த்துப் போற்ற வேண்டும். அதற்குத்தான் எவ்வாறும் பழகிக் கொள்ள வேண்டும்.

"நான் ஏதோ நுதலாவியில் அசட்டுப் பிரட்டென்று பேசியிருப்பேன். அந்தவெல் ளாம்மறத்துகிறேன், நீயும் மலர்விறியும் தயிர்மும் இவ்வளவு போல வாழப் பிரார்த்திக்கிறேன்" என்று சொல்லி வாழ்த்தினார் செது.

இவ்வளவு வேல்லாம் கேட்டிக் கொண்டிருந்த மலர் விறியின் கண்கள் ஆனந்தத்தால் மலர்ந்த தன், அந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் அவன் சற்று பிவங்காக நடக்க ஆரம்பித்தான். அப்போது அவன் தனியே இருந்த பூங்கா தளரவில் லிருந்து விட்டது. அங்குக் குவிந்து வரும்போல் அவ னுக்குள்ளும் போதே செய்து நன்றி கொடுவது பார்த்தான். அடடட! அந்தப் பார்ப்பை அவனுக் காகவே இந்த காலத்தான் மாறாதும் அவனுக்குத் தோன்று செய்வதாயிடு

என்று நிர்மாணித்து விட்டான் செது. அவனுடைய வாழ்க்கையில் இவ்வீடில் போன்ற இந்த நேரத்தின் அவனுடைய வாழ்வுக்கு உட்கொண்டிருந்தது.

இப்போது சொல்லித்து தானாவதில் ஒரு சிறு கவனமாய்த் கேட்டது. அந்தக் கொடார்த்து "அடட! அடட! போகி னீர்கள், பிறர் விடி!" என்று பல குரல்கள்



கேட்டான். சேது அணி அடித்துக்கொண்டு வருத்திருந்தான் அவனுடைய தூக்கம் கிளர்ந்து விட்டது. கனவு நடந்து விட்டது.

இப்பொழுது அவனுக்கு உடலெல்லாம் நடுக்கம் மெருத்தது. அவன் விழியில் நடந்த திரங்கன் மின்னின. "கொள்ளிடத்துத் தன் னீர் ஓடுதோ முயற் முயற் தனது! ஒரு கணம் ஒன்றும் தோன்றவில்லை. இத்தனைதேரம் தான் கண்ட தெல்லாம் கனவு காணு? நல்ல வேலை,

அது கனவுவென இருக் கட்டும் என்று எண்ணி ளான். இந்த இளங்கிள வன் என்னுடைய கனவில் வேறு வந்து வேலும் கொடுக்க வேண்டுமா? என்று எண்ணிக் கொண்டு விட்டுக்கூப் போனான்.

விட்டுக்கூன் நுழைந்த தும் ஒரு நிமிஷமே செல் இளங்கிளவன் அவ னையும் அதியாழம் 'என்ன கொடுமை!' என்று கத்தி ளான். அப்படியே திரைத் துப் போனான். சேது வெளிப்பட்ட பாலந்தர சேய்மி இதுதான்.

விழக்கம் போலியை
அன்றும் இளங்கிளவன் மலர்விழையைப் பார்ப்பதற்

குப் புறப்பட்டான் விளக்கம் தோக்கி ஒரு விட்டினைப் போல மலர்விழையைச் சந்திக்கும் தோப்பை தோக்கி பிலகமாகச் சென்றான். வயங்கனின் இனிமையும், மாலை சூரிய னின் இனிமையும் அவனுக்கு கதராக நாட் டின. அவரால் அகராதன நடந்ததான். அவர்கள் இருவரும் சந்திக்கும் தோப்புக்கு அருகில் ஓடிப்போய் வந்து விட்டான். என்ன ஆசையாம்! அவனுக்கு மலர்வாழை மலர்விழை அங்கு வந்த காதல் கொண்டிருந்தான்.

தரத்தின் இருந்தபடியே மலர்விழையைப் பார்த்தான். நேற்றைய நினைவை விட இன்று இன்னும் அதிக அழகுடன் காட்டி வந்ததான் மலர்விழை அவன் முகம் புதுமையான அழகுடன் பொலிந்தது. கண்கள் பனபனவென்று மின்னின. விண்ணு சிறு பெண் போல இளம்பெயர் தோள் சீறன். எவதையோ சொல்லுவதற்குப் பரப்படுவான் போல உதடைய உடத்துக் கொண்டிருந் தான். அவள் உதடுகளில் குறுமூத்தனம் துள்ளி விழையாடினது. அவள் கண்கள் இளங் கொவலியைப் பிடித்துக் கொள்ள அழைப் பதுபோல் சீண்டிக்குந்தன. இளங்கிளவன், "மலர்விழை!" என்றுகூப்போடு அழைத்தான்.

"இளங்கிளவன் வந்து விட்டார்களா?" என்று கேட்டுக் கொண்டே அவன் அவளை வந்தான். அவள் கண்களைப் பற்றினான்.

இளங்கிளவன் இந்த உலகத்திலேயே இவன். எவ்வெயா எல்லாவற்ற இப்பத் தடவிக் மீதத்து செல்வது போல் தன்னை மறந்த உலகத்தின் இருந்தான். கவிதை வந்ததும் தன்னை உலகம் விடுவித்துக் கொண்ட முயற்சியை முடிவாகியது.

"தேவன் இன்று வந்ததைவிடச் சற்று மன்னதாக வருவீர்கள் என்று எவ்வுத் தெரியும்" என்றான்.

அவன் பதிலே பேசவில்லை. மலர்விழையின் கருவ் உத்தரம் மெதுவாகக் கொதி விட்டான். அப்படியே அவன் மறந்ததைத் தன் பக்கம் திரும்பிப் பார்த்தான். அடடா! அந்த மகத்தின் கத்தியைப்பற்றி என்ன கொய்வது! அவளை அகலி பாதாபத்துக்கு அழைத்துச்

செல்வென, காணத்தின் உலரத்துக்குத் தூக்கிச் செல்வென அவன் இஷ டப்படி ஆட்டிவைக்கவோ கடிவ எவ்வா மந்திர சத்திலும் இருக்கன.

"இப்பொழுது கனக் குச் சந்தோஷம் தானே! தான் என அருகிலிய இருக்கிறேன். இனி எப் போதும் உன்னைப் போத்த வன் தான்" என்று சொல் திக் கொண்டு அவன் கண்களைப் பிடித்துக் கொண்டு தனரவில் உட் டாசித்தான். அவனுடைய கண்களில் தன் கண்களில் தவிர்த்த விளையாடுவதை அவருக்கு உரை மீட்டித்தது.

"எவ்வென தெரிய விக்க இருந்து காவியி விருத்தி என மனம் ஒரு

செய்யும் இவ்வீடு. மனம் திக் திக் கொண்டு அடித் து கொண்டது பயமாக இருந்தது. "உன்னை உடனே பார்த்த வேண்டும் என்று ஒட்டொடி வுர் வந்தேன்" என்றான்.

"விண்ணு நீயே உன் மனத்தை அடித்துக் கொண்டிருக்கிறாய். என்னை இதயமற்றவன் என்று எண்ணிவிட்டாயா? உன்னைக் காணிட்டு விடு வேன் என்று பயமா?" என்றான்.

அதற்கு ஒன்றும் பதில் சொல்லாமல் இளங்கிளவனுக்கு முன்னம் எழுந்து படுத்த தான் மலர்விழை. தன் வாய்க்காத அண் ணுத்து பார்த்தான். அப்படியே இளங்கிள வன் மறந்ததைப் பார்த்துத் திரும்பினான். அவன் மறந்ததை ஆகவெனப் பார்த்தான். ஏன் அவன் முகம் இப்படிச் சட்டென்று பால சரமாக மாறு வேண்டும்? இதுவகரையில் எது மலர்வோடு அவன் மகத்தின் பொய்விக்க கொண்டிருக்க துதாளன் ஏன் மனந்தந்த?

"என் இப்படிப் பயங்கரமாகப் பார்த் திருய், மலர்விழை!" என்று கேட்டான்.

அதற்குப் பதில் சொல்லாமல் தன்னுடைய மகனை உலர்த்தி இளங்கிளவனுக்குப் பித் துக்கம்தவோ காண்பிக்க முயற்சியை அடுத்த கணம் "ஓ! ஹிவோ!" என்று பாலச மாச அன்றிதான் மலர்விழை, இளங்கிளவனுக்கு "ஹிவோ, செட்டென்" என்று கதிரையப் பிடித்துக் கொண்டு கருங்கு விழுந்தான்.

வீரப்பலிசன் ஆட்டின் ஹாரோ மனத்துத் தீன்று ஒரு குறுக்குவாயை இளங்கிளவனை தன்னுடைய தாக்கி விட்டான்.

இளங்கிளவன் மண்டை உடைத்து ரத்த வெள்ளத்திலிருந்திட்டுவிட்டான். (தொடரும்)



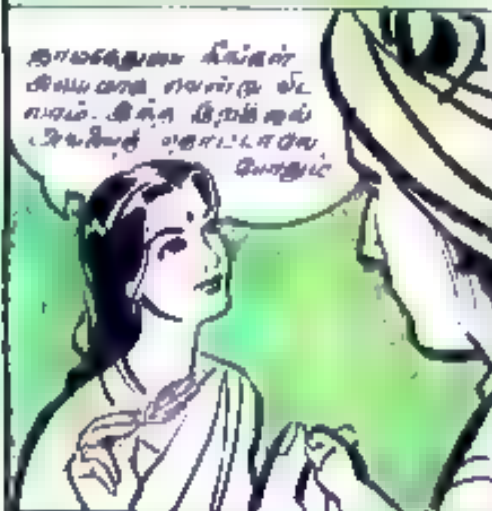
என் மந்திர சக்தியை கித்த கிறிஸ்து
அளித்திருக்கிறான், உயர்க்கா.
கிறிஸ்து கிறிஸ்து மார்தை.
எவற்றி உன் காதலன்
மகிழப்பதான்

விசுக்கிரசு சலங்கை

கதை - வான்குமார
மட - ஸாபு



தாமசேதனா கிங்கன்
கிங்கன் எவன்ரு உட
எவன். அகல் கிறிஸ்து
அவசியத் கதாட்டாசெய
மோதும்



திரு என்ன
கிறிஸ்து, மகிழ்க்கான்
மட கிறிஸ்து மார்தை
நினை எவன்ருவதான்?



தாமசேதனா கிங்கன்
கிறிஸ்து கிறிஸ்து கிறிஸ்து
கிறிஸ்து கிறிஸ்து கிறிஸ்து
கிறிஸ்து கிறிஸ்து கிறிஸ்து
கிறிஸ்து கிறிஸ்து கிறிஸ்து



கிறிஸ்து கிறிஸ்து
கிறிஸ்து கிறிஸ்து கிறிஸ்து
கிறிஸ்து கிறிஸ்து கிறிஸ்து
கிறிஸ்து கிறிஸ்து கிறிஸ்து



கிறிஸ்து கிறிஸ்து
கிறிஸ்து கிறிஸ்து கிறிஸ்து
கிறிஸ்து கிறிஸ்து கிறிஸ்து
கிறிஸ்து கிறிஸ்து கிறிஸ்து



அதோ நம்மைய உறவேற்க அந்தோ
 வந்தீர்கள். நீ இவ்வெய்தித் தந்தாய்!
 நான் பெரிய அந்தோ சந்
 திதன் தோன்



அ. அ. அ. அ. 'பாஸ் கேல் லோரடா'!
 சபாஷ் பதில் பதில்! இதோ இப்போதே
 உன்னைக் கெளரவம் வாழ்விக்கிறேன்
 கார்த்தியே 375 கிதான், பாஸ்.....



கேட்டேன் சபா
 கிதான் நான்
 375 கிதான் லோரடா
 கந்தகந்தகந்தா...
 நான் இவ்வளவு பந்த
 தான் நீ அந்தோ
 அந்தோ அந்தோ
 கந்தகந்தா?

லோரடா தீ! மந்தப்பூக்கியே?
 நான் கேட்டிருக்கிற கேட்டிருக்கிற
 எவர்களை அந்தோ அந்தோ யான
 கந்தகந்தா கந்தகந்தா?
 எந்தோ?





உங்கள் விருப்பத்திற்கேற்ற அழகு

உங்கள் சதுரத்தை சூழக்கூடிய ஐஸ், உங்கள்
 துடிப்புடனான, புதுமை நோடு பொலிவுடனான கண்ணாடி
 கண்ணாடி, இவ்வகை கண்ணாடி பொதுவாக நேர்
 நகர்ப்பகுதி கண்ணாடிக்குள் காணப்படும்
 "ஹாஸ்கின்ஸ்" ஸ்கிரீன் "உயர்வான சதுர
 துடிப்புடனான கண்ணாடிக்குள் காணப்படும்
 நேர் நகர்ப்பகுதி கண்ணாடிக்குள் காணப்படும்
 அது தான் சூழக்கூடிய கண்ணாடி கண்ணாடி



"HAZELINE" SNOW



"ஹாஸ்கின்ஸ்" ஸ்கிரீன்

ஒரு பக்கத்தில் காணப்படும் கண்ணாடி

மேலும் வேலை வந்து விட்டது. இதோ பாரி என் மானிகையில் தங்கமும், வெள்ளியும், பொன்னும் மணியும் கவரமும் கொட்டிக் குவித்திருக்கிறேன். தீ எதை விரும்புகிறதோ, அது உன்னுடைய தானியம்" என்று.

கத்தனுக்கு ஏதாப்படுத்த விவந்திருக்கிறதில் யோசனை எழவில்லை. "மன்பா சிவோ: உன் கருணைக்கு மிக்க வந்தனம். இந்த மானிகையிலே கொட்டிக் கிடக்கும் செவ்வகை எல்லாம் பார்த்தேன். ஆனால் என் கவரையில் அதோ தங்கம் கவர்த்துள்ள அதன் பொன் மலர்க் கொத்துக்கு அவை எல்லாம் ஈடாகாது. அந்த மன்கையே நான் விரும்புகிறேன்" என்று.

கத்தனின் வார்த்தைகளைக் கேட்ட மகம்மதியான அத்தப் பெண் மகிழ்ச்சியோடு சிரித்தாள். "கத்தா! நீ என்பான பொருளத்தான் தோந்தெடுத்தாய்... இந்த மலர்க்கை மட்டுமல்ல, இதன் மீட்ட இதன் விதைகளையே உணக்குவதற்குமே" என்று செவ்வகை தன் அருகிலிருந்த ஒரு கத்தப் பெருமையையும் தான் வலத்துக் கொண்டு இருந்த மலர்க் கொத்தைப் கத்தனிடம் கொடுத்தாள். அதைப் பெற்றுக் கொண்ட கத்தன் தன் மகிழ்ச்சியைத் தெரிவிக்க நினைத்தபோது பரிசொன்று ஒரு ஓர் தோன்றியது. கத்தன் கீழே கீழே கீழே எங்கோ உருண்டு = டுண்டு போய் கொண்டிருப்பதை உணர்ந்தான். மறுபடியும் அவன் கண் விழித்தபோது பெத்தென்ற புல்தொழிலிலே தான் மதித்திருப்பதையும் தன் அருகே தத்தப் பெருமையும் பொன்னிற மலர்க்கையும் இருப்பதையும் உணர்ந்தான். மாய மானிகையோ மயக்கும் வளமுடைய தெவகைகளையோ எதுவும் இல்லை. கண்ணு கணவல்ல என்பானதும் பெருமையும் பூக்கொத்தும் நிலையுமேதேன.

மென்மையான பூத்திருந்து ஆடுவாடினை ஒட்டிக்கொண்டு தன் குழகைக்கு வந்தான் கத்தன். மறுநாளே தன் நிலத்தை உழவு செயறையில் குத்த விதைகள் விதைத்தான்.

கோளாடகையில் 'மலைய' என்று செவ்வகை முனிந்து வளர்த்தன. ஒருநாள் காலம் தன் நிலத்தில் கத்தன் கண்கொண்டாக

காட்டு வானத்தைக் கண்டான். தெவகைகளையின் கவிலிருந்த வானவீர

மலர்க்கை யோவிலே நிலத்திலிருந்த செவ்வகைகளையும் பூத்துக் குறுக்கின. கத்தன் மகிழ்ந்து போனான். பூக்கள் வண்ண மிழந்து வாயின. அதன் அடியிலே காய்கள் தோன்றின. காய்கள் உலர்ந்து வெடித்த போது அதன் உள்ளிருந்து மாலின் நுகரையும் போன்ற மதோ ஒன்று வெளிப்பட்டது. இப்போது அவன் நிலமெல்லாம் வானத்தினால் வெண் மெகக்கைப் பூமி யிலே மிப்பதும் போட்டது போல அங்கங்கே வெள்ளமயான வலுக்கள் சிதறிக் கிடந்தன.

அது என்ன என்பதை அறிபாத கத்தனின் மூன்று ஒரு நாள் தெவகைகளையே தோன்றினான். "கத்தா! நான் கொடுத்த விதைகளைத் தெளித்து, நன்றாகப் பாதி மீட்டிப் பரீர் செய்தேன். நீ மட்டாரத்திற்கும் பன்னுக் கொத்திருக்கிறது. நீ மயிரிட்ட செடியின் வெளிதான் பகுத்தி. இந்தச் செடி உணக்கும் உன் கோம மக்களுக்கும் செவ்வகைதையும் உக வரழ்வையும் எந்தோ வந்ததையும் கொடுக்கப் போகிறது. உன் மகோதாரங்களான கோம மக்களைக் கூப்பிடு. இந்தப் பகுத்திச் செடியின் பகுதியிலிருந்து அழகான ஆடைகள் தயாரிப்பதுமாய்வு என் பதைச் செவ்வகைத் தருகிறேன்" என்று.

மயிரிட்டி பொக்கும் உள்ளத்தோடு கத்தன் ஓடிப் போய் கோம மக்களை அழைத்து வந்தான். தெவகைகளையே அழைக்கப்படுகின்றிருந்து தாய் நூற்று ஆடை தயாரிப்பது எப்படி என்பதைக் கற்றுக் கொடுத்துவிட்டு வந்ததான்.

கத்தனுக்கும் அந்தக் கோமத்து மக்களுக்கும் — ஏன் யாருக்குமே — அதுவரை பகுத்தி ஆகையப் பற்றித் தெரியாது. ஏமாந்தவையும், சிரமக்களின் தோலையும் இவ் வாரகையும் தான் ஆகையாக அவர்கள் அணிந்து கொள்ளுவது வழக்கம்.

அது முதல் அக் கோம மக்கள் ஏராளமாகப் பகுத்திச் செவ்வகைப் பார்ப்பினர். கோத்த பகுதியிலிருந்து அழகான ஆடைகள் நெய் பக்கத்து வாரகைக்கெல்லாம் கொண்டுபோய் விற்றார்கள். பல ஊர்களில் குத்தெல்லாம் ஊரவர்கள் கத்தனின் கோமத்தைப் பூற்றுமை போட ஆய்வித்தனர்.

தெவகைகளையே அளித்த பொன்னும் மணியும் வெண்மையென்று வந்துவிட்டான்

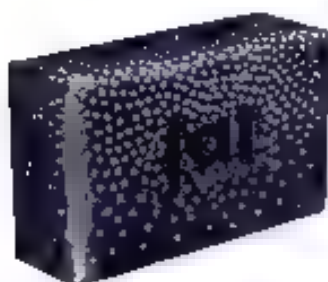
கத்தன். ஆனால் வெண்டா சென்று அத்தப் பொன்னும் மணியும் அவன் காலடியில் தானாகவே வந்து குவித்தன.

காரணம் அவன் உழைப்பிலே தோன்றிய அப் பொன்மலர்களே.





அவன் அழகி — அவன் அருகமை
மகிழ்ச்சியுட்டுகிறது
அவன் உபயோகிப்பது
உபயோகிப்பது



ஜேய்

மகிழ்ச்சியை உண்டாக்கும் சோப்பானை உபயோகிப்பது

உடனடி ஆரோக்கியம் உண்டாகும்

— 10. 10. 10 —

முதலிய நூல்கள் வண்பு அரசாங்க அத்துநீங்குது. மரகதம் வண்புப்பட்டது விசா போகல்க்கை. இரண்டு "சூடகன்" வரம்பத் தெனா வண்புவினிந்து கையிடிவாகத் கொண்டு வந்து விற்றாக் கட்டினில் கெட்டுவினாக்கள். கூட அத்திருத்த இருவரும் "தாங்க விரோதம்" தெவகார நல்லாக் கவன்கல் பாடுங்க" என்று கொன்றி லும் இவ்வளவு.

“தக்கச்சி! மயங்கடாபே. கொஞ்சம் தோல் பிடிவையே அடி
பட்டிருக்க. அப்படியேதான்! மயக்கமா விழுத்திட்டா. கொஞ்சம்
போனால் மயக்கம் தெளிஞ்சிரும்” என்று கூட சத்தங்கள்
ஒலிகள் கேள்விப்பட்டேன்.

“ஆ! யாரு அடிக்கப் போட்டாங்க. அப்பா! உங்களை அடிக்கவும் இந்த வட்டாரத்திலே ஒரு மயல் துறவனா? தங்க ஏலுக்கு அப்பா சண்டைக்கப் போனீங்க?”

மரகதம் கந்தாயி. அபிமுக்தகர்த்து 'த'யென்று கதறியும்.

“அழாதே அம்மா! எழுந்திருக்கக் கொஞ்சம் மோர்த்தண்ணி கொண்டு வா. படுகுறு! காப்பித் தண்ணிரைமது கடமையாகடுத்து, அப்போ! கொஞ்சம் தளரிக் குத்திக்க, கொத்து வடும்!” என்றுச் சொன்னார்.

ஆதலால், அன்றாடம் எதிர்ப்பு நடவடிக்கை ஒரு கிண்டல் மையம் என்று மயக்கி விடவேண்டியது அரசாங்கத்திற்கு உரிய பொறுப்பு. வெறுக்காது மையம், விடையம் மட்டும் சீர்தகு கருவியாக இருக்கவேண்டுக. துணைக் குறிக் காலம் என்பதன் அர்த்தம்

இது எந்தெந்த காரணங்களால் நிகழியிருக்கிறது?

“கனகா: கனகம், தேவநா
கட ஸ்ரீரத்த சபாசு போ
179. அந்நாறுதல் நன் மத்
திருக்க, கனகா கடலுக்கு
தோண்டி, கனக பத்து
காட்டுபொன் தயாரி செய்து
கொள். அந்நாறு கடலுக்கு
கொண்டி இவரு கனகத்து
பொருட்டாக.”

எப்போது! ஆமாம்.
அந்தப்பயல் எழுந்தான் என்ன
அமைச்சர். கேளு கு அந்தக்
காலிலிருந்து கம்பைத் திரும்
பிப் பதற்குரிய, பிள்ளை.

அதன் தொடர்பில்தான் அந்தப் பஸ்தில் காய்வு செய்த தொழிலாளர்களின் புகார் வந்தது. அதுமேல் போலீஸ்காரர்கள் போய் பார்த்து, "அப்படியானால், இதுவரை எந்தவித நடவடிக்கையும் என் காலிலே இழுத்திருக்கிறீர்கள்? எல்லா வேலைகளும் நான் எல்லா நடவடிக்கைகளையும் எடுத்தேன். உடனே தான் இதைச் சீக்கிரத்தில் நடவடிக்கை எடுக்கப்படும்" என்று சொன்னார்கள்.

“ஆஹாம்! அது யாரு மாயாச்சொம்.”

*இரவீந்திர துணைநாயகம் கருத்து.

இவர்கள் சம்பாஷணையுடைய அந்நுரூபங்களில் தோன்றிப் போன பருந்த மாதத்தின்மேல் குழம்பிக் கிடத்தது. காய்ந்த கண்விடைய நூலாய் அடித்து விடும் கண்ணின் மூடி தாக்கைச் சம்பந்தம் கொட்டினார் இரப்பத் தோலர்.

விதம்பத் தெவர் என்றாக அரவதள்ளித் துடித பிள்ளையும் காவ
லுமும், "முதல் மகா புகழ்த்திள் பட்டாளத்தில் ரேந்திடுத்தார்,
அவர் வெலியில் சிளம்பிதுங், "பட்டாளத்தார் வராடு" என்னதான்

**சிலம்புக்
கம்பு**

புதுச்சேரி

எவ்வொருமேசோத்துவாராகம். கந்தையினர், மேல் உட்பட்ட பன்றித்திருக்கும். அதை அடிக்கடி முறுக்கி விட்டுக் கொண்டு இருக்கும் அவருடைய இடது கை.

புத்தத்திலிருந்து திரும்பி வந்த அவர் தம் சொத்து நிலத்தை கனமாகக் குறுகிய உட்காரம் பார்ப்பதற்குக் கொண்டார். அவருடைய பெயரைக் கேட்டவுடன் பல கூட்டங்கள் கூட்கிழி போயின. அவர் அடி எடுத்து வைத்தவுடன் தம்மேதிக் குறு விறகாரர்கள். நிலமாய்க் கட்டுக்கோ தேவர் தனது செல்வாரம். வீரமும் பணமும் உடைய தேவர் கிணம்பக் கம்பகம் கையில் எடுத்து நீண்டு வன் எகவியதுவன் மீதுபுத்திரக் க: லிவ தீவிரப்பட்டு அவர் மருகம்.

ஒவ்வொரு வாரியாரும் திடீராகியதாக இருக்க வேண்டுமென்று அவர் விருப்பம். தம் விட்டுக்குப் பின் பக்கத்திற் கிணம்பப் பவிதி அளித்து வந்தார். அவருடைய கிணம்பக்கடத்தில் இளம் வாரியர்கள் பலர் 'விரகர்' என்று கம்புகளைக் கழற்றிவந்தனர்.

கவரம்வரின் கழிவதற்குள்ளே பகலிலும் காலிலும் அடிப்பாடு ஓடி விட்டனா பவர், மாணிக்கம் ஓடுகவந்தான். காலித்துக் கொண்டு கிணம்பப் பவிதினை ஈரமும் கற்றுக் கொள்வது பன்றி புரவத்திடம் துணிந்து தீவிரமாய். தேவரும் பவிதிக்குப் புடன் மாணிக்கத்துக்கு தேவியு கவிவு கவிசை கொல்விசை கொடுத்தார். கையி எடுக்கும் முறை. அழகுறும் கிணம்ப கவரம் தம்மையப்போலவே இயங்காதக் கண்டு தேவருக்கு உண்டான பவிதி. பவாரி பவாரி என்று தேவர் அடிக்கும் அடிக்கை வேல்வாய் அனல் சிவமாகத் தேக்கி விழுந்துகான் மாணிக்கம். கற்றுக் கொடுக்கின்றது மாணிக்கத்தின் துள்ளிக் கண்டு உண்டாதைப் பவிதெடுத்த திரிபான் மரகதம்.

மீரகதம் தேவரின் அருமை மகன். மாணிக்கத்தின் சிவம்ப விரகத்துக் கொடுத்தும் கவிசைவாய். கவ விரகத்துக் கொடுத்த கவிசை இருத்துக் கொண்டு விட்டான். மாணிக்கமும் மீரகதமும் வெப்பி செவ்வாய்க் கிழைமகன்கள் கிணம்பக் கம்புகள் காந்திராயன் புறம் போடும் காக்கித் தங்கள் அம்பையும் கண்டு களிப்பிட்டார்கள். அவன் தனக்கே கிழைவதற்குவிட்டு திரிபுத்தற்குள் காந்திராயன் துணைக் கொட்டி. அகலித் துணை அடிப்பான் மாணிக்கம்.

அன்று மாலை மரகதம் மாணிக்கம் அடிக்க கொண்டு வந்தான். அருக்கவிசைக் கவிசைத் திரித்து கொண்டு. "ஐயா!" என்றான் மாணிக்கம். மாணிக்கத்தின் குரல்க் கேட்டுச் சிந்திப்பது. "ஐயா இவ்வீடில் அம்பாரதன் இருக்கிறார்" என்று.

"அப்போதும் அருக்கி பவிதிவி விழுந்திருக்க" என்று கவிசை வந்தான்மாணிக்கம். "அட! எங்கே கிணம்பிட்டிருக்கிறீர் திருவிசை வந்தார்" என்று உம்மம்.

"அருக்கிணம்பி. அவரையாடறவோ இப்படிவர் மருமகன் திருவிசைவந்த உண்டி அம்புக்ககிட்டிடுப் போவான்" அதுக்கு மேலே சொட்டிவிட்டோ."

"தான் சொல்லிட்டோ? காதிவே கடுக்கன், மல்க்கண் வேட்டி, கவிசை அம்பவந்திரம், சிவக் கட்டை....."

"ஐயாம் ஐயாம்! பட்டுச்சோட், கோலி தவிக்கை, காதிவே தொங்குட்டார், தவி விக்கை மருக்கொழுத்து...மேலே பெருக்கிட்டே போகும் திரையாவினும், கைகைக் கழலிக் கிட்டி வர். ஒரு சேதி சொக்கிறேன்."

அவனுடைய அகர்த்தனை அறிந்து கொண்டு மரகதம் கைகைக் கழுவிவிட்டு வேகமாக வந்தான்.

"ஐயா, புத்தத்துக்குக் கிணம்பிட்டாரு. தான் புத்தத்துக்குக் கிணம்பியும் மகாராணி கத்தியை எடுத்துக் கவியை கொடுத்து. 'கெத்திரியாடு கிணம்பி வாக்க' என்று சொல்லி கிடை கொடுத்து அனுப்புவார். அது மாறி இப்போது ராசா. நீ என்ன செய்யணும் தெரியுமா? கிணம்பக் கம்பை எடுத்துக் கொண்டு வந்து கிரகக்கிட்டிடுக் கொடுத்து, என்னைப் போலிட்டி வாக்க' என்று சொல்லுறும்."

"என்ன புத்தமா? எங்கே நடத்து? எங்கே காதி? நீங்கலும் பட்டாளத்திலே சொல்லுங்களை! அட கட்டினை!"

மரகதம் பிரமித்துப்போய் திவ், துள், அவன் கைகைக் கட்டின.

"அட பகலிமே. தேவரு மகன் இவ்வளவு வேலையாகவா இருப்பார். பட்டாளத்திலே மோத்து விடக்கிவ. பவத்து தடுக்காகெ. கம்பை தவார கிணம்பக் கற்றுப்போறோம். தவித்து ஒரு இடக்கிவே பத்தியம். கங்க அப்பாரு கிணம்பக் கம்பைக் கேட்டு வாக்கிப் போகையு மேலு வந்தேன். அடிக்கை தேவிடலாக எப்படிச் கேட்டுவது என்று வேலிசைக் கிட்டே வந்தேன். தங்கவேலியா கப் கொச்சு. நீ மட்டுமே இருக்கிறே. என்ன தீயோக்கெய்?"

"இப்போ. ஐயா. வாக்கிட்டிட்டையும் அடிக்க கம்பைக் கொடுக்க மாட்டாய்க்கினை."

"தீர்த்தான். ஒரு தவிசை அடிக்க கம்பை எடுத்துக் கட்டிப் பார்க்கிறாயின்று சொல்லி தவார துணை. அப்பாதான் அதை காக்கிவய். "குத்துப் போறதிக்கி"ய."

"ஐயாம். கங்கிட்டே அளக்க வேருக் கற்றுசை என்ன தப்பு? அப்பாருக்கு அந்தக் கம்பியிலை கெடுத்துள். ஆனால் நீங்க வந்த பீரகு கங்க மேலேதான் இப்ப அடிய கெட்டு திரிடலிக்குக்கு."

"அப்படியா? கந்தோகும். நீ இப்போ அதை எடுத்துக்கொடு. அவருக்கிட கொல் கிணம்பிப் பார்க்கிக்கிட்டேன்."

"இத்தான். துக்கிறவனத்! அடிக்க இதை என் கொட்டுப்போகியுங்க. கேட்டாலியார் துதுப் போய்...பத்திசை போலிட்டி வெற்றியோடு கிணம்பி வாக்க. என்னங்க அப்படியப் பார்க்க "இட" என்று.

"இப்போ கவிசைக் கண்டு ராசாக்கே கைக்கெய் வேலையாகவாய் கொடுத்து. கவிசைக் கம்பை மாகிசைவந்த சொத்துவா வாக்கம் கற்று தவார தீவிரவேலி. கங்கி விட்டு விட்டி தான் எப்படியப் போறது?"

"நங்க ராசாக்கிட் போங்க. இந்த வீராதி வீரனுக்குத்தான் என்னைக் கட்டிக் கொடுக்க ணுள்ளது அப்பா திவிர்கெக்காரு. கங்கிணப்

பிடிச்ச அய்யங்கித் தனதாய்க் கத்துக் கொடுத்தாங்களை! நல்ல அம்பிச்சை, மருக் முதுகப் பத்தையத்துக்குக் கொம்பியிருக்கென்: முன்னே வைச்ச காலைப் பின்பே இருக்காநீங்க. அப்பாண்ட நிறைக்கக் கும்பிட்டுக்கிட்டுப் போய் வெற்றியோடு வரங்க..”

“அம்மா மரகதம்!” என்று கூப்பிட்ட படியே தேவர் உள்ளே துளர்த்தும்தான் மரகதம் மாணிக்கத்தைப் பற்றிய திசை விடுத்து விழித்துக் கொண்டாள்.

“கருக்கம்பலே வெந்திர்த் தண்ணி போட்டு வை. இவ்வளவு நாளைக்குப் பிறகு நாளைக் காலை ஒரு படைக்குப் போனேம். அதான் அத்தியூர் பிள்ளை இருக்காரு இங்கே. அவருக்கும் நம்ம மரதையாருக்கும் ஒரு தென்னத் தோப்புத் தவராது. அவரைப் பார்த்துவிட்டுத்தான் வரேன். நம்ம சிலம்பக் கம்பை எடுத்துச் சுத்தமாகத் துடைச்ச வை. நம்ம மாணிக்கத்தையும் அங்கே அளந்ததுப் போக வாய்னு நினைக்கிறேன்..”

மரகதத்துக்குக் கம்பு வந்ததும் அடி வயிர் தில் கரீர் என்றது.

“ஆமாம்! மாணிக்கம் வந்ததாது!”
“வந்ததாது. ஆறு அய்யங்கி..”
“நம்மா சொல்லு. என்ன சொன்னாள்?”
“எங்கேயோ வெளியூருக்குப் போகிற தாக..” என்று இருந்தான் மரகதம்.

“என்னிடம் சொல்லி விட்டுப் போக வாய்னு வந்திருப்பான். சரி, அப்ப நாளைக்கு அவன் என்னோடு வருமடியாது. அவன் வந்து தான் என்ன செய்ய விடப் போகிறது? சின்னப்பலல், ஆறும் மரகதம், கூட்டத்திலே கம்பு சுத்தி மாணிக்கத்துக்குக் காட்டலாமனு நினைச்சேன். சரி, எல்லாம் நல்லதுக்குத் தான். அவன் இருத்திருந்தால், நீங்க எதுக் கிங்க வங்க காங்கநீயே புறப்படுகிறீங்க? உங்களுக்குப் பதிலாக நானே போயிட்டு வாரேன்னு கொம்பி யிருப்பால், என்ன மரகதம், பதியே போலீங்க. நம்பி மாணிக் கம் தங்கக் கம்பிலேயா?”

மரகதம் மூகவாறுதல் மறைக்கத் தலைமயக் கவிழ்த்துக் கொண்டாள். அவன் குற்ற முன்ன தெற்கு நிறுக்குத்தது. இப்பொழுது அவளுக்கு எல்லாம் விளங்கியிட்டது. முகம் மாருக்காக, தேவர் கொம்பி யிருக்கிறார். அவருக்கு எதிர்ப்படைக்கு மாணிக்கம் போயிருக்கிறேன். தேவரின் சிலம்பக் கம்பைப் பற்றிய காலை அவன் அளிக்கத் தொடங்கியது. தேவர் இருட்டோடு கொம்பி விட்டார்.

தேவர் குதிபோட்டுக் கொண்டு சென்றார். மரகதம் கதவத் தாளிட்டுக் கொண்டு உள்ளே வந்து விழித்து விழித்து அழுதாள். மாணியில் மாணிக்கம் வந்து அவன் மாணிக்கத் திறுதிருக்கச் செய்தது. வம்பைக் கம்பை வாய்க்கிச் சென்றது எல்லாம் திரைவுக்கு வந்தன. மாணிக்கம் சிலம்பப் விளையாடுவதை எண்ணிப் பார்த்து மொழும் நேரத்தில் தேவரின் எதிர்ப்படையான படைமொழுகி அவரைத் தொகு அடித்தது. கடைத்தியே மாணிக்கமும் அப்பாவும் நேருக்கு நேர் சந்தித் தார்களானால் என்ன ஆகும்?

அதை எண்ணும் போதே அவள் உடல் நடுங்கியது. ‘மாயிராததா! இன்றையப் பொழுது நவ்வதாகப் போகணுமே’ என்று வேண்டிக் கொண்டாள். அன்று முழுவதும் வரதலுக்கும் உள்குக்கும் நடந்து நடந்து அனுத்துப் போனாள்.

வீரப்பதேவர் புறந்து படுத்தார்.

“அப்பா! இத்தாங்க எஞ்சி, வாசவத் திறங்க. ஏதுக்கப்பா எண்ணுவே இப்படித் தன்னார் விடறங்க!”

“மரகதம்! என்னுடைய மனக் கோட்டை இடிக்க போயிருந்து. அந்தப் பயல் என்னை ஏமாற்றி விட்டான். எவ்வளவு நாட்களாகக் கழிக்கப்படுகிறதானோ தெரியவில்லை. தோல் பட்டையிலே சரியான அடி. அளக்க முடிய வில்லை. ஆ! என்மோ முடிக்குதே!”

“ஒன்னுமில்லை. புற்று மண்ணும் சாம்பி ராணியும் அளச்சல் பத்துப் போட்டிருக்கிறேன். அளவாமல் படுத்துக்குங்க..”

“பாரு தங்கச்சி! என் சிலம்பக் கம்பை எவ்வாறு பதம் பார்த்திருச்ச. அதைக் கொஞ்ச நாளாகக் கவனிக்கலே. அதுக்கும் என் மெயை கொடும் வந்திருச்ச. மரகதம், நான் தொடந்துப் போனேன். இந்த அம்மானம் என்னும் தாங்க முடியாதம்மா!”

“அப்பா! அராதங்க. என்னுட்தான்..”

அதற்குள் தேவர் மயக்கமடைந்து விட்டார். மரகதம் எண்ணிர் விட்டபடி விசிறிக் கொண்டிருந்தாள்.

“மரகதம்!”
வாசவிவிடுத்து மெல்லிய குரல் கேட்டது. மரகதம் ஶுந்தி சென்றாள். மாணிக்கமா அது? பரிதாபகரமாய்க் நின்றது. அவித்து நின்றுகொண்டிருந்தாள். மரகதத்துக்கு அழைக்கும், துக்கிரமும் பிறிட்டுக் கொண்டு வந்தன. “அக்காங்க! உங்களுக்கு சந்தோஷமாகப்போயிருக்கிறேன்?” என்றான்



தமிழக அரசியல்-சமூகப் போராட்டங்களில்
தமிழர்கள், தமிழகம் சம்பந்தமுடைய, ஈடுபட்டிருக்கிறார்கள்.



உதவகம் :- திருமலை மலைமேல் தான்
உதவகம் மலைமேல் தான்.

“மரத்தடி, நீயா பேசறே! நீயா அப்பா அங்கே வந்துவரந்து நிற்கவே முடியா. நீ ஒரு வார்த்தைகளோக்கிப்பிடித்தா.”

“எனக்கும் தெரியாதே, அதனால் 1 நிமிஷ
அப்பா எவர் என்பதும் திரும்பி வந்து
விடாதுபோகவே.”

“தான்மேல் அப்படித்தான் தீரக்கே விரும்பி விட்டேன். ‘எனோ’ எங்கே ஒரு நாய்போடு! உம்மா ஒரு கத்திராத்தே. கப்பல் பிரச்சனை வந்த தெரிகிறதென்று பார்க்கிறேன்!” என்றார். அன்றைக் கட்டா மாசு பீரே பாய்ந்த மாதிரி என் கைப்பிரதே அடிக்கலைப் பதம் மாந்தரப் பிட்டுட்டோ!”

மாணிக்கம் என்னை விட்டுத் தவறியவர்.

⁶⁴LD 50 500 mg / 100 g body weight per day.

மறகதம் கால் திடுக்கித்கிறேன்.
 "எப்படி வருகிறது? என் உயிருக்குத்தான்
 உன் ஸைக்கட்டரோ? திருட்டுப் பயல்.
 போனபோது ஒரு கார்த்திகை சொன்னிட்டு
 குப் போனது? அந்த லிபு பக்கம் போனதென்று
 சொல்லும் தான் அந்த என்னையமீதென்று
 பேசு? மறகதம்! தான் எவ்வளவோ நினைச்
 சிருத்தேன். அந்தப் பயலுக்கு எவ்வளவுத்
 வும் உற்றுக் கொடுத்தாக. உதற்குத் தெரி
 வுமா? உன் அருமை மனைக் உட்குக்கப்போடு
 வன் மூப்பை! சாப்பையா விடுக்கக் கூடாது:
 என் பெயரை விளக்கவந்தே னாடு. இவா
 திவா விளக்கவாழியின்னு கவவு கண்டேன்,
 அவன் என் உட்காந்து நல்ல கைம்மாறு
 செய்து விட்டான். சீபான குருத்தினை
 கொடுத்திட்டான். அவன் அந்தாட விட
 தின்ப. என் உயிருக்கு உயிரான பெயரை
 கொண் என்னைக் கொண் திருத்திட்டு
 செய்து வரும் போயிட்டான்."

“ அப்பா! அன்று எங்கேயும் இடம் இல்லை ! ”

“முடிக்கப்பட்டிருக்கப்போகிறது. ஓட்டாட்டி என்ன
வந்தது? இனி இந்த ஆன்மத்தியம் அவன்
முத்தியை விடுவதில் போர்த்து? இதை
செய்து, நான் திரைப்படம் அந்தக் கட்டியப் பழம்
வாராதிருக்கும்போது (சேமிக்கப்) போய்
பெடும். காண்பிப்பான கட்டியப் பானத்தின்
தற்போதத் தோன்றல். ஆனால் அந்த
தேரத்தியை அவன் நான் அங்கே எதிர்
பார்க்கின்றேன். அடையாளம் கண்டு
முடியாதபடி பெரிய குழை, 7ம். கவரார்
போட்ட பழங்காய். நான் அந்தே போய்
பெடும். என்னை மறந்து போய் போய்
எனக்கே சந்திராபுரம் விடிபட்டன. இம்
செய்து மாணிக்கம் பழம் சேமிப்பிருக்கின்றேன்”

தோஷித்து, மரத்தம், நிசமா சொக்கதேன்.
என் மனலியே கூடச் சபாசம் நடந்தது.
இதன் பயனுக்குதான் நிசாமா மரத்தம்
இதன் பயன் கொடுக்கிறாயிற்று....."

“அன்பு, அத்தான் மெல்ல தப்பி இல்லை.”

1. த. அப்பா திட்டக்காரை மரத்தடி. அந்தப் பங்கு இராதன். கடைசியே பார்த்துக், முன்பாக அறிந்தபொக்க. கைகவர் துக்கிச் சுத்திப்போனார். மேல நுழைவ கம்பம் கையிச்சுட்டார். அந்நேர பதினெழுத நாக்க கம் என் கைகவர் பதினெழு. நான் நிமித்து அந்தப் பங்கிப் பார்த்தேன். என் கைக விரித்த கம்பு என் கையி நுழை. சித்த நேரத் தின் 15-ம் கையிப் போகம். என்னைக் கைகவிரிச்சுத்தித்தார். எக்கச்சக்கமா அம் நேரமே கைகவிரித்தே."

என்று கதலியாழ் தேவரின் வாங்கலில் வந்து விமலதாரர் மரணிக்கம்.

* * * * *

“இதற்கு உங்க சிவப்பக்கம், தெரியாத
தன்மாத உங்களைக் கேட்காமல் உங்க கண்ணை
எடுத்துப் போய்விட்டேன். நான் இனிமேல்
சிவப்பக்கத்தைப் பார்த்து விடுவேன். மாதிரி
தான் 10 ரூபாய் வீட்டுக்கு. என்னை என்னை
தேவனு ஒரு மாதிரிதான் சொல்லிப்போகும்,
போகும்.” சிவப்பக்கம் எழுந்தும் உட்கார்ந்தான்.

தான் தான் உன்னை அழைத்து.....

தேவரின் இதழ்க் கடைகள் புதுச்சேரி
தேவீந்திர மனதத்தது. எழுந்த கடகாந்த
தார். அவர் கைகள் புது இரத்தம் மாத்
தது போல் கம்பிரமகக் கடைப்பட்டார்.

“மாணக்கம்! இந்தப் பிடி என் கைப்பக்
காண!” என்று அவன் கையில் கொடுத்தான்.
மாணக்கத்தின் கைகள் நடுங்கின. “நான்
பட்ட பாட்டுக்கு எங்களுக்கு பலம் இடைத்து
விட்டது. உன் கைப்பப் பயிற்சிக்கு நேரம்
பாட்டுகையில் உனக்குதான் வெற்றி. இனி
இந்தக் கைப்பக் எப்போதுமே உன் கையில்!”

மாணிக்கம் கவுண்டியப்பன் தனித்தனியாக.

“அப்படி, என்னை என்னைக் காரி. 17-ல்
காண? அதாவது, தீவக அப்பாவிட்டு
இரங்குவதென்கிறார்.”

“பெருகாரிது அங்கமர், சான்றதுந் துடிக்கமர்”

“உன் அழகைப் பார்த்து” என்றதில் வித்தகன்.

14. எவ்வாறு தேர்ந்தெடுத்த அமைப்பைத் தீர்மானிப்பது? இது இது என்று நினைக்கார். தேவன், அல்லாஹ் இப்போது பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறார். மனிதனின் மனத்தையும் மனத்தையும் அறியுபவன்.

1. 1994年11月1日以前，在《公司法》施行前，已经依法设立的股份有限公司，其章程符合《公司法》规定的，自《公司法》施行之日起，继续有效。

தான் பங்காக்கு இழந்த அந்நேரத்தில்
எவ்வளவு இடத்தில் சென்று வரவில்
விடும் என்று நினைத்து விட்டிருக்கிறார்."

“மாணிக்கம்” தீம். கல்வியையும் விடப் போவதில்லை. மரபுதவறாத கல்வியுத்தியை எட்டியுயிர்ப்படுத்தி என் அருமை மகன் கல்வியைத் திருத்தும் திணைக்குடியின் வீதிக் கிழக்கு கனிவழம் என் கையத்தைத் தட்டும்போது நான் என் கழல் நங்குளை மண்ணிக் குழியும். அதுவரை நான் காத்திருப்பேன்” என்ற கவி பாணிகத்தில் கவிமையையும் மரபுதவறாத கவிமையையும் சேர்த்து இணைத்தார். அங்கு கரகம். துருத்தக் கண்ணிரால் திறந்தன.



தொண்டை
மற்றும் மார்பு
உபாதைகளுக்குக்
குணமளிக்கும்

பெப்ஸ் விலகுகளை

உட்கொண்டால், உங்கள் இருமல்
உடனேயே அகலும்.

பெப்ஸ் விலகி ஒன்றை கவனத்தோடு வலியுறுத்துவதற்கு, உட்கொண்ட பின்னர் பிரயோகிப்பது, இதன் அளவு நுரையோலும் இரத்தக்குழைகளாலான கொயிலாக கொல்லவும் செயலாம். அதன் உணர்வுகளை ஆக்கிவைத்துவிடும் செயலம் உடனே நிவாரணம் அளித்து, விவரவிலகுகளும் குறித்து அப்பாக்கமான மருந்துகள் இதில் கொயிலை குழித்தாக்கக்கூடியவை அளவையின்றி கொடுக்கலாம்.



பிரயோகிப்பது,
தொண்டைப்புண்,
மண்டைநீர்,
அடைப்பு,
ஜலதோஷம்
மற்றும்
இருமலுக்கு
உடனேயே
நிலவாரண
மளிக்கிறது.
எல்லா மருந்து
வியாபாரிகளிடமும்
கிடைக்கும்.

லி. இ. பூம்பேர்ட் (இந்தியா) பிரைவேட் லிட்.

தோல் ஏஜென்சிகள்: தாதா கம்பெனி
லி., மதன்யாப் நாயக் தெரு. கோல்கட்டை-1

ஏற்றுமதிகள்
இப்போது
இருவிதத்தில்
பலன் அளிக்கின்றன



அவைய, தற்போது ஆபத்தான அளவுக்கு
தூறுத்துள்ள அன்னிய நாணயக்
கடமிகு பண அதிவழித்துள்ளன

அதிக ஏற்றுமதிகளால் தொழில்துறை
அங்கியர்கள் அதிக ழும்முமாக தடை
பெறுவென்றன. அதன் பலனாக இந்த நாள்
கீழ் திட்டம் கவனமாக தீர்மானித்துவந்து
சாத்தியமாகிறது

ஏற்றுமதி, வர்த்தக சம்பந்தமான எல்லா
விஷயங்களிலும் உங்களுக்கு உதவி
அளிக்கவும், ஆலோசனைகள் கூறவும்
கவன வரதியுடன் எமது பங்கு இருக்கிறது

தி இந்தியன் பாங்க் லிட்.

தலைமை: டுபாய்
வடக்கு பீச் ரோடு, சென்னை-1



தென்னாற்காசியில்
மத்திய இந்தியா,
கோல்கட்டை, சென்னை,
மும்பை, திருவிழை
மத்திய தாங்கிய
மும் சென்னை
கோல்கட்டை

உதவி சங்கம்
பாங்கியின் பீச்
தீபக் உதவி,
காரியதரிசி
D. P. பரீட்சார்த்த



**உயர்தரத்திற்கும்
சிறப்பான த்வனிக்கும்**

செய்து கொடுத்தேன்.

அற்புதமான நேஷனல்-எக்கோ சூப்பர் மாட்க்கள்!



திரு. சேகரவேலு அவர்களுக்குத் திருநெல்வேலி நகர நேரு நினைவுச்-
சாலை நேருமே மாடங்கள், உயர்த்தல் கல்வித் திட்ட நேரு
மேடங்கள் முதலியவற்றின் அந்தஸ்தைப் பகிர்வதால் இவ்வகை
"மாணவிகள்" செயல்பட்டன. அதற்கு ஒரு கற்றுத்தந்த
புத்திரத்தைச் சேர்த்து வை. உயர்ந்தது அருகாமையிலுள்ள
நேருவை-சாலை நேருமே விவரப்படுத்தல் இவ்வகை இவர்க
து காலப்போக்குச் செயல்பட்டன.

[illegible]

வினாக்கள் 1 முதல் 10 வரை
பதிலளித்துக் கொடுக்க வேண்டும்

மார்ச் 1971 : 3 வாரங்க
கம், 3 பரங்குகம், 2
பெயர் 107 மரபு
மார்ச் 1971 : 3 வாரங்க
கம், 3 பரங்குகம், 2
பெயர் 107 மரபு

தேயமானம் - 24.66 ரூ
தேயமானம் - 24.66 ரூ
தேயமானம் - 24.66 ரூ



30

[illegible]

நாட்டுவைத்தியம்

51. முக மினுக்கு!

அறுகுயா தேலி, சீதாதேலிக்கு ஒரு 'சுநோ' தந்து உதவியதாகவும். அந்த முகப்பூச்சை உபயோகித்த சீதாதேலி திரத்தரமான முகப் பொயிலுற்று விளங்கியதாகவும் ராமாயணம்.

ரகுவம்ச மகா காவியத்தில் காவிதாஸன் இவ்விஷயத்தை ரொம்பப் பிரமாதமாக, ஆனால் வெகு கடுக்கமாக, 'அறுகுயாதேலி தந்த முகப்பூச்சை உபயோகித்ததால் நீங்காத-திரத்தரமான ஒளிக்கூர்வற, அள்ளி அள்ளி விகம் ஒரு ஒளி மண்டலமாக சீதாதேலியின் முகம் பொலிவுற்று விளங்கியது' என்றும் கருத்துப்பட்டக் கூறுகிறார்:

"ஸா பிப்ரதி சாங்கதம் அங்க ராகம் ஸ்புரத் பிபா மண்டலம் ஆஸுஸபீயம்."

இப்படியாகத்தானே சரித்திர காலத் தொட்டு நிகழ்ந்து வருகிறது. சமீபத்தில் தம்மிடையே வாழ்ந்த பட்டினத்தடி களும் என்ன சொல்கிறார், பாருங்கள்:

"முட்டற்ற மஞ்சளை என்னெயிற் கூட்ட முகமினுக்கி மெட்டிட்டு, பெட்டிட்டு, பித்தலை யோட விசைக்கிட்டு..."

வாழையடி வாழையாக வந்திருக்கூட்டம் போல் விளங்கி வரும் இந்த முக மினுக்கல் கலை இன்று நமது சகோதரிகளின் தினசரித் திட்டத்தில் ஒரு முதன்மையான இடத்தைப் பற்றிக் கொண்டு விட்டது.

"முகத்தில் அடிக்கடி வரும் பருக்கள், வந்த பருக்கள், ஆறும் முன்பே பதியதாக ஏற்பட்டு விடும் பருக்கள்-இப்படியாக முகத்தைக் கழிவவும், துண்டிக்கவும் சாத்தியப்படுவதே இயல்பு. ஆறின் ஒருசில பருக்களோ கருணையான திரத்தரமான வடுக்களை ஸ்தாபிக்கின்றன. முகம் பார்க்கவேவிளங்குவதில்லை. இந்த வட்சணத்தில் எவர்க்கு இன்னும்..."

சகோதரிகள்தான் இப்படிக்கடிதம் எழுதுகிறார்கள் என்றால், சில பிள்ளை குட்டிக்களைப் பெற்ற தாய்மார்கள், "எனக்குச் சொல்லவே செட்டகமாயிருக்கிறது. இந்த வயதிலே போய் இந்த முகப் பரு இப்படிப் படுத்துமோ? கேட்கிறவர்களுக்குப் பதில் சொல்ல முடியவில்லை..." என்று எழுதுகிறார்கள்.

'ஆ! நீர் ஒரு கர்தாடகம் ஸயா! பெண்பிள்ளைகளுக்கு அப்படித்தான் இருக்கும்' என்கிறீர்களா? ஆன் பிள்ளை

களும் இதே பல்லவியைப் பாடுகிறார்கள்! அதற்கு என்ன சொல்வது?

"ஏம்? ஆன் பிள்ளைக்கு அழகு வேண்டாமோ? ஆன் மலிவப் பாருங்கள்..... வேலம் கொழியைப் பாருங்கள்!" என்று கூக்குரலிட்டு, 'ஆணழகைப் பேணிடுக்' என்ற வட்டியத்துக்காக ஒரு இயக்கத்தையே தொடங்கச் சித்தமாயுள்ளவர்களும் இருக்கிறார்கள்.

"சகோதரிகளுக்காவது இந்தப் பருக்களைப் போக்க, பருக்கள் விட்டுச் சென்ற தழும்புகளை மறைக்க ஏதாவது உபாய மிருத்தால் எழுதுங்களேன்!" என்று கடுக்கமாகக் கேட்கும் சாமர்த்திய சாலிச் சகோதரர்கள் எத்தனை பேர்கள்! எனவேதான் இது விஷயமாக இவியும் தாமதியாமல் எழுதித்தானாக வேண்டும் என்ற முடிவுக்கு வந்து விட்டேன்.

முகமேபம்-முகமினுக்கு என்னும் கலையைப் பிரதான விஷயமாக்கி நமது வைத்திய சாஸ்திரங்களில் ஒரு கவிசமான பாக்களை இதற்காகவே ஒதுக்கி வைத்திருக்கிறார்கள். முகமேபம் என்றும் வட்டமொழிச் சொல்லுக்கு முகப் பூச்சு என்று பொருள். இது பொதுவாக முன்று வகைப்படுமென்று சாஸ்திரம் கூறுகிறது.

வாத உபதோஷங்களின் விபவத்தால் ஏற்படும் முக விகாரங்களைப் போக்குவதற்கென்று உபயோகிக்கும் பூச்சுக்கள் ஒரு வகை.

விஷத்தினாலும் பித்தத்தினாலும் உண்டாகும் முகவிகாரங்களைப் போக்குவதற்கென்று உபயோகிக்கும் பூச்சுக்கள் இன்னொரு வகை.

"வர்கள் கிடுத்" என்பது மூன்றுவது வகை. இதே உபயோகப்பதால் முகத்தின் பொலிவு அதிகரிக்கும்; முகத்தின் ஒளியும் காந்தியும் அதிகரிக்கும். அதிகரித்த காந்தி நிஷத்தும் திறமும், இது எல்லோரும் எல்லா வயதிலும் உபயோகிக்கத் தக்கது.

வாத உபத்தினால் உண்டாகும் முகவிகாரங்களில் பூச்சு மருந்தை இளஞ் சூடாக உள்ளபோது உபயோகிக்க வேண்டும். இவ்விதம் தேரிடுவது மிகவும் துர்லபம்.

பித்தத்தினாலோ விஷத்தினாலோ ஏற்படும் விகாரங்களில் இப் பூச்சுக்களை மிகவும் கண்ணமவுள்ளதாக உபயோகிக்க வேண்டும். பெரும்பாலோருக்கு இவ்விதம் தான் உபயோகிக்க நேரிடும்.

மூலத்துக்களை உபயோகித்த தலைவர் : பிள்ளைரோகம் உள்ளவர், அஜீர்ணமுற்றவர், தலையெலிக்கையைப் பெறுபவர், வறுமையுடையவர் என்றும் ரோகம் [இதில் வாயைத் திறக்க முடியாமல் தான் கூட்டி விடும்] உள்ளவர், அரோகம் அன்றாதுவேண்டும் மூதலியவை உள்ளவர், இரவுகண் விழித்தவர் ஆகியோர் இந்த மூலத்துக்கள் பூச்சுக்களை உபயோகிக்கக் கூடாது.

மூலத்துக்கள் பூச்சுக்களை குணம் : நியமப்படி இம் முகாவேபங்களை உபயோகிப்பதால், அகாலத்தில் ஏற்படும் மூப்பின் சின்னங்கள், வயங்கம் [முகத்தில் மட்டும் ஏற்படும் ஒருவகை கருமை திறம், இதை 'வங்கு' என்றும் சொல்வர்] நிரந்தரம் என்னும் கணரோகம், வயங்கத்தைப் போல் சீரத்தின் மறுப்பாகங்களில் ஏற்படும் நீள்கா என்னும் திறமே ஆகியவை குணமாகும்.

முகாவேபம் என்னும் இச் சின்னையை மேற்கொள்பவர்கள் அந்தந்தப் பருவத்துக்கும் ஏற்றதெனத் தெரிவித்த மருந்துகளைப் பூச்சுக்களாகத் தினந்தோறும் உபயோகிப்பார்களேயானால் கண் பார்வை தரம் குறையாமல் நிலைத்திருக்கும். மூகம் மலரித்த தாமரைப் பூவைப் போல் வசிகரமாக யிருக்கும்.

பருவகாலத்தின் காரணமாக உலகத்தின் சீதோஷம் உதிதியும் நிலம், நீர், காற்று ஆகியவற்றின் இயல்பும் மாறிக் கொண்டிருக்கும்.

இவ்வாறு காலத்தின் மாறுபாட்டுக்கு ஏற்றபடி முகப் பூச்சுக்களில் சேரும் மருந்துகளையும் மாற்றிக் கொள்ளுதல் அவசியமென்று சாஸ்திரம் சொல்கிறது. வேறின்காலத்தில் வேர்க்குருக்களுட் கோடைக் கொப்புளங்களும் முகத்தில் வெடிக்கும், பனி காலத்தில் முகமும்—ஏன்? உடல் முழுதுமே வறட்சியால் 'சோறுபூத்து' உதடுகள் வெடித்துப் பலவித உபத்திரவங்கள் ஏற்படும். ஆகவே அந்தந்தப் பருவத்துக்குத் தேவையான படி பூச்சு மருந்துகளை நிச்சயிப்பது தான் நல்லது.

மூலத்துக்கள் : தர்ப்பத்தின்மேல், சத்தனம், வினாமிச்சன் மேல், வானகப்பூ, சேதுப்பை, சேதநெல்லின் அரிசிமாவை ஆகியவற்றையும் பொடி செய்து முன் பொடியாகச் சீலையில் சலித்ததைத் தண்ணீரில் குழைத்துக் குழம்பாக்கி, முகாவேபத்துக்கு உபயோகிக்கவும்.

கிண்பு மூலம் : குமுகம், உத்பலம், ஆம்பல் நிறங்கு, செங்குழந்தைநிறங்கு, தாமரைச் சிழங்கு, அல்லிக் சிழங்கு ஆகியவற்றுள் கிடைத்தவைகளையும் அருகம்புல், அநிமதுரம், சத்தனம் ஆகியவற்றையும்,

விடி மூலம் : அகிலகட்டை, எள், வினாமிச்சன் மேல், ஐடாமாஞ்சில், கிரத்திகரத்தின் மேல், செம்மரம் ஆகியவற்றையும்,

சர்ப்பு மூலம் : தாளிச்சபத்ரி, கோரைப் புல்லின் மேல், கரும்பின் மேல், அதிமதுரம், நானம்புல், தகரைமேல், அகிலகட்டை ஆகியவற்றையும்,

மேகந்த மூலம் : இவந்தங்கொட்டையின் உட்பகுப்பு, ஆடாதோடையின் மேல், வெள்ளிலோத்திய பட்டை, வெண்கருகு ஆகியவற்றையும்,

சீர மூலம் : கண்டங்கத்திரியின்மேல், எள், வெள்ளை மிளகு, மரமஞ்சளின் தோல், உமிழ்ச்சிய பார்வி அரிசி ஆகியவற்றையும் முன் சொன்ன விதம் உபயோகிக்கலாம் என்பது சாஸ்திரம்.

இவற்றில் யாவற்றையும் ஒன்றாகக் கூட்டி ஒவ்வொரு கூட்டிலும் கிடைத்தவைகளை எல்லாம் சமன் எடையில் எடுத்துப் பொடித்துக் கொண்டு, மொத்தப் பொடிக்குச் சமன் எடையில் பார்வியின் மாவும் அரிசியின் மாவும் கண்ணாடிச் கூட்டி எல்லாப் பருவத்திலும் உபயோகிக்கலாம்.

இரவில் படுக்கும் முன்பு இப்பூச்சை உபயோகித்துக் களைத்து முகத்தைக் கழுவிப் பிறகு இவ்வகை எண்ணெய் பூசிப் படுத்து உறங்குவது நல்லது.

பைன் ஆர்ட்ஸ் (Bogd) கோவை

*

கோவை

ஷண்முகா தியேட்டரில்

11-3-58 முதல் 15-3-58 முடிய
தினசரி இரவு 10 மணிக்கு

டி. கே. எஸ். சகோதரர்களின்

இராஜராஜசோழன்

ஒப்பந்த சரித்திர நாடகம்

*

16-3-58 மாலை 6-30 மணிக்கு

ஒளவை யார்

தினசரி கட்டணம்: ரூ. 6. 4. 2, 1

சீரன் செய்ய பொன் நே. 6.23
(தோராம் பொருட்கள் உலாட்டில்)



விண்ண வண்ணப் பாகாட்டாகலும்.
 திறகுடைகளும் உடுத்திக் கொண்டு இளம் முகங்களில் மிழ்ச்சி பொங்க, புள்ளி மான் களைப் போல் துள்ளிக் குதித்துக் கொண்டு பாடசாலைகளிலிருந்து, புத்தகப் கூடங்களுடன் மாணவிகள் வெளியே வந்தனர். அந்த எழிற் காட்சியை ரசித்தவாறு விட்டுத் திண்ணையில் அமர்ந்திருந்த சேஷிப் பாட்டியின் கருங்கிவ முகத்தில் ஒரு புன்னகையின் ரேகை நெளிந்தது.

வேளூர் உயர்தரப் பெண் பாடசாலையில் கடைபிடிக்கப்பட்டிருந்ததோடு தான் தவறாமல் சேஷிப்பாட்டி வசம் திண்ணையில் ஆறுநாடிக் கிடந்தாள்.

ஒரு நாளை, இரண்டு நாளை! துடித்து வகுப்புகளாக அதே விட்டுத் திண்ணையில் ஆயிரக்கணக்கான பெண் குழந்தைகளின் எழிற்கால் வாழ்க்கையை எடை போட்டுப் பார்த்து விட்டது அவள் மனம்!

பாகாட்டை தாயனியாடி, பிறகு புடவை யாக மாறி, பின்பு இடைவீல் குழந்தைகளுடன் எத்தனையோ பெண்கள் கல்வானமாடுப் புகைமல் போய் விட்டனர். ஏன், அவள் அந்த விட்டுக்கு வந்த போது முதல் வகுப்பில் படித்த விசாலம் கூடப் பத்தாவது வரை படித்துப் பிறகு கல்வானமாடு இப்போது போய் போதிக் கொடுத்தாள் கொண்டு வந்திருக்கிறாள்!

இதை நினைக்கும் போது பழைய நினைவுகள் சரப்படப்போல் படைவெகுத்துச் சீர்தை.

நினைவும் காங்களில் மாற்ற மாணவையெ ஒத்தி எழிவிட்ட விழிகள் கவங்க, மரப்பாச்சி மாடுநி நின்று கொண்டிருந்த பச்சிளப் குமரின் கழுத்தில் மாணவியைப் போடுவதற்குள் மாப்பிள்ளை குப்புளாயி படுத்திய பாடு எந்தா னுமே அழியாத சித்திரமாக அவன் உள்ளத் தில் பதிந்து விட்டது.

வேண்டாத பெண்ணின் காதல்தில் பெற்றோ லின் கட்டாயத்துக்காகத் தாவி கட்டிய குப்பு ளாயி சேஷியை விஷம் போல் வெறுத்தாள். காரணம், அவள் ஒரு எழிவோரியைமாதத் திகழாததுதான்! குப்புளாயி பி. ஏ. படித் தான்; கட்டுக் குறியியுடன் சேஷிச் சேவே ரென்று டிரி லீக் கண்களும் சிந்தித் துறையர் உருவம் திரண்ட அங்க அவவவங்களுட, கவர்ச்சியான நோற்றமுறையுடைய கட்டங்க ளுடன் வாயிர். தன் அழகுக்கேற்ற எழி வரையைத் தேர்ந்தெடுத்து அவன் பணக்க ளிரும்பியதில் தவறென்ன இருக்கிறது?

அவனது பெற்றோர் பெண்ணின் அழகை அங்கவனவாகப் பாராட்டாமல், சேஷியைப் பெண் கொள்ள விழைந்தனர்.

12-14 பங்குதரான திட்டிதின் பெண் சேஷி லின் உயர்த்த குணமே குப்புளாயியினுடைய தாயரின் மனத்தைப் பெரிதும் கவர்ந்தது. குறும்புப் பெண்களுக்கு அதே அழகு தேவை யில்கூட என்று வாதாடிப் பிள்ளையை எப் படிபோ பெண் குழந்தில் ஏன் குழந்தை களைப் போடச் செய்து விட்டாள்! ஆனால் அதன் முடிவு இத்தகைய பங்குதரத்தின் கிளை வித்தும் என்பதை அவள் கொஞ்சமாவது எண்ணியிருந்தாள். அதிபாயமாக ஒரு பெண் னின் கார்த்தவியப் பழகுப்பதற்குத் துணித் திருப்பாளா!

புகைகத்தில் அழைத்த சேஷியின் மேல் அவள் மாமியார் அன்பு மனையெப் பொறித் தான். அந்த மெயல் அவள் கணவன் அவனைக் கண்ணில் காணவோட்டாமல் கரித்துக் கொட்டினான். காரணமில்லாமல் அவனைக் கண்டபடி அடித்து நொறுக்கினான்! வாய் விட்டு அழக்கூடத் தெரியாத பரம எதுவான சேஷி அத்தனை உதகளையும் பட்டுக் கொண்டு சிந்தித் துறத்துடன் அவள் அன்புக் காக ஏங்கித் தலம் கிடந்தாள்.

சேஷியின் துதிநிலம் அவள் புகைகத்தில் கால் கைத்து சில மாதங்களில் அவளிடம் அங்கப்பச் சோரித்த மாமனார் கண்ணை மூடி விட்டார். அத்துவரைத் தாங்கச் சக்தியற்ற வளாய் மாமியாரும் கொடிவகளுடன் தன் மகனிடம் நிறொடித்துப் பட்டியோல் சேஷி யைத் தவிக்க விட்டு விட்டுப் பறந்து போய் விட்டாள்! மாமனாரையும், மாமியாரையும் உருட்டித் தள்ளிய பாவி என்று குற்றச்சாட் டப்படும் மெத்து கொண்டு. அவனது அடிமை யும் நினைப்பும் தாங்கச் சக்தியற்றவளாய், கல்வானமாக ஒரு வகுப்பிற்குள் பிறந்ததும் வந்து சேர்ந்த விட்டான் சேஷி. அவனது வாழ்க்கையின் முதல் அத்தியாயம் முடிவுற் றது. பிறந்ததும் வந்த சேஷியைப் பிறகு அவன் கணவன் திரும்பிக்கூடப் பார்க்க வில்லை. சேஷியின் தகப்பனார் வேதாந்த மனப்பான்மையுடைய குணவிராசனதால், மாப்பிள்ளை குற்றத்தை உணர்ந்து தானாகவே மனவிலை அழைத்துக் கொண்டான் என்று எண்ணினார். ஆனால் குப்புளாயி தன் மனத்துக்குப் பிடித்த அழகியைத் ததரியமாக மனத்து கொண்டு விட்டாள்.

தன் தலை வெழுத்து அங்கவனவதான் என்று மனம் தேறிய சேஷியின் தகப்பனார் சன்னத்தில் குகைத்து கொண்டிருந்த துயரச் கணவனாகத் தாங்க முடியாமல் வெகு சீக்கிரத் தில் இவ்வகை வாழ்வை நீத்தார். கடிமனம் யின் கொடுமைக்கு இவக்கான சேஷியின் தாயார், குமரீப் பருவத்திலே கார்த்தவிய இழந்து திரும்புப் பெண்ணுடன் தனது ஒரே சோத்தரன் கூரை விட்டில் தனது துயர வாழ் வையத் துவக்கினான்.

விட்டில் முன்புநிலிதுள்ள ஒரு நிற அரைமைய மட்டும் தங்களுக்குக் குறக்கி னவருக்குக் கொண்டு மற்றப் பத்திக்கை வாட் தைக்கு விட்டார். கபலு வந்த பெண்ணை விட்டில் வைத்து விட்டுத் தான் மட்டும் வெளியே சென்று மெய்யல் வெண் முதலிய

வந்ததைச் செய்து வந்தான் தாயார். இதைத் தவிர அப்பன் இரவேது. தோட்டக்களைகளே மா அளர்த்துக் கொடுப்பது போன்ற வேலைகளையும் செய்து வந்ததில் இரண்டு வயிற்சிறைக் கழுவப் போகிற காலம் கிடைத்து வந்தது அவளுக்கு!

காலச்சக்கரம் சுழன்று செவியின் தாய் பத்தாயுதங் கவந்து நடத்துகொண்டிருக்கையில் ஒரு நாழிவந்து ஏகாதியன்று கல்லுப் போய்வயிற்சை அடைந்தான் அவள் தாயார். இனி சேஷி தன்னத்தையாக வாழ வேண்டிய அவசியம் ஏற்பட்டது. பழகிப்போன வாழ்க்கைப் பாதையில் சறுக்கி விழாமல் கல்லு வா ஒரு வழி வந்ததுக் கொடுத்த பின்பே அவள் தாயார் கண்ணு நடிநுன. காலம் அவளைச் சேஷி மாலியாக்கி தானாகவே சேஷிப் பட்டியாக மாற்றிவிட்டாலும் அவளது மனநிலை மட்டும் சிறிதும் மாறுதலடைவாது. மட்டுமத்தின் கண்ணில் சேஷிக்கும் சேஷியே தின்று போய் விட்டது.

உயசு மாறியது. மக்கள் மாறினார்கள். மனிதர்களின் மாப்பாக்களும். தண்டமுடையவர்கள் எவ்வாறுநிறும் மாறுதல்கள் தோன்றின. ஆகக் சேஷியின் தொழில் நுட்பம் மட்டும் மாறிவாத சிறுமிகத்தவம் பெய்விருந்தது.

இளமையின் எழுந்த ஆகைக் கதிரகையெல் லாம் அல்லப்போது கட்டுப் கொண்டு விட்டான். முருகனின் உருவத்தின் தன் கண்களின் எருமைக் கண்டு மறித்தான் அந்தப் பேதை! அவளா மாணிகமர்க வணங்கினாள். நான் தவறது கப்பியுமணவகலாமி தோத்துக் குப் போய் அங்கு வள்ளி தெய்வபாளை சரிமா காய் எழுந்தருளியிருக்கும் அழகைக் கண்டு பக் திபரவாததில் பல மணி நேரம் தன்னை மறந்து விடப்பான். உருப்போட்டு மண்பாட மால் அயனது ஏரே பிரார்த்தனைகள் முருகன் புன்ருளவல் பூத்த வதனத்துடன் சேஷி மடுத்து வந்தான்.

"வள்ளி மாறுனா! எங்கிருந்தாலும் அவர் கெழமமாக இருக்கட்டும். அவர் குடும்பம் சேழிக்க வேண்டும். என்மல் மட்டும் அவர் உயிருடனிருக்காமலே இந்த மருள் குங்கு மத்துடன் கரங்கலியாக என் மாதத்தில் சேர்த்துக் கொள்ளப்பா" என்று ஒரு தாள் விடாமல் வேண்டும் சேஷி யின் ஆவலை அண்டவன் பூத்தி சொல்லாது?

கனிக் குண்டு விக்க நடத்தாலும் சரி. கைகள் அறாட்டாலும் சரி. மனம் வேலைய வந்தாலும் சரி. எந்த நிலையிலும் அவன் தனது ஏரே பிரார்த்தனையைச் செய்வத் தவறி விடுவதில்லாது.

இப்போது சேஷிப் பாட்டி, பல பேசிய மனிதர்களின் மதிப்பிற்குரியவளானாள். எத்தக் கல்லாணம் ஆறு லும் சரி. அங்கு சேஷிப்பாட்டியைப் பார்த்துக் கொள்ளலாம். இனிப்பு, உப்பு பட்டணங்கள் செய்வதில் அவ ளுக்கு எடு அந்த வட்டாரத்திலேயே ஒருவரும் இல்லை. மிகவும் தானை

மாகவும் பொறுமையாகவும் சாமாக்கிப் பாழாக்காமல் ஒரு நினைமயமாகப் பட்டணங்களை மெத்திரப்போல் செய்து குவித்து விடுவான். சேஷிப்பாட்டி பட்டணம் செய்கிற சேன்றும் அந்தக் கல்லாணத்தின் தரம் ஒரு படி உயர்த்துகிறது.

சிரிப்பைக் உட்காடுத்து கொண்டு சித் தை வலியில் செவியிருந்த சேஷியின் கண்கள் "அம்மா, பாடி!" என்ற குரல் கவித்தது. பாடி வாங்கிக் கொண்டு உள்பேடு போகக் காலை எடுத்து வைக்கும்போது பாடிக்காரன் பங்கிவினித்தபடி "அம்மா! கலெக்டர் வீட்டு அம்மா உங்களைக் கட்டாயம் வரக் சொன் றாங்க. அங்கக் கூட்டுக் கொழந்தைக்குக் கண்ணாமாள்!" என்றான்.

இதைக் கேட்ட சேஷி "ஆகட்டும்" என்ப தற்கு அதிநதியாய்த் தலையை ஆட்டி வீட்டுத் தன்மனைமைப் பூட்டிக் கொண்டு கோவியே போக்கி தனையைக் கட்டினாள். கலெக்டர் வீட்டு விநாஷங்களுக்குச் சேஷிக்கு அக்கடி அழைப்பு வரும். மறுபடி கரும்பு சேஷிப் பாட்டி உடனே சென்று அவர்களைத் தேவை களைப் பூர்த்தி செய்து வருவான்.

கலெக்டரின் ஏரே பெண்ணை மாலைக்குக் கவயாண செய்கும் கேட்கலா வேண்டும்! கவாமி துரிதத்தை முடித்துக் கொண்டு, சேஷி கலெக்டர் வீட்டை விநாஷிப் புறப் பட்டான். அறுபத்தத்து வயதைக் கடந்து விட்டாலும், அவளது நடைபின் மேகம் சிறிதும் குறையவில்லை.

சேஷிப் பாட்டியை மலர்ந்த முகத்துடன் வரவேற்று கலெக்டர் மனைவியின் முகத்தில் மிழ்த்திப் போய்வது. "வாருங்கோ, பாட்டி! நம்ம மாணகிக்கு தகவ இடம் கிடைத்து விட் டது. இன்னும் எட்டு நாட்களில் கல்யாணம். பிள்ளையின் தகப்பனார் பூறுவில் பெரிய உத்தி யோகத்திலிருக்கிறோம். பிள்ளை டாக்டருக் குப் படிக்கிடுக்கிறான். மேல் தாடெல்லாய் போய்கிட்டி வந்திருக்கிறதும், பூறுவில் வீடு கட்டி இன்னும் ஒரு ஏறையும் கட்ட ஆகலில்லை யாம். அரண்மனையோல் வீடு ரோம்ப அழகாக இருக்கிறதாம். மணக்கார இடமாக இந்த தாலும் அவர்கள் வரத்தெரினை வேண்டி மெண்டு கதிவிட்டதால் கல்யாணக் காலம்

மார் நன்றாக நடத்தவேண்டு மென்று என்னி விருக்கிறோம். வணக்கும் பெரியவர்கள் சகாயம் இவ்வாதால் நீங்கல்தான் மூன் விருந்து கல்யாணத்தைச் சிறப்



பாதிப் பரிசைத் துரிதமாகப் பரப்புவதற்கு உறுதிப்படுத்த அரசாங்கம் என்ன?



3வது நாடாளுமன்றம்:—சத்திரம்மே
இடங்களைப் பார்த்தனர். அங்கேயும்
யாது தேர்தல் நடவடிக்கை. நாடகம்
அந்த தேர்தலை இம்மே, நாடகம்!

செவ்வியம்மா ! அத்தப் பாட்டுகளுக்குத் தம்
புள்ளியைத் தெய்வப்பிறவி : அவளது ஆதி
கீழைத்தான் குடிதான் இன்று அமோகமேத

சென்னைத் தலைநகரத்தைச் சேர்ந்த இ. கார் நாயகர்
சண்டகாரி இறந்து, "கொஞ்சம் செலுத்தி
வேண்டும்" என்று கம்மிய ரூனில் கெட்
டார். அவரது ரூனின் சத்தம் அவர் இதயத்
ததைத் தோட்டது. ஓட்டியபடியே சென்ற ரூன்

ஒன்றல்ல 17
மயக்கும் மணங்கள்
உங்களுக்கு கிறுகிறுப்பும்
புளகாங்கிதமும் தரும்!

PALMOLIVE
Toilet Powder
DE LUXE

வெந்தூற்றும் 17 செவ்வொளிக்
அற்புதக் கவகவு செந்த பாமாயில்
டாஸ்கம் உலக்களை நறுமணம்
உங்களை மெத்தித்து புளகாங்கிதம்
அடைபடச் செய்யும்...
மணிக்கணக்கான
உங்களுக்கு தகுதையுட
புதுணர்ச்சியும்
அளிக்கும்!

பாமாலிவ்

டாஸ்கம் டீ வக்ஸ்

உண்கமயில் உபச்சித டாஸ்கம்...
விட்டிதுள்ள அனைவருடைய சுகந்திக்கும்
சுகந்தாத்திற்கும்... குழிந்தக்கும்கட்ட!

டீ செகர்ஸ்
டீ டஸ்ட்



இது சிறந்த ஸ்ட்ராங் டீ தருகிறது

LIPTON (INDIA) LTD. (Incorporated in England)

1944 M

கான்ஸ்டபிள் கந்தசாமி

இருபத்திலுள்ளும் அதியாயம்
பணம்பழப்பட்டி

முனியம்மாளை ஊருக்கு அனுப்புவதற்காகத் தின்பண்டங்கள் தயாரிப்பதில் ஈடுபட்டிருந்த முத்தம்மாள் பக்கத்து வீட்டில் ஏதோ பலமான பேச்சு கேட்கவேளை வேலைவை அப்படியே விட்டு விட்டுக் கூடத்துக்கு வந்தாள். தெருப் பக்கத்திலிருந்து ஓடி வந்த முனியம்மாள் முகத்தில் மிழ்ச்சி தாண்டாமாடிக் கொண்டிருந்தது.

"பக்கத்து வீட்டிலே போலீஸ்காரங்க வந்திருக்காங்க! மருதம்மாளை மிரட்டி மிரட்டி என்னென்னவோ கேள்வி கேட்டுருங்க. அந்தம்மா முழிக்குத் தார்க்கணும்!" என்று.

முத்தம்மாளை வயிற்றில் பாய வார்த்தது போலிருந்தது. தன் தம்பியின் திட்டம் வேலை செய்கிறது போலும் என்று சினைத்து அவளது உள்ளம் குளிர்ந்தது.

"இவ்வ பெட்ட ரோடு அவசகமும் வந்தி தார்க்க!"

"அவங்க! உன்னுடைய அத்தாளைப் பற்றித்தானே சொங்கி ரய்?"

"இவ்வ! இங்கே அக்காளைத் தார்க்கிட்டு வருவாரே!"

"முருகேசனைச் சொங்கிருவா?"

"ஆமாம்! அவரு தான்!"

மருதம்மாளை விட்டு முழுதும் சொதனை போடப்பட்டது. இவ்வ பெட்டர் பூயாகம் என்கை உருட்டி

உருட்டிக் கேள்விகள் கேட்ட போது அவன் பாடு வியர்த்து விருவிருத்துப் போய்விட்டது.

"தங்கடையலு எனக்கு அண்ணன் மகன் இவ்வங்க! எங்க அண்ணருக்குத் தெரிஞ்சவங்க மகன். அண்ணார்

இறந்து ரொம்பக் காலமாச்ச! தங்கடையலு எங்கே இருக்கிருன், என்ன பண்ணு கிருன் என்று எனக்குச் சத் தியமாகத் தெரியாதுங்க. எப்போதாவது வந்தால் ஏழெட்டு தாட்கள் 'அத்தை! அத்தை!' என்று உறவு கொண்டாடிக்கிட்டுத் தண்டச் சொல்லு திண்ணுட்டுத் திரும்பிப் போவாணுங்க.

"இந்தத் 'தடவை' அவன் வெளியேபோய் இரண்டு நாளாக்க. திரும்பி வர சம்பவ' என் உண்டிப் பெட்டி விடே போட்டிருந்த



ஏ. கே. பட்டுசாமி

இருபத்தேழு ரூபாயைக் கூடக் காணா முங்க!" என்று பிரலாபித்தான்.

"உண்மையைச் சொல்லுகிறாயா, பிடிச்ச 'வாக்கப்' பிலே தள்ளி உதைக்க வேணுமா?" என்று பயமுறுத்தினார் இன்ஸ்பெக்டர் பூவராகம்.

"எவக்குச் சத்தியமாகத் தெரியாதுங்க! நான் எத்தத் தப்புத்தண்டாவுக்கும் போகவே மாட்டேன். என் வேலை உண்டு. நான் உண்டு; நம்ப பக்கத்து வீட்டுப் போலீஸ்காரர் இருக்கிறாரே. அவங்க வீட்டிலே வேணுமானாலும் என்னைப் பற்றிக் கேட்கும் பாகுங்க!"

பூவராகம், முருகேசுவர் பார்த்தார். "பக்கத்து வீட்டிலே இருப்பது நம்பக் கத்தாயி லார்!" என்று முருகேசுவர்.

"இதோ பார் மருதம்மா! உவக்கு இருபத்தி நாலு மணி நேரம் அவகாசம் கொடுக்கிறேன். அதற்குள்ளே உன் மனையைச் சொல்லி விடு! இல்லையென்றால் அப்பறம் நடப்பதை

கொடுக்கிறேன். அதற்குள்ளே உன் மனையைச் சொல்லி விடு! இல்லையென்றால் அப்பறம் நடப்பதை

அனுபவிக்கவேண்டியதுதான்! நீ எங்கேயும் ஒடிவிட முடியாது! உன்னைப் போலீஸ்காரர்கள் கண்காணித்துக் கொண்டே இருப்பார்கள்!" என்று எச்சரித்துவிட்டு அங்கிருந்து புறப்பட்டார் இன்ஸ்பெக்டர்.

போலீஸ்காரர்கள் போவதுபே

மருதம்மாள் தலைவிரிகோலமாக முத்தம் மாளின் வீட்டுக்கு ஓடி வந்தாள்.

"அக்கா ஆ!..... நீதான் என்னைக் காட்பாத்தாலும், அக்கா ஆ!" என்று ஒரேயடியாகக் கதறிக் கொண்டே அவளது காலடியில் விழுந்தாள்.

முத்தம்மானுக்கு மருதத்திடம் எவ்வளவோ வருசம்நாள், அவளது கர்வத்தை அடக்க வேண்டுமென்று அது வரையில் அவள் துடித்துக் கொண்டு தான் இருந்தாள். ஆனால் இப்போது அநே மருதம்மாள், நிலைகுலைந்து கர்வ மடங்கி ஆஸவம் ஒடுங்கி, பரிதாபமாகக் கதறிக் 'சரணாகதி' என்று அவளது காலில் விழுந்ததும் அவளது மனம் மெழுகுபோல் உருகி விட்டது. 'அக்கா!' என்று அவள் அழைத்தது ஒன்றே அவளது உள்ளத்தில் சகோதர, உணர்ச்சி

ஸபத் துன்படி விட்டது. தலையில் வேரோடு



பிடுங்கி எழியப்பட்ட செடி போலி சாய்ந்து டிடந்த அவளைத் தன் இரு கரங்களாலும் அப்படியே தூக்கித் தனது மார்போடு தழுவிக்கொண்டாள்.

"மருதம், அழலாதே!..... நான் இருக்கிறவரைக்கும் நீ எதற்கும் பயப்படவேண்டாம். தப்பி வரட்டும், அதுங் பிட்ட சொல்லி...." என்று அவளைத் தேற்றிக் கொண்டிருக்கையிலேயே கத்த சாமி வாசற்படியில் வந்து நின்றான்.

ஜன்ம விரோதிகள் இருவரும் ஆலிங் வேத்திவிருந்ததைக் கண்டு இது கவன

தனவா என்று புரியாமல் விழித்தாள் கந்தசாமி. மருதம்மாள் தத்தோழியின் பிடியிலிருந்து விவகித் தலை குனிந்து நின்றாள். முத்தம்மாள் "தம்பி! தம்பமருதம்மா வந்து....." என்று இடித்தாள்.

"இப்பத்தான் இன்ஸ்பெக்டரைப் பார்த்தேன். எனக்கு எல்லாம் சமாசாரமும் தெரியும் ஆனால் உனக்கு இப்பயே கொக்ஷி விட்டேன். அக்கா! என் உத்தியோக விஷயத்திலே மாத்திரம் நீ தலையைக் கொடுக்காதே! ஆமாம், தான் ரொம்பக் கண்டிப்புக்காரன்!"

"சே, பாவம்! உன்னிடமிருந்து அழகு துடா தம்பி!"

"என்ன அக்கா நீ! தான் இங்கு வந்த அனாதைக்கு அந்தத் திருட்டுப் பயலும் இந்த அம்மாளுக்கு சேர்ந்துக்கிட்டு என்வ குறிகுஞ்சாங்க!"

ம. தம்மாள் அவனைத் தனமாக ஏறிட்டுப் பார்த்தாள்.

"நான் சொன்னதை யெல்லாம் மறந்து என்னை மன்னிச்சே, தம்பி! எப்படியாவது பெரிய மனசு பண்ணி..."

"ஆமாம். இப்பத்தான் பெரிய மனசு. சின்ன மனசு எல்லாம் தெரியது! காரியம் ஆகலும்தான் காலிப் பிடிக்க வருவிக! இப்பிலுள்ளு மென்விசையப் பிடிச்ச வெய்யோசேசேசே" பொழுது விடிஞ்சான், பொழுது போகும் எத்தனை

பணம்பழப்பட்டி ஒரு சின்னஞ் சிறிய ரொமம். மொத்தம் சுமார் நாற்பது ஐம்பது கூரை வீடுகளும் முப்பது நாற்பது குடிசைகளும் தான் இருந்தன. எத்தனையோ ரொமங்கள் காலவேகத்தில் புது மெருகு பெற்றுவிட்டபோதிலும், பணம்பழப்பட்டி இருபது முப்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் எப்படி இருந்ததோ, அந்த நிலையை விட்டு ஒரு அவசுலம்கூட அசையாமல் இருந்தது. திண்ணைப் பள்ளி, படிப்பு வசனையும் நாகரிகமுமற்ற மனிதர்கள், புழுதி நிறைந்த குளமும் குழியுமான வீதி, ஜீர்னோத் தாரணம் செய்வாரின்றி ஜீர்னாமாடுக் கொண்டு வந்த பெய்கோயில் ஆகிய இவற்றில் எவ்வித அபிவிருத்தியும் ஏற்படவில்லை. அதற்கு தேர்மானாக நான்கு நாள் அவற்றின் நிலைமை மோசமாகிக் கொண்டே வந்தது. ரொமத்திலிருந்த வர்களில் பலர், பல காரணங்களினால் தரங்களில் சென்று குடியேறி விட்டதால் அவர்களது வீடுகள் கலகலப்பா சிந்திச் சிலையாகிக் கொண்டே வந்து, காலக்கிரமத்தில் வீதியில் இடை விடையே



எத்தனை சிபாரிசு, தாட்லின்னயம்!" என்று அலுத்துக் கொண்டான் அவன். முத்தம்மாள் மருதத்திடம் "நான் கவனித்துக் கொள்கிறேன், பயிப்பாமல போ!" என்று ஜாடை காட்டி தம்பிக்கையூட்டி அனுப்பினாள்.

அவன் போனபிறகு கந்தசாமி தன் அக்காளை நோக்கிப் பெருமையோடு, "என்ன அக்கா, இப்ப என்ன சொல்றே! தம்ம திட்டம் எப்படி வேலை செய்யுது பார்த்தியா?" என்று கேட்டான்.

முத்தம்மாள் இரண்டு கைகளாலும் கந்தசாமியின் கன்னங்களை அன்போடு தொட்டுத் திருஷ்டி கழித்தாள்.

குட்டிச் சுவர்களும் பாழ்மனைகளும் காட்சிவளிக்கத் தொடங்கின.

ஊருக்குச் சுமார் மூன்று கல் தூரத்தில் பஸ்கள் ஓடும் பெரிய ராஜபாடையே இருந்தது. பஸ்ஸின்குத்து வழியில் இறங்கி வயல்வெளிகளைக் கடந்து வந்தால் ரொமத்தை வடையலாம்.

சீந்தசாமி பணம்பழப்பட்டிக்குப் புறப்பட்டபோது மறக்காமல் தனதுபோலீஸ் உடையை மூட்டையாகக் கட்டி எடுத்துக் கொண்டதான் வந்தான். பஸ்ஸை விட்டு இறங்கிக் ரொமத்தில் புகுந்ததும், போலீஸ் உடையை எடுத்து மாட்டிக்

கொண்டான். "ஆன் பாதி ஆடம்பரம் பாதி" என்பதைப் போல் ஆடம்பரம் இருந்ததாகக் இதைக் கிராமவாசிகள் ஆண் பதிப்பார்கள் என்று அபிப்பிராயப்பட்டான் அவன்.

அவன் எண்ணியது சரியாகத்தான் இருந்தது. அந்தப் பட்டிக்காட்டு மக்களுக்கு, பட்டணத்து "தானுக்கார ஜல"னைப் பார்த்ததும் ஏலபட்ட ஆர்வியத்துக்கு அளவிலும், அவசரமான வலையும் மாறுதலடையவும் கண்டு அவர்கள் பதைத்து நின்றனர்.

அவன் வீதிவிக் துறையும் போதித கொண்டிருக்கிற மெய்க்கிராமாடிக் கொண்டிருந்த விவசாயிகள் தங்கக் கிராமப் பட்டணத்து, காட்சிசொலுக்குப் புதிதாக வந்தவன் ஒரு கிழித்திர மிருத்ததைப் பார்ப்பது போல் நிறத்த வாயை மூடாமல் அவனைப் பவத்தோடு வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். வந்ததைக் கண்டு அப்போது பரம நிரூபியாக இருந்தது. கழுத்தின் கைபைபை மாட்டிக் காண்டு வலலுக்குச் செல்லும் குடியானவனைப் பார்த்து அவன், தனக்கே உரித்தான தோரணையில் "ஏம்!" என்று கம்மா கூட்டிட்டாய் கூட அவன் அஞ்சி நின்று விடுத்ததைக் காண அவனது புறங்கள் பூசுத்துப் போயின.

விதி 'கன் அவனைக் கட்டிக் காட்டிக் கழுத வென்று காத்தோடு ரகசியம் பேசிக் கொண்டனர். சன்னம் இந்த உதப்பு பண்ணுவிற வேலை! அந்தக் கிராமம் முழுவதும் அவன் ஒரு ஏக சக்ராதிபதியாக நிறைத்துக் கொண்டு, ஒரு பயல் கவந்த மரியாதையை வகிவா ரெறுத்தியது!.....

இந்தச் சர்க்காரும்தான் என்னென்னவோ பண்ணுகிறது! இதையோசை கிராமத்தில் ஒரு சிறிய போலீஸ் ஸ்டேஷன் ஏற்படுத்தி அதை அவ்விடம் ஒப்படைத்து விட்டால் எவ்வளவு தள்ளுக இருக்கும்?

13 தேதி மூன்று மணிக்கும்கூட. விதித் திண்ணையில் தரும சிங்கம் தமது தம்பர்களை ஒரு உட்கார்த்து சீட்டாடிக் கொண்டிருந்தார். அந்தச் சிங்கப் பொழுது போகவில்லை. அவனோடு பேச அவனுக்குச் சமதையானவர்கள் யாருமே கிடக்கவில்லை.

"மாமா, இந்த ஊர்கே போலீஸ் ஸ்டேஷன் ஏன் வைக்கவில்லை?"

சீட்டுத் துடிப்பை எடுத்து ஒவ்விடையுடன் ஜாக்கிரதையின் மனமடிக் அடித்துக் கொண்டு, "இது கிராமமாக்சே தம்பி!" என்று பதில் கூறினார்.

"எங்க ஊருக்கு எங்கு போலீஸ் ஸ்டேஷன்?" என்று, "துணை"ப் போட்டு மேல் வெட்டு வெட்டலாமா வேண்டாமா என்று யோசித்துக் கொண்டிருந்த மட்டுருவர்.

"சீட்! கத்தப் பட்டிக்காட்டு ஊருக்கு வட்டணமா டிடி கொடுப்பா, கனயா, பிப்பாக்கெட்டா, சண்டையா ஒண்ணு கிடையாது இங்கே!....."

திண்ணையில் உட்கார்த்திருந்தவர்கள் அவனை ஒருமிதமாகப் பார்த்தார்கள். அவனது முகத்தைப் பார்த்துக் கொண்டு "கொலருக்குப் பதில் 'இன்பெட்' கூடத் தவறாக இரகிவிட்டார் ஒருவர்.

அவ்வளவுதான்! அவருக்குப் பத்தென்று இருந்தவர், "த பாட்டம்! டிப் பாட்டம்! கைவிலே 'கொலர்' வைச் சண்டே 'இன்பெட்' கூட இருக்கிறது!" என்று குடியே முழுகி விட்டது போல் விதிய அறியப்படாதது.

"தீ ஏகம்மா! என் சீட்டைப் பார்த்தே!"

"உன் சீட்டு முழுசுவை யாரையா பார்த்தது?"

கவரம் வலுத்துக் கொண்டு போய் கைப் பார்த்துக் கொண்டு எத்தனாயி யால் மேலும் கம்மா உட்கார்த்திருக்க முடியவில்லை.

"தாம்ப! திறந்துக்காயா! உங்க சண்டையை! இந்த ஊருக்குப் போலீஸ் ஸ்டேஷன் ஏன் வேண்டியிருக்கே, உங்கனோ! இப்பத் தெரியுதா? காக்கைக்கே சீட்டாடுகிறதே சீட்டப்படி பேசிய தப்பு! ஆதலும் இதிர்பாலச் சண்டை வேறே போட்டமங்கனா கொங்கலே வேளும், தீக்க மெட்ரா லீனே இதிர்பாலப் பண்ணி விருத்திக் கல்லு? தேவது 'செக்ஷன்' சீழே உங்களை 'அரங்கு' பண்ணி 'லாக்ஸ்பிரிஸ்' தங்கி விருப்பேன்!" என்று வீர முழக்கம் செய்தான் அவன்.

திண்ணையில் நிரந்தம் நிவலியது. "செக்ஷன்" 'அரங்கு' 'லாக்ஸ்பிரிஸ்' என்ற வார்த்தைகளைக் கேட்டு அவர்கள் சந்தம்பித்துப் போலினர்.

"தம்பி! மொதல்வே அந்த உருப் பைக் கழட்டி வைச்செட்டு வா!" என்ற குர் மாயன் தருமவிக் கம்.

"ஏன் மாமா?"

"கம்மத்தான் கொந்தேன்! அழுக்காய் போயிடும் பாடு!"

"இங்கே மாமா! தான் இந்த வயக் காட்டு வறையிலே போய்க் கிணற்றிலே இதுக்கிக் குளிக்கெட்டு வரமாய்லு பாரிக்



சிக்கனமான, சிறந்த சமையல் சாதனம்...

ஜேண்டல்கள், ஸ்டைலிசுட்
பேனா விடுதி, உதாரணமாக
ஒவ்வொரு "காமதேனு" இல்
முதல் கத்திக்கப்பட்ட
தாவர எண்ணை மூலக்க
சாஸ்திரிய முறையிலான கைபா
மல தயாரிக்கப்பட்டது
இவ்வகை குகும் துறை
பரிசுவர்த்த.

37 பவுண்டு
(மொத்தம்)
ஒவ்வொரு
10 பவுண்டு
(அகலம்)
ஒவ்வொரு
விநாடிகும்.



காமதேனு நெருக்கடி கத்திக்கப்பட்ட தாவர எண்ணை

தயாரிப்பு.

மேட்டுக் கெயிலம் & இண்டஸ்ட்ரியல் கம்பென்களேஜன் லிட்.

மேட் 34 துறை 5 - சென்னை

சாத்திரிய முறை.

ஜேண்டலி விநாடிக் கெயிலம் கத்திக்கப்பட்ட

நெறம்!" என்று விஷயத்தைப் புரிந்து கொண்டவன்போல் எழுந்து நடக்க துரம்பித்தான் கத்தசாமி.

"இந்த உடுப்போடவா போகிறே! வேஷ்டி கட்டிக்கிட்டுப் போப்பா!"

"பரவாயில்லை மாமா!" என்று புறப் பட்டான் அவன்.

வெகு தூரத்துக்கு வெகு தூரம் பச்சைப் பசும் வயங்கன் பரந்து டிடத்தான். இடை இடையே சின்னஞ் சிறு வாய்க்கால்களில் தண்ணீர் சலசல வென்று ஒழுகி கொண்டிருந்தது. கத்தசாமி சித்திரையில் ஆழ்ந்தவண்ணம் வரப்புகளின் மீது நடந்து சென்றான்.

வந்த முதல் நாளை முனியம்மாவின் விஷயமாக எழுந்த கேள்விக்கு மாமா தருமநிலங்குட்டிடம் பக்குவமாகப் பதில் சொகலி விட்டான்.

"சின்ன வயசிலிருந்தே முனியம்மா வைத் தங்கச்சிமா இரி நினைச்சுக்கிட்டிருக்கேன் மாமா!.....ஆனால் நீங்க அவள் கல்யாணத்தைப் பற்றிக் கவலைப்படவே வேண்டாம்! அக்கா அவளுக்கு நல்ல இடமாகப் பார்த்து வச்சிருக்கு! அந்த ஆசாமியும் எங்குடப் போனீஸிவே வேலை பாச்ச்கிடுவாண்டான். யோக்கிய

மானவன்! மூலியம்மாவுக்கும் சம்மதம் தான்! எத பொறத்ததும் முடிச்சுடலாம்!" என்று அவன் கூறிய பிறகு தருமநிலங்கம் வாயைத் திறக்கவே இல்லை. முத்தம்மாள் பார்த்து வைத் திருந்தால் சரிதான் என்று பேசாமல் இருந்து விட்டார்.

மறுதான் கனகுக்குத் திரும்பிவிட வேண்டும்; போனதும் தங்கவேலு விஷயமாகக் கவனம் செலுத்த வேண்டும்; அவனைப் பற்றி ஏதாவது கண்டு பிடித்தால்தான் ஜோஸ்யர் சொன்னது போல் 'சிங்காரக் கன்னி சேர்வான்!' என்று நினைத்தது அவன் மனம்.

எதிரே ஒரு பெரிய துரவு தென்பட்டது. எட்டிப் பார்த்தான். அகலமான படிகள், பளிங்கு போன்ற தெளிவான தண்ணீர், கமமாக இறங்கிக் குளிக்க விழைந்தது அவன் மனம்.

உடைவையக் களைந்து எங்கிக் கவகிகளாம் என்று சுற்றமுற்றும் பார்த்தான். சிறிது தூரத்தில் இனாற்றங் களரயின் எதிர்ச் சரலில் தளரயில் டிடந்த ஒரு பொருள் அவனது கவனத்தைக் கவர்த்தது. பார்வைக்குப் பொம்மைபோல இருந்தது. அருகில் சென்று பார்த்தான். அவனது மனம் துணுக்குற்றது. அங்கிக் டிடந்தது ஒரு குழந்தையின் சைம்!

இருபத்தினான்னம் அத்தியாயம்

போலிச் சாயியார்!

கத்தசாமியின் மூளை சரசரவென்று வேலை செய்தது! இதை வைத்துக் கொண்டு இந்தப் பட்டிக்காட்டை ஒரு கலக்குக் கலக்கினான் என்ன? பட்டைவந்தது துறவனின் சாமர்த்தியத்தைக் காண்பிக்க இதைவிட அரிய சத்தரீப்பம் எங்கே கிடைக்கப் போகிறது! இன்னும் கொஞ்சம் தீவிரமாக யோசித்தால் ஒரு கொலைக்கேளையே ஜோடித்து ஏழெட்டு பேரையாவது 'தோடா' போட்டு இழுத்துக் கொண்டு போகலாம். நினைத்தை உடனே காரியத்தில் நிறைவேற்றி விட எண்ணினான் கத்தசாமி.

கேளை எப்படித் துவக்குவது என்று யோசித்தான். இதுபோன்ற துர்மரண விஷயங்களில் டோனில்காரனுடைய முதல் வேலை 'மிரேதம் அங்கு எப்படி வந்தது? அதன் சொந்தக்காரர்கள் யார்? எப்படி இறந்தது? கொலையா தற்கொலையா?' என்பது போன்ற விஷயங்களைத் தீவிரமாகப் புலன் விசாரணை செய்வதுதான்.

கற்றுமுற்றும் பார்வையால் துறவனின் கூப்பிடு தூரத்தில் ஒரு கிராம்

வாசி தலைில் முண்டாகடன் வயலில் வேலை செய்து கொண்டிருந்தான்.

"ஏய், இங்கே வா!"

கிராமத்தான் அஞ்சிய வண்ணம் கையிலிருந்த மண்வெட்டியைக் கீழே போட்டு விட்டு அவன் அருகே வந்து கைகட்டி நின்றான்.

"இதோ பார், இந்தப் பிரேதம் இங்கே எப்படி வந்தது?"

குடிவானவன் பவந்து போனான். "எனக்குத் தெரியாதுங்க!....."

"ஏய், பார்க்கிட்ட அனக்கிறே! சென்னைப் பட்டணத்திலே பெரிய பெரிய கொலைகாரனுங்களை வெல்லாம் அப்படியே ஓங்கி 'வபக்'குன்று விழுங்கி யிருக்கிறேன்! நீ எனக்குச் கண்டைக் காங்குச் சமானம்!....."

வரப்பின் மூலையிலிருந்த எவ்வளக் கல்லிக் மீது கம்பிரமாக உட்கார்த்தான் கத்தசாமி. எப்போதும் தயாராக வைத் திருந்த குறிப்புப் புத்தகத்தையும் பென் லெட்டியும் கையில் எடுத்தான்.

"இதோ பார், நான் கேட்கிற கேள்வி களுக்கெல்லாம் ஒழுங்காப் பதில் சொல்

லிக்விட்டே வரணும்! இல்வேண்டு உன் ணைப் பிடிச்சது சலி!"

குடியாணவன் மெதுவாக நகர்ந்தான், கத்தசாமி சடக்கென்று எழுந்து அவனைப் பிடித்தான்.

"ஓடவா பார்க்கிறே! அந்தப் 'பாச்சா'தான் என்லிட்டே பவிக்காது. புடிச்ச 'லாக்கப்'பிலே தள்ளிவிடு வேன்!" என்று கத்தசாமி மிரட்டியதும் அவன் பளத்தில் விதியைச் சபித்துக் கொண்டு திண்டினான்.

"உம் 'சத்தியமாகச் சொல்றேன்'னு சொல்லு!"

"சத்தியமாய்ச் சொல்றேனுங்க!"

"உன் பெயர் என்ன?"

"சொட்டைமுத்து, ஐயா!"

"உன் தகப்பனார் பெயர்?"

"மருதமுத்துங்க!"

கத்தசாமி மனமளமென்று எழுதிக் கொண்டே வந்தான்.

"எந்த ஊர்?"

"இந்த ஊர்தானுங்க!"

"கு! 'இந்த ஊரு'ன்னு ஒரு ஊர் இருக்குதா? ஊர் பெயரைச் சொல்லு!"

"பண்டிமப்பட்டி!.....ஏனுங்க இது எல்லாம்? எதுக்குக் கேக்கறீங்க?"

"உம்!.....குறுக்கே பேசாதே!..... என்ன வயசு?"

"முப்பதுங்க!"

"யார் வயசைச் சொல்றே?"

"என் வயசுதானுங்க!"

"தாங்களெல்லாம் கேட்பதற்குப் பதில் சொல்லு! நான் இந்தக் குழந்தையின் வயசு என்னுன்னு கேட்டேன்?"

"எனக்கு எப்படித் தெரியுமுங்க?"

"உனக்குத் தெரியாட்டி எனக்கா தெரியும் பிள்ளை!.....இந்தக் கொலைக் கேஸை விசாரிக்கத்தானே நான் பட்டணத்திலிருந்து வந்திருக்கிறேன்!..."

கிராமவாசி நிறுதிருவென்று விழித்துக் கொண்டே, "ஐயா, என்னை உட்டுடுங்க,

ஐயா! உங்களுக்குப் புண்ணியமாகப் போகட்டும்! கோடிவிட்டு குமாரசாமிப் பிள்ளை விட்டிலே போன வாரம் பிறந்த கொழந்தை இரண்டு நாளைக்கு முன்னே இறந்து போச்சங்க! ஒருகால் அது வாகத்தான் இருக்குமய்யா இது! என்னை எதுக்காக....."

"சபாஷ்! அப்படி வா வழிக்கு!..... குமாரசாமிப் பிள்ளை குழந்தையா இது? முதல்லே கேட்டால் ஒண்ணுமே தெரியா துன்னு சொன்னாயே! என்னைக் கூட உங்க ஊர் தலையாசிப் பயலன்னு நினைச் சயா? மேலே சொல்து! ஆனா அல்லது பொண்ணு?"

"பொண்ணுங்க!"

"கல்யாணமாயிருச்சா?"

"ஆயிருக்கங்க, ரெண்டு கொளந்தை கூட இருக்குது!"

"யாருக்கு?"

"எனக்குத்தான்!"

"அட உன்னை யாரையா கேட்டது! இந்தப் பொண்ணுக்குக் கல்யாணம் ஆயிருச்சா?.....ஆயிருக்கன்னு புதுஷன் அல்லது மனைவியின் பேர் என்ன?..... இதோ பாரு, இதெல்லாம் பட்டணத் துப் போலீஸ் மரண விசாரணை 'பாரத்' திலே முக்கியமான 'ஷரத்' துக்கக... ஐயுறியா சொல்லு! தெரமாகுது!"

"எனக்கு வேலை இருக்குதய்யா!..."

"அகெல்லாம் நடக்காது! சொல்லி விட்டு வேலையைப் பார்க்கப் போ!"

"இது சிவனச் சிகவாக்கங்களே! இதுக்குப் போய்ச் கண்ணுலமாச்சான்னு என்னைக் கேக்கறீங்களே!"

"பேய்! துளிக் கூடப் பயலில்லாமல் எவச்செயா கேள்வி போடறே! கல் யாணம் ஆகவேன்னு இல்வேன்னு சொக் லிட்டுப் போ? உம், ஆச்சா இல்வேயா?"

"இல்வேங்க!"

"சரி, இந்தப் பெண்ணை யார் கொலை பண்ணினது?"



விவர தகவல்களுக்குத் தயக்கம் செய்யில்லை உங்கள் கிராமம் காவடிமீர்-குளம் அடர்ந்த காவடி மாவாய்



சொல் ஏதுண்டு: காவடிமீர் காவடி, காவடி-1 நகராட்சி புக் ஷாப்போ, 103, விஜய், காவடி

சொடங்குமுத்து நிரும்பிக் கடப் பார்க்க
விக்கை. ஒரே ஓட்டமாக அங்கிருந்து
ஓட ஆரம்பித்தான்.

சொடங்குமுத்து நிரும்பிக் கடப் பார்க்க
விக்கை. ஒரே ஓட்டமாக அங்கிருந்து
ஓட ஆரம்பித்தான்.

(சூடியானவன் சென்ற பின்னர் சாமி
யார் கத்தசாமியுடன் வெகு நேரம்
அவனது தொழிலைப் பற்றிக் கேட்டுக்
கொண்டிருந்தார். கத்தசாமியும் தன்
வீர சரித்திரம் முழுதும் கான் பிறத்
தது முதல் அப்போது அங்கே வந்தது
வரையில் அவரிடம் ஒப்புவித்தான்.)

“ஓ! ஸ்ரீராம் செய்ய வந்தாயா,
முருகா... நானும் அதற்குத்தான் வந்
தேன். முதலில் நீ இறங்கி ஸ்தாபனத்தை
முடித்துக் கொண்டு வா. பிறகு நான்
குளிக்கிறேன்” என்று.

கத்தசாமி போனில்
ஆகடகளைக் களைந்து
வினாற்றல் கரையில்
மீது வைத்து விட்டு,
அரையில் உள் கால்
சட்டையுடன் வினாற்
றில் இப்பங்கிட்டுன்.
சாமியார் கரையில்
முருக ஐயம் செய்து
கொண்டிருந்தார்.



இந்தச் சமயத்தில், நீண்ட காலி
அங்கி யணிந்த சாமியார் ஒருவர் வரப்
பின்மேல் நடந்து வந்து கொண்டிருத்
தார். அவரைக் கண்டதுமே சொடங்கு
முத்து கொஞ்சம் தொடங்கினான்.

“சாமி, சாமி! காப்பாத்துங்க!”

அபயக் குரலைக் கேட்ட சாமியார் அரு
கில் வந்தார். கத்தசாமியும் தனது

பிடிபைச் சிறிது
தளர்த்தினான். கத்த
சாமியின் பரம்
பரைக்கே விவரடி
யாரகரிடம் ஒரு தனி
விவரணமூண்டு. அவ
ரைக் கண்டதும்
“சாமி வணக்க
முங்க!” என்று ஒரு
கும்பிடு போட்டான்.

சொடங்குமுத்து அவரிடம் தன் குறந
வைச் சொல்லி முறைவிட்டான். விஷ
யங்களை யறிந்ததும் சாமியார் புன்
முறுவலுடன் பேசினார்:

“அவர்களெல்லாம் அரசாங்கத்து
அதிகாரிகளாப்பா!..... அவர்களிடம் மரி
யானதையாக நடந்து கொள்ளவேணும்!”
என்று அவர் தன் பக்கம் பேசியதைக்
கேட்டுக்கத்தசாமியின் உச்சிக்குளிர்த்தது.

அவர் கத்தசாமியைப் பார்த்துச்
சாத்தமாக, “உன் பெயர் என்னப்பா?”
என்று கேட்டார்.

“கத்தசாமியங்க!”

“ஆதலா! அந்த மகாதேவனின் திருக்
குமாரன் சாட்சாத் கத்தபெருமானைப்
போலவே வீரனாக இருக்கிறாய்! சென்
னைப் பட்டணமோ?”

“ஆமா முங்க!”

“இதோ பார்ப்பா கத்தசாமி! இதோ
அருகாமையிலே இருப்பது கடுகாடு.
அங்கிருந்து இந்தச் சிவனைக் கடுகோ,
தரியோ இங்கே கொண்டு வந்து எறித்
திருக்கலாம். போனால் போகிறது. இத்
தப் பயலை மன்னித்து விட்டு விடு!”

சாமியாரின் கீச்சுக் குரலிலிருந்த இனி
மையும் அதில் தொனித்த சாத்தமும்
கத்தசாமியை வெருவாகக் கவர்ந்தன.
அவனும் அவரது வாரித்தையைத் தட்ட
முடியவில்லை. அவர் மனத்துடன்
சொடங்குமுத்துவை விட்டு விட்டான்.

பட்டணத்தில் இருப்பவர்களுக்கு இங்
போல் ஆனந்தமாகக் குளிப்பதற்கு
எங்கே வாய்ப்பு கிடைக்கிறது! கத்த
சாமிக்கு அந்த விளையாடல் வினாற்றில்
ஸ்நானம் செய்வதில் ஒரு புது உற்சாகம்
ஏற்பட்டது. இடதுசாரி வலதுசாரி பாக
நீச்சவடித்து முழுவீ முழுகி எழுந்தான்.
தண்ணீரை விட்டு எழுந்து வரவே அவ
னுக்கு மனமில்லை. ஆனால் கரையில்
சாமியார் காத்திருக்கிறாரே!

“சாமி உங்களுக்குக் குளிக்க நேர
மாச்சுங்களா?”

பதில் இல்லை.

சரிதான் நியானத்தில் ஆழ்ந்திருக்
கிறாரோ! அவ்வது எங்கேயாவது வரப்
புப் பக்கம் போயிருக்கிறாரோ என்று
நிம்மதியுடன் மீண்டும் தண்ணீரில்
முழுகினான் கத்தசாமி.

சுமார் பத்த நிமிடங்கள் கழித்து
மீண்டும் “சாமி!” என்றான்.

பதில் இல்லை.

அவன் கரையேறி வந்தான். வினாற்
றங்கையில் சாமியாரைக் காணவில்லை.
பணியை எடுத்து உடம்பைத் துடைத்
துக் கொள்ளலாம் என்று உடைகள்
வைத்த இடத்தைப் பார்த்தான். அவ
னுக்குப் பகிரேன்றது! அவனது போனில்
உடை அங்கே இல்லை! அங்குப் பதில்
சாமியாரின் காஷாயம் அவனைப் பாரித்
துச் சிரித்தது! (தொடரும்)

போர்ஹான்ஸ்

தேபேஸ்ட்

அநேக

முக்கிய விதங்களில் மேம்பட்டது!

1 எறிகுண்டுச் சிறந்தது : எந்தச் சரீரையும் எறிகுண்டு, எஃகை எறிகுண்டு போன்றவை குத்பேஸ்ட் கொண்டு இவைகள் தேக்கவேண்டும். அவைகள் உடனடியே கெட்டுவன ஆரோக்கிய நிலைக்கு வந்துவிடும். போர்ஹான்ஸ் குத்பேஸ்ட் மட்டுமே, டாக்டர் ஆர். ஜே. போர்ஹான்ஸ் பகுதிப்படுத்திய பல் போலிகளிலிருந்து விசேஷ பாதுகாப்பு அளிக்கும் தயாரிப்பு பொருள்கள் போர்த்துகிசை. இவ்வாறு போர்ஹான்ஸ் குத்பேஸ்ட், எறிகுண்டுச் சரீரையும் கொல்லுதல் போலிகளிலிருந்து சிறந்த பாதுகாப்பு அளிக்கும்.

2 பற்களுக்குச் சிறந்தது : விசேஷ தயாரிப்பு பொருள் கொண்டு போர்ஹான்ஸ் குத்பேஸ்ட் கொண்டு அளவாகப் பல் விளக்கிறது. சொத்தகத்தை காண்பான கிருமிகள் குந்திதல் ஆர்த்துகிசை. இதிலுள்ள சரீர்த்துகிசை தடைப்பெற்ற போர்ஹான்ஸ் போலிகளை, தி. மாலு, ஆரோக்கியமும் பற்களுக்குள் இடமிருந்து போலி திறந்து பட்டளகளும் கடுத்து கொண்டுள்ள பற்களுக்குப் பற்களின் திறந்தது. தாங்கள் அளவாகப் தவறாமல் போர்ஹான்ஸ் குத்பேஸ்ட் உபயோகித்து பற்களைக் காண்பென அளிக்க பாதுகாப்பு உதிகள்.

3 வாய்க்கு மணமுட்டுவதில் சிறந்தது : போர்ஹான்ஸ் குத்பேஸ்ட், வாய் தாறத்ததை அகற்றி உங்கள் வாயை குந்திதல் கத்தபாக்கலாகும். வாய்க்கு தறு மணமுட்ட உங்கள் தாகும். மேலும் உட்கத்தபாக்க இடக்கிவெண்டும் கண்பதை ஜாபகத்தின் மையங்கள் உங்கள் தாகின் வீது சிந்து போர்ஹான்ஸ் குத்பேஸ்ட் கைத்து. குத்பேஸ்ட் அகத்து விரிதல் சிந்துவாய் குதபாக்கம். போர்ஹான்ஸ் குத்பேஸ்ட் உணவுத்துறுக்கும் மதும் சிந்து விரி விரிவாய் அகற்றும்.

4 உங்கள் புண்களையை எடுத்துக் கட்டிவிடுது : போர்ஹான்ஸ் குத்பேஸ்ட், பற்களின் அளவாக சிதைவ்விடும், பற்களை அளவாகின் இவற்றை திவரில் மையப்படுபவை கத்திக்கிதல் குதபாக்க வாய்க்கத் தவறுவாய் குத்பேஸ்ட் கும், பற்களின் ஆரோக்கியத்தை தவறுவாய் போலி கத்துதல் மூலம் உங்கள் புண்களையை குத்பேஸ்ட் கெடுவாய், போர்ஹான்ஸ் குத்பேஸ்ட் தவறுவாய் உபயோகிப்புகள்.

குத்பேஸ்ட் கைத்துவிரிவாய் தயாரிக்கப்பட்டது



GEOFFREY MANNERS & CO. PRIVATE LTD.



புகைப் போல...

உங்கள் மேனியை மலர்ச்செய்யுது ரெக்ஸோனா

ரெக்ஸோனா சோப்பில் இறப்பது
செய்யும் - உதிரல் மயக்கங்கள்
கொடுத்த விசைத் தாமதமாய் செ
ய்யும். உதிரல் மயக்கம் உட்படவந்தது
உதிரல் இறப்பது கருமை வெளித்
கொண்டது உதிரல் மயக்கம்.



செய்யும் உதிரல் மயக்கம் ரெக்ஸோ
இது உதிரல்